



Guía 8 Unidad 4	ASIGNATURA: Lenguaje y Comunicación	
DOCENTE: Luis Rojas Peralta	FECHA: noviembre 2021	CURSO: 8° A-B

NOMBRE ESTUDIANTE:

CONTENIDO	TEXTOS LITERARIOS: GENERO DRAMÁTICO HABILIDADES: Comprensión del mundo literario, aplicar conocimientos relacionados a la temática vista en clases. OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Conocen las características generales del género dramático, elementos y conceptos.
CORREO ELECTRONICO	PARA DUDAS O CONSULTAS ENVIAR CORREO A: LENGUAJE.ACADEMIAMALLOCO@GMAIL.COM



Hola soy **William** y al igual que la guía anterior, hoy le ayudaré al profesor Luis a guiar tu trabajo.

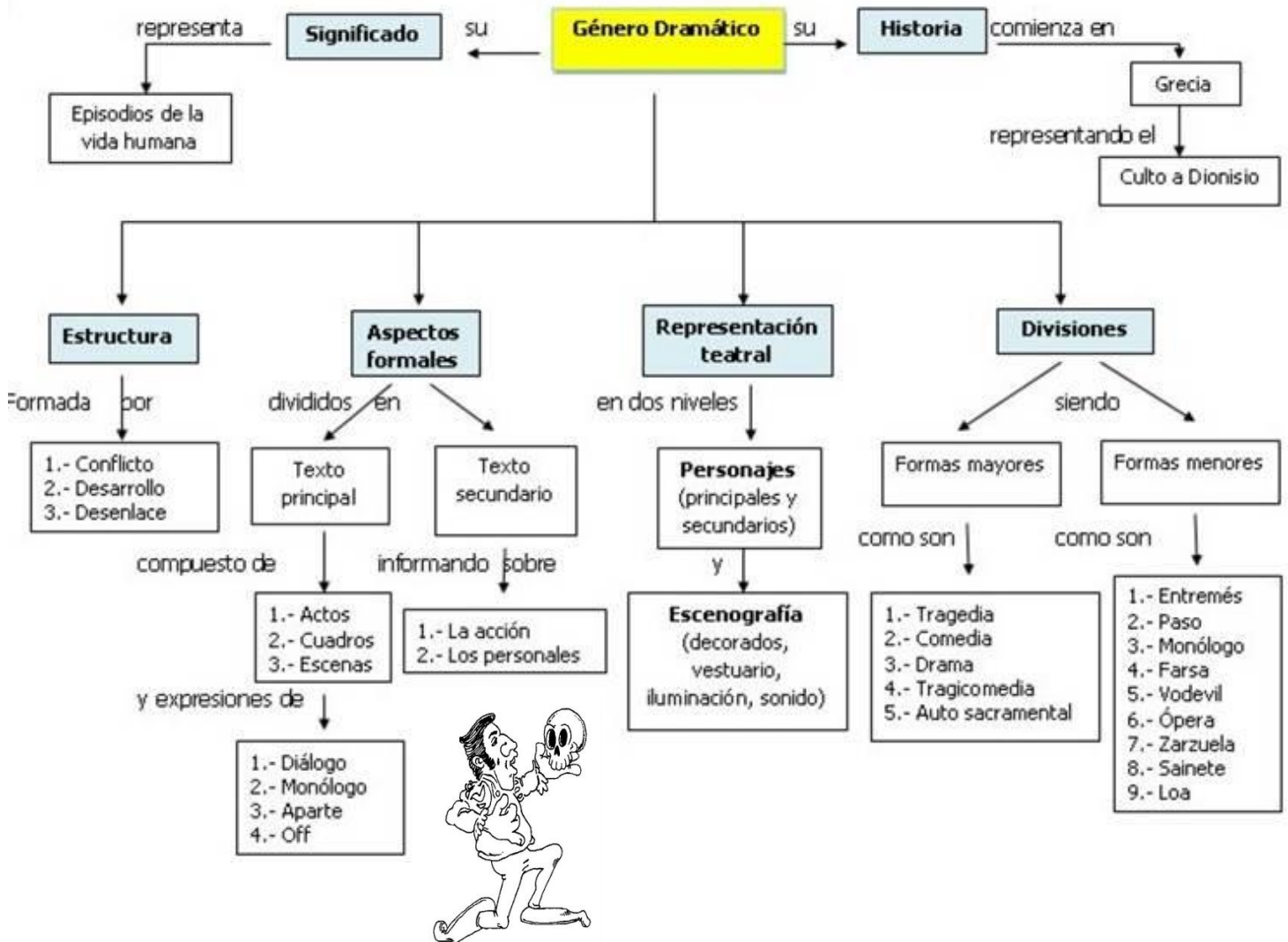
🚦 Veamos el siguiente video de retroalimentación sobre la unidad, para esto debes escanear con tu celular el siguiente código:

