



ACADEMIA MALLOCO
aprender creciendo

Guía 8 Unidad 4	ASIGNATURA: Lenguaje y Comunicación	
DOCENTE: Luis Rojas Peralta	FECHA: noviembre 2021	CURSO: 6° A-B
NOMBRE ESTUDIANTE:		

CONTENIDO	TEXTOS LITERARIOS: GENERO DRAMÁTICO HABILIDADES: Comprensión del mundo literario, aplicar conocimientos relacionados a la temática vista en clases. OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Conocen las características generales del género dramático, elementos y conceptos.
CORREO ELECTRONICO	PARA DUDAS O CONSULTAS ENVIAR CORREO A: Lenguaje.ACADEMIAMALLOCO@GMAIL.COM



Hola soy **William** y al igual que la guía anterior, le ayudaré al profesor Luis a guiar tu trabajo.

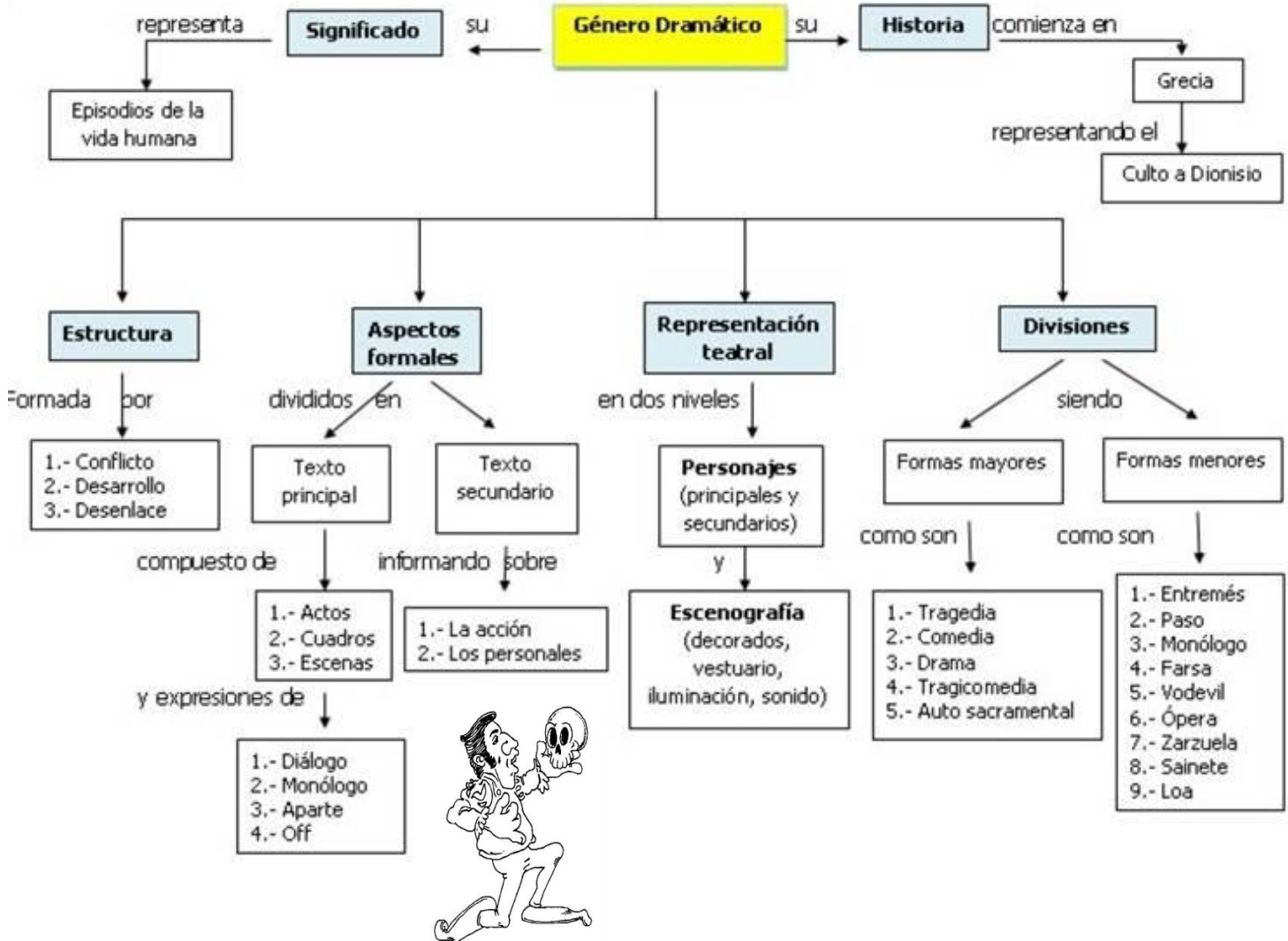
- 🚩 Veamos el siguiente video de retroalimentación sobre la unidad, para esto debes escanear con tu celular el siguiente código:

