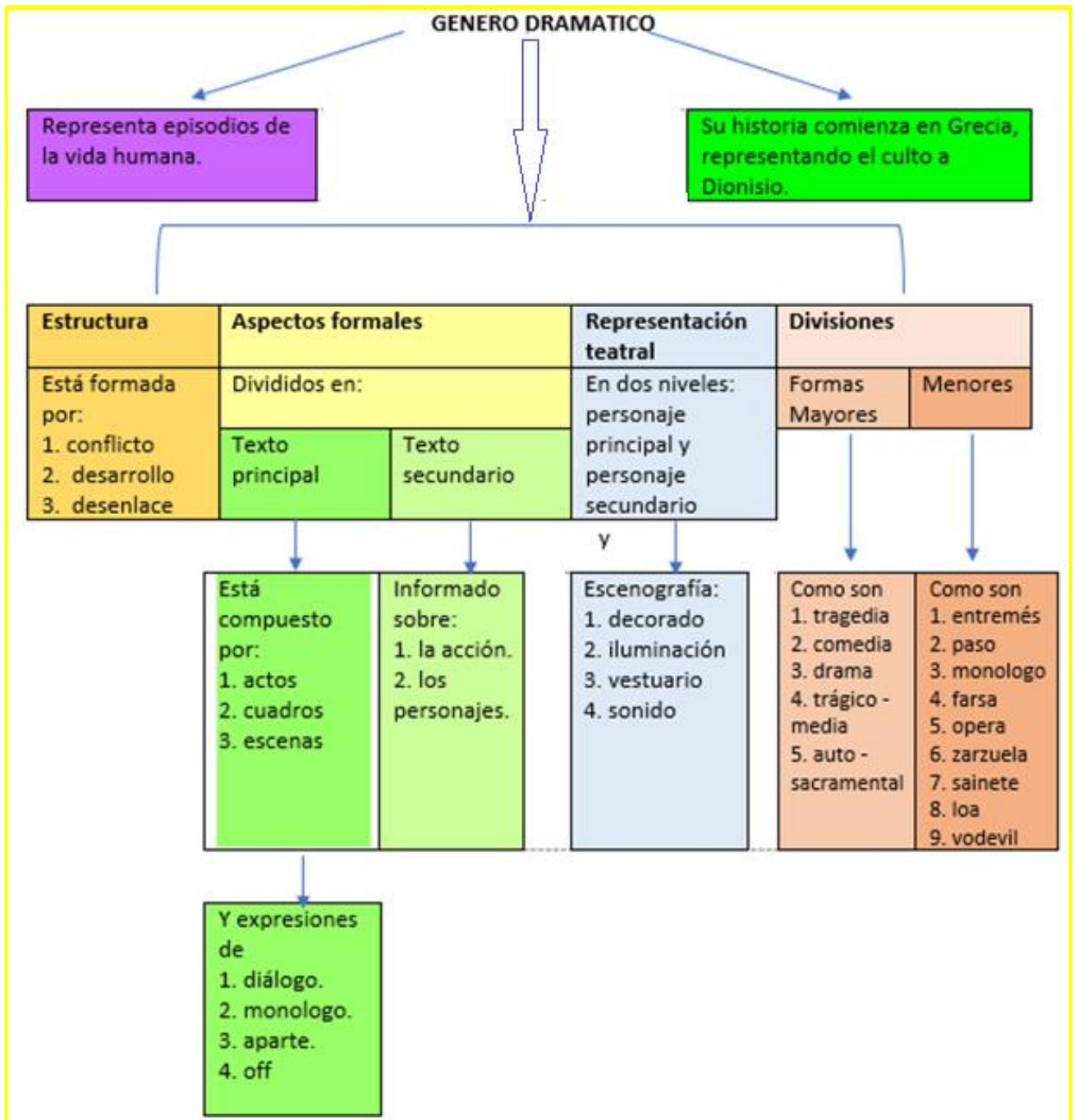




Nombre estudiante :

- Género Dramático.
- Para dudas o consultas enviar correo a lenguaje.academiamalloco@gmail.com.



I. Recordando el Género Dramático.

Características del Género Dramático:

El género dramático es aquel que se representa en un auditorium algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

Este género abarca a todas manifestaciones teatrales, es decir, tanto al texto escrito (obra dramática) como a la representación teatral (obra teatral).