SCAN ME



<https://www.youtube.com/watch?v=UoB7KMCzOOw&t=14s> link acceso

I. EL GÉNERO DRAMÁTICO.



La primera característica de las **obras dramáticas** es que están escritas por un **dramaturgo** para ser **representadas** sobre un escenario y frente al público. Cuando son efectivamente representadas se llamarán **obras teatrales**. La segunda característica es que las obras de este género no tienen un narrador que ordene el mundo creado, sino que los propios personajes, a través del **diálogo**, van desarrollando las situaciones. Su característica principal es la utilización del estilo directo, el cual es la incorporación textual del diálogo de los personajes al relato. Permite la reproducción literal, objetiva de las palabras de los personajes, lo que contribuye a mostrar más natural y real la obra dramática. A cada intervención de los personajes se le llamará **parlamento**.

A. Estructura de la obra dramática

Tomada de modo general como una construcción estructurada, una obra dramática tiene tres instancias características:

1. Presentación del conflicto

El conflicto es el origen para una obra dramática. Si no hay conflicto no hay drama. El conflicto hace referencia a las **fuerzas contrapuestas** (fuerzas en pugna) que hacen avanzar el desarrollo argumental del drama.

Aparecerán dos posturas contrarias, que habrá que descubrir. Pueden manifestarse explícitamente o hallarse implícitas en otras situaciones, anteriores o posteriores, de la obra.

La presentación del conflicto cambia de acuerdo con la obra. Podemos diferenciar en términos generales, cuatro etapas:

Exposición o situación del protagonista.

Propósito del protagonista.

Presentación del obstáculo o materia del conflicto.

Choque de las dos fuerzas en pugna.

2. Desarrollo de la acción dramática

La realidad del conflicto avanza hasta llegar a un duelo decisivo de los personajes y sus objeciones. Es lo que sería el **nudo** y coincide con el momento de mayor tensión y donde la trama se complica.

Esto entrega la dimensión artística a la obra de teatro. Los distintos esfuerzos por superar a la fuerza opuesta dan lugar a un pensamiento dramático.