SCAN ME



<https://www.youtube.com/watch?v=UoB7KMCzOOw&t=14s> Link de acceso

I. EL GÉNERO DRAMÁTICO.



La primera característica de las **obras dramáticas** es que están escritas por un **dramaturgo** para ser **representadas** sobre un escenario y frente al público. Cuando son efectivamente representadas se llamarán **obras teatrales**. La segunda característica es que las obras de este género no tienen un narrador que ordene el mundo creado, sino que los propios personajes, a través del **diálogo**, van desarrollando las situaciones. Su característica principal es la utilización del estilo directo, el cual es la incorporación textual del diálogo de los personajes al relato. Permite la reproducción literal, objetiva de las palabras de los personajes, lo que contribuye a mostrar más natural y real la obra dramática. A cada intervención de los personajes se le llamará **parlamento**.

A. Estructura de la obra dramática

Tomada de modo general como una construcción estructurada, una obra dramática tiene tres instancias características:

1. Presentación del conflicto

El conflicto es el origen para una obra dramática. Si no hay conflicto no hay drama. El conflicto hace referencia a las **fuerzas contrapuestas** (fuerzas en pugna) que hacen avanzar el desarrollo argumental del drama.

Aparecerán dos posturas contrarias, que habrá que descubrir. Pueden manifestarse explícitamente o hallarse implícitas en otras situaciones, anteriores o posteriores, de la obra.

La presentación del conflicto cambia de acuerdo con la obra. Podemos diferenciar en términos generales, cuatro etapas:

Exposición o situación del protagonista.

Propósito del protagonista.

Presentación del obstáculo o materia del conflicto.

Choque de las dos fuerzas en pugna.

2. Desarrollo de la acción dramática

La realidad del conflicto avanza hasta llegar a un duelo decisivo de los personajes y sus objeciones. Es lo que sería el **nudo** y coincide con el momento de mayor tensión y donde la trama se complica.

Esto entrega la dimensión artística a la obra de teatro. Los distintos esfuerzos por superar a la fuerza opuesta dan lugar a un pensamiento dramático.

3. Desenlace de la acción dramática

Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.

Es la eliminación del obstáculo (resolución del conflicto) o la desaparición del protagonista. Al hablar de conflicto este puede observarse desde diversos puntos de vista; del hombre con el destino ("Edipo Rey" de Sófocles); del instinto con el ambiente ("Hamlet" de William Shakespeare); del entendimiento con el ambiente ("Madre Coraje" de Bertolt Brech); del libre albedrío con el ambiente ("Casa de Muñecas" de Enrique Ibsen).

Por eso, la fuerza opuesta puede ser un elemento externo o interno del propio personaje, fuerza que dificulta el propósito de la fuerza protagónica.



Verdadero o Falso. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Marca con una **V si es verdadero o una F** si es falso, justifica las falsas.