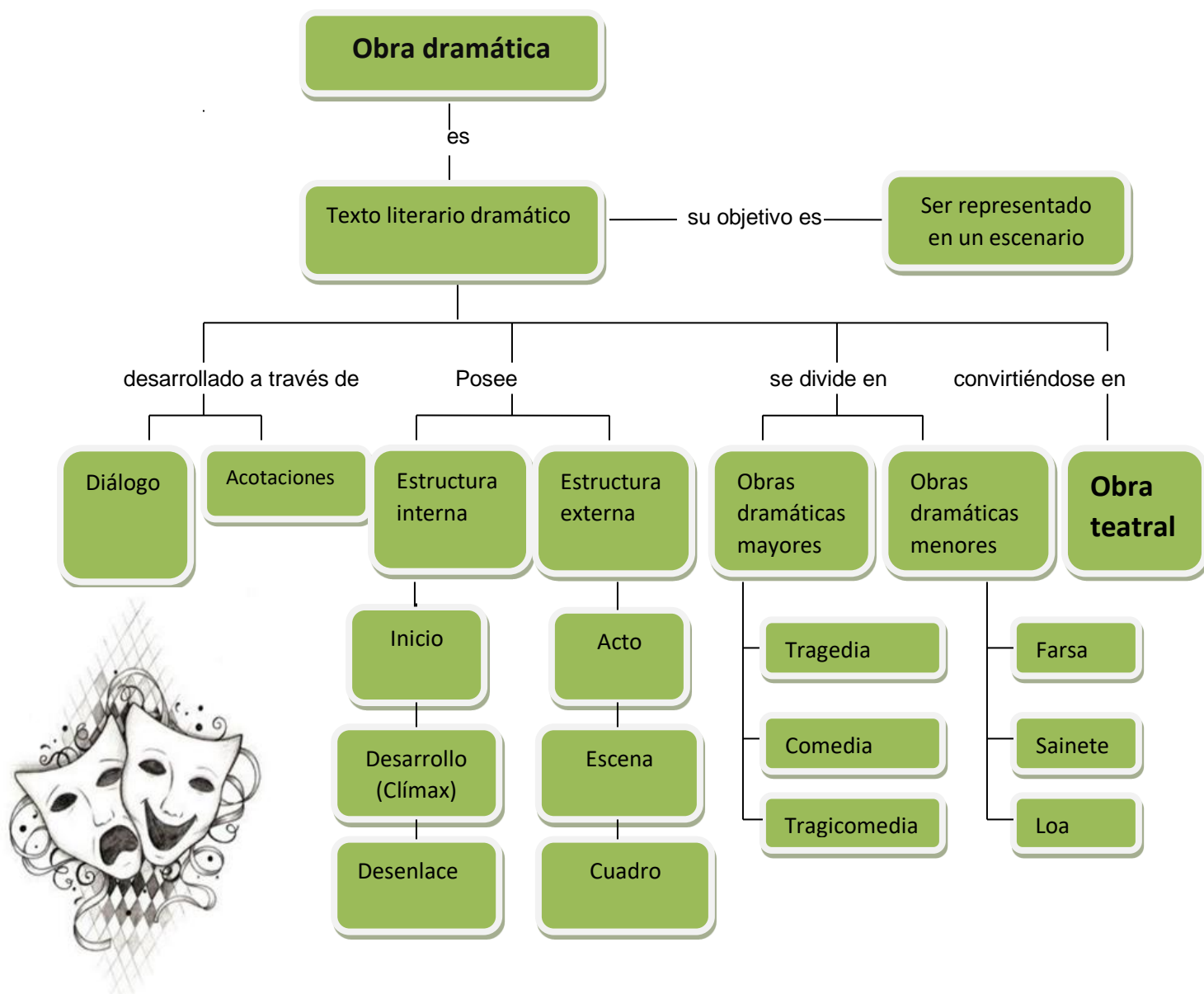
3. Desenlace de la acción dramática

Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.

Es la eliminación del obstáculo (resolución del conflicto) o la desaparición del protagonista. Al hablar de conflicto este puede observarse desde diversos puntos de vista; del hombre con el destino (“Edipo Rey” de Sófocles); del instinto con el ambiente (“Hamlet” de William Shakespeare); del entendimiento con el ambiente (“Madre Coraje” de Bertolt Brech); del libre albedrío con el ambiente (“Casa de Muñecas” de Enrique Ibsen).

Por eso, la fuerza opuesta puede ser un elemento externo o interno del propio personaje, fuerza que dificulta el propósito de la fuerza protagónica.

B. RECUERDA: LA OBRA DRAMÁTICA Y SU DIFERENCIA CON LA OBRA TEATRAL.



Nota: los dos conceptos marcados en **negrita** muestran la diferencia entre obra teatral y obra dramática

C. Veamos una obra:

1. Veamos el siguiente video el cual nos mostrará una obra muy llamada “Los Aceites de Gustavo”, debes escanear el código con tu celular:



<https://www.youtube.com/watch?v=04sks9i1Jdw&t=35s> link de acceso

2. Crea una ilustración y escribe el pasaje de acuerdo con la obra vista anteriormente según tu interpretación:

A large, empty rectangular box with a thin black border and slightly wavy edges, intended for the student to create an illustration and write a passage based on their interpretation of the video.

3. Escribe que fue lo que más te llamo la atención de esta obra.

4. ¿Con que personaje te quedas? Justifica.

D. Completa los elementos según lo observado en la obra “Los aceites de Gustavo”.

Nombre de los personajes	
Ambiente o atmosfera	
Espacio	
Temática de la obra	
Inicio	
Desarrollo	
Clímax	
Desenlace	

E. Crea tu texto dramático.

Ejemplo:

GUION TEATRAL (DESASTRES NATURALES)

Título

Belén: Hola chicas, ¿han escuchado hablar sobre los desastres que avecinan?
(Sorprendida)

Diálogo o Parlamento

Todas: si, ¿por qué?

Personaje

Belén: Pues porque en las noticias vi información sobre eso y más.

Rosa: ¿Nos puedes contar más?

Belén: Dicen que estos desastres, son feroces y muy perjudiciales ya que pueden ser terremotos, tsunamis, etc.

Acotación

Cristina: Eso significa que estaremos pasando por una catástrofe.
(Preocupada)

Viviana: Tienes razón, será una gran catástrofe a nivel nacional, este fenómeno afectaría a todos.

Ericka: Absolutamente a todos, arrastrara todo a su paso, arboles, viviendas, rutas, autos, y en el peor de los casos cobrara víctimas fatales, lo cual sería desagradable para sus familiares.

Tania: Esto es poco de lo que causan estos desastres. Otros países sufren por estos mismos desastres y deja en quiebra al País, y a la vez una gran tasa de mortalidad.

Cristina: Y las causas sobre esto es el cambio de clima, y los movimientos de las placas tectónicas de la tierra que las encontramos en lo más profundo del amar.

Rosa: Es más, los sobrevivientes de esta tragedia pierden sus casas, recursos económicos, muchas veces pierden a sus familiares.

Tania: Eso es muy grave y triste. Yo perdí a un familiar años atrás por causa de un terremoto.

Ericka: No sabes cuánto lo siento ¿Pero esto también afecta al medio ambiente? (Preocupada)