1.	La obra dramática corresponde al texto literario dramático.
2.	Las obras dramáticas se caracterizan por presentar un conflicto entre fuerzas opuestas.
3.	La obra teatral corresponde a la representación de la obra dramática en un escenario y frente a un público.
4.	El director es el responsable de la decoración del escenario.
5.	Las intervenciones de un personaje reciben el nombre de diálogos o parlamentos
6.	El actor es quien se encarga de transformar el texto dramático en teatro
7.	El origen del teatro se encuentra estrechamente ligado a las prácticas religiosas originalmente al dios Dionisio.
8.	La acción dramática es la forma estructurada que supone la interacción entre los personajes y asegura el desarrollo y solución del conflicto
9.	El desenlace de la obra esta marcada por el termino del conflicto, de manera que los protagonistas logran cumplir sus objetivos independiente de sus dificultades.

B. Veamos una obra:

1. Veamos el siguiente video el cual nos mostrará y explicará una obra muy popular del dramaturgo William Shakespeare, debes escanear el código con tu celular:



<https://www.youtube.com/watch?v=NtmKgYHIB98&t=5s> Link de acceso.

2. Crea una ilustración de acuerdo con la obra vista anteriormente según tu interpretación:

A large, empty rectangular box with a wavy, hand-drawn border, intended for the student to create an illustration based on their interpretation of the work.

D. Crea tu texto dramático.

Ejemplo:

GUION TEATRAL (DESASTRES NATURALES)

Título

Belén: Hola chicas, ¿han escuchado hablar sobre los desastres que avecinan?
(Sorprendida)

Diálogo o Parlamento

Todas: sí, ¿por qué?

Personaje

Belén: Pues porque en las noticias vi información sobre eso y más.

Rosa: ¿Nos puedes contar más?

Belén: Dicen que estos desastres, son feroces y muy perjudiciales ya que pueden ser terremotos, tsunamis, etc.

Cristina: Eso significa que estaremos pasando por una catástrofe.
(Preocupada)

Acotación

Viviana: Tienes razón, será una gran catástrofe a nivel nacional, este fenómeno afectaría a todos.

Ericka: Absolutamente a todos, arrastrara todo a su paso, arboles, viviendas, rutas, autos, y en el peor de los casos cobrara víctimas fatales, lo cual sería desagradable para sus familiares.

Tania: Esto es poco de lo que causan estos desastres. Otros países sufren por estos mismos desastres y deja en quiebra al País, y a la vez una gran tasa de mortalidad.

Cristina: Y las causas sobre esto es el cambio de clima, y los movimientos de las placas tectónicas de la tierra que las encontramos en lo más profundo del amar.

Rosa: Es más, los sobrevivientes de esta tragedia pierden sus casas, recursos económicos, muchas veces pierden a sus familiares.

Tania: Eso es muy grave y triste. Yo perdí a un familiar años atrás por causa de un terremoto.

Ericka: N o sabes cuánto lo siento ¿Pero esto también afecta al medio ambiente? (Preocupada)

De esta forma se crean los diálogos y los actores o actrices deben estudiar para interpretarlos.



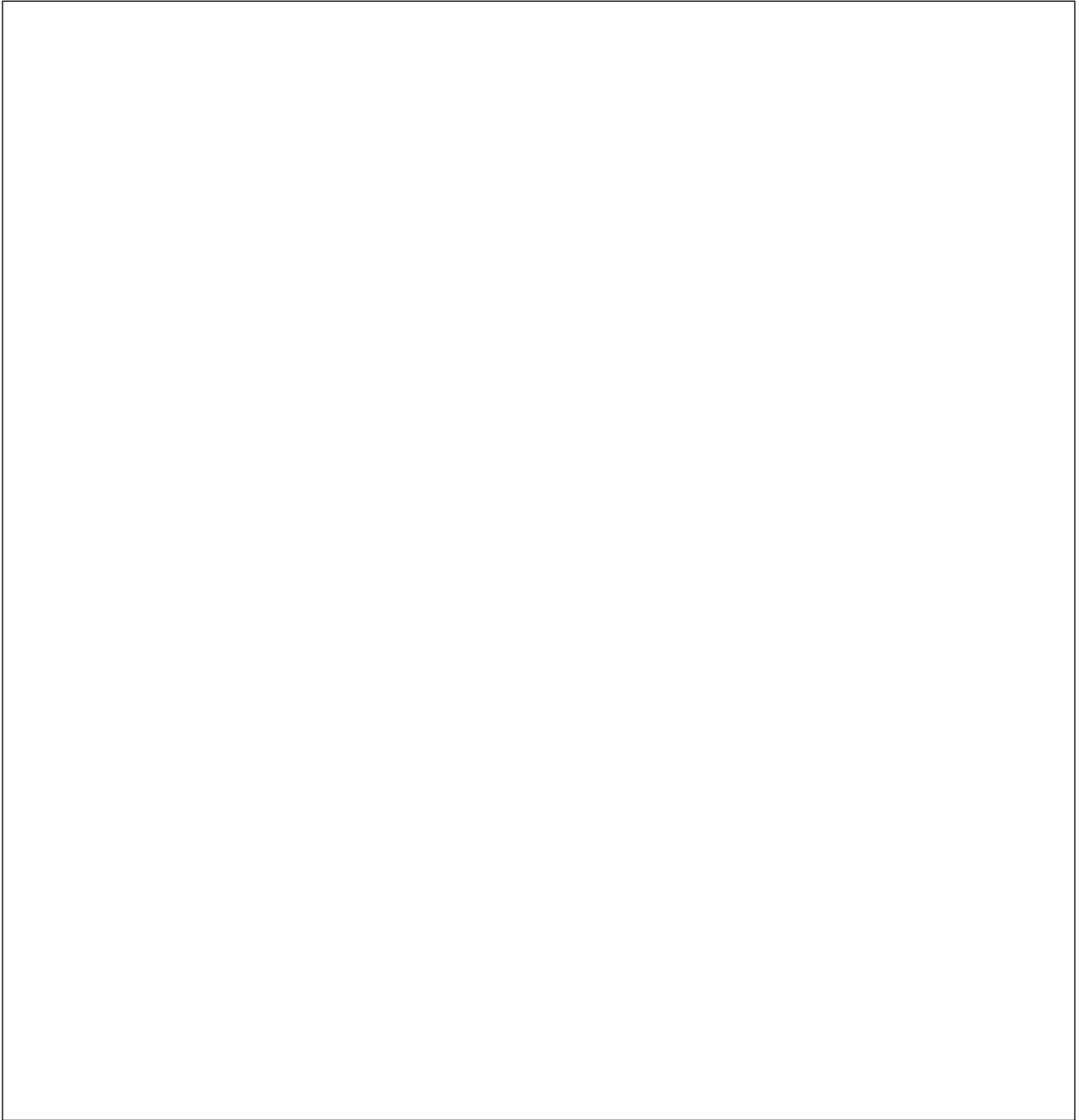
1. De acuerdo con el texto anterior, crea un diálogo observando la siguiente imagen agregando los elementos antes mencionados y respetando la estructura señalada.

Imagen:



Escribe aquí tu diálogo:





¡Muy buen
trabajo!

Rúbrica de guías (Departamento de Lenguaje)

N° de guía: _____	Mes: _____	Nivel exigencia 60%
Curso: 6to básico.	Puntaje: _____	
Docente: Luis Rojas Peralta.		Nota
Estudiante: _____		

O.A evaluados: 03 – 08 – 29

	Logrado 2 puntos	Medianamente logrado 1 punto	Por lograr 0 punto
--	---------------------	------------------------------------	--------------------------

• ESCRITURA E INTERPRETACIÓN

- Escribe de forma legible.			
- Escribe definiciones de manera completa.			
- Responde a las actividades de forma completa argumentando su opinión cuando es necesario.			
- Justifica las opciones que respondió falsas.			
- Investiga y escribe la reseña biográfica dramaturgo.			
- Crea una ilustración de acuerdo con el video observado			

• ORTOGRAFÍA (Hasta tres errores)

- Respeta reglas de ortografía acentual, puntual y literal.			
- Escribe utilizando las letras mayúsculas cuando se requiere.			

• ASPECTOS GENERALES

- Entrega el trabajo a tiempo.			
- Su trabajo se encuentra limpio.			
- El orden de su trabajo es adecuado.			
- La guía está resuelta de manera completa.			

PUNTAJE TOTAL

24 PTS.