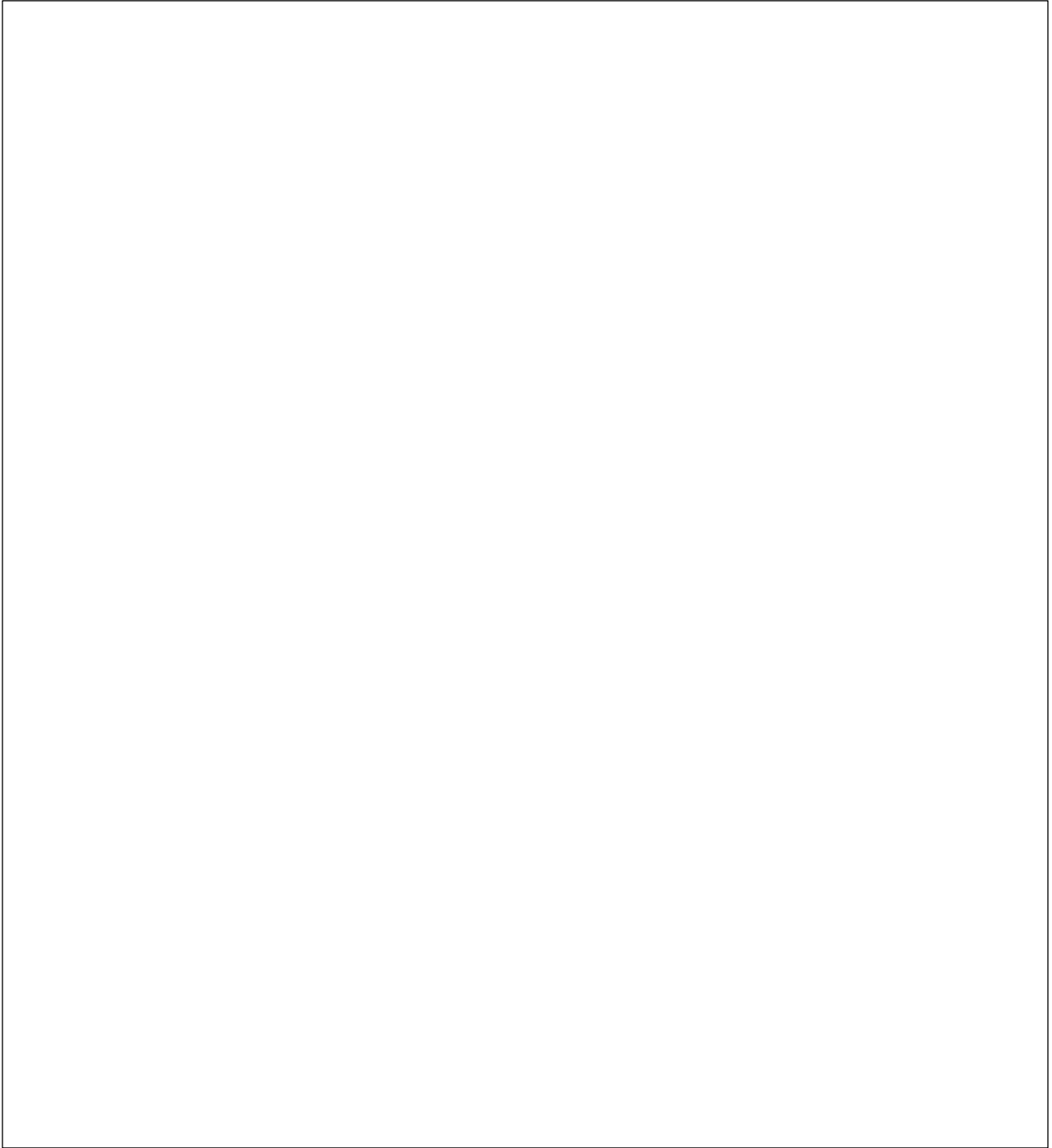
1. De acuerdo con el texto anterior, crea un diálogo observando la siguiente imagen agregando los elementos antes mencionados y respetando la estructura señalada.

Imagen:



Escribe aquí tu diálogo:





¡Muy buen
trabajo!

Rúbrica de guías (Departamento de Lenguaje)

N° de guía: _____	Mes: _____	Nivel exigencia 60%
Curso: 8vo básico.	Puntaje: _____	
Docente: Luis Rojas Peralta.		Nota
Estudiante: _____		

O.A evaluados: 03 – 08 – 29

	Logrado 2 puntos	Medianamente logrado 1 punto	Por lograr 0 punto
• ESCRITURA E INTERPRETACIÓN			
- Escribe de forma legible.			
- Escribe definiciones e investigación de manera completa.			
- Responde a las actividades de forma completa argumentando su opinión cuando es necesario.			
- Escribe respetando la estructura del texto dramático vista en clases.			
- Completa los elementos según lo observado en la obra "Los aceites de Gustavo".			
- Crea una ilustración de acuerdo con el video observado			
• ORTOGRAFÍA (Hasta tres errores)			
- Respetar reglas de ortografía acentual, puntual y literal.			
- Escribe utilizando las letras mayúsculas cuando se requiere.			
• ASPECTOS GENERALES			
- Entrega el trabajo a tiempo.			
- Su trabajo se encuentra limpio.			
- El orden de su trabajo es adecuado.			
- La guía está resuelta de manera completa.			
PUNTAJE TOTAL	24 PTS.		