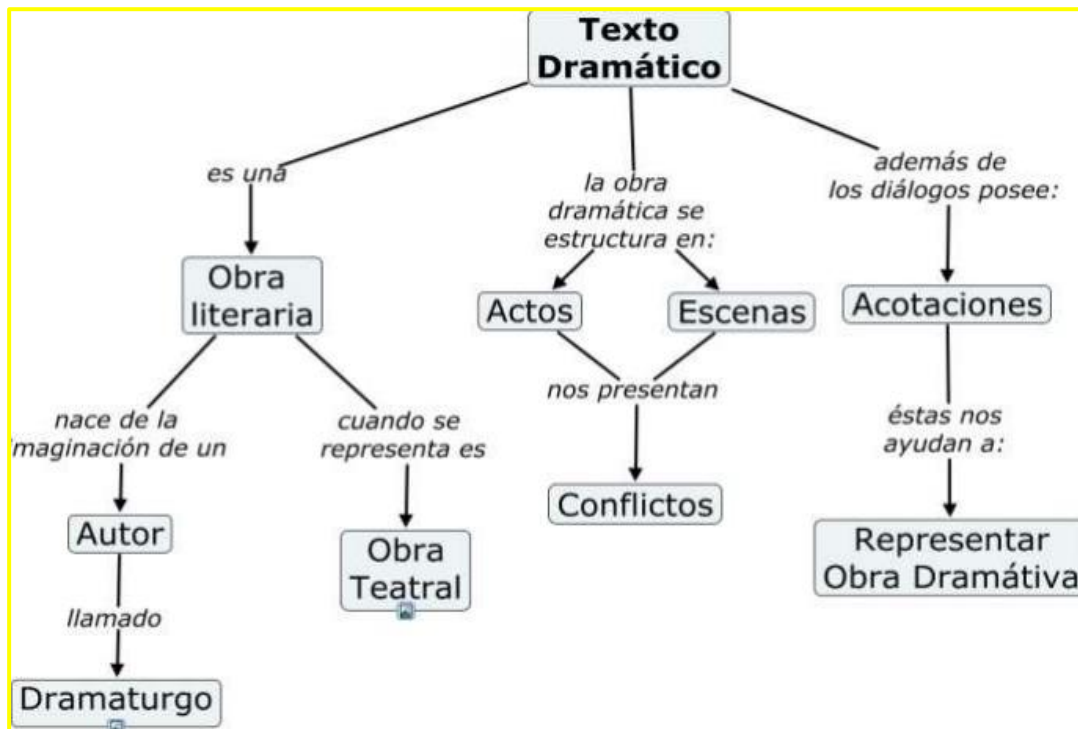
Estructura interna:

Inicio: Presentación del conflicto.

Desarrollo: Evolución del conflicto dramático.

Clímax: Momento de máxima tensión en el conflicto dramático.

Desenlace: Resolución del conflicto dramático.



ESTRUCTURA DE LA OBRA TEATRAL



II. Estructura externa.

Acto: Cada acto separa las fases del conflicto dramático: presentación, desarrollo y desenlace. El cambio de acto se marca con la apertura y cierre de telón o apagón de luces.

Escena: Cada vez que entra o sale un personaje, nos encontramos frente a un cambio de escena. Algunas veces, la obra dramática enuncia el cambio de escena. Otras veces, solo se menciona en las acotaciones.

Cuadro: En una obra hay tantos cuadros como cambios de escenográficos.

Acotaciones: Son indicaciones que sirven para aclarar lo referente con la puesta en escena de los personajes (entradas, salidas, colocación), las expresiones (actitudes), cambio de decorado, lugar donde se realizan las acciones etc.

Actividades

1. Escribe la letra que corresponde a cada fragmento del guion.

a.- Personajes.

b.- Parlamentos.

c.- Escenografía.

d.- Actos.

MADRE: Tierna y alegre: usa un vestido rosa, delantal y zapatos negros.

CAPERUCITA: Alegre y distraída: usa un vestido rojo, zapatos negros tipo botas y una caperuza roja.

LOBO: Malvado y feroz: viste un disfraz de lobo gris.

LEÑADOR: Amable y fuerte; viste un pantalón color mostaza, camisa, chaleco y botas.

PRIMER ACTO

El interior de una casa pequeña donde se ve, en el corredor, una mesita y dos sillas; a unos pasos está la cocina y hay algunos cuadros colgados en la pared.

CAPERUCITA: ¿Me llamaste, mami?

MADRE: La abuelita está en cama enferma. Sé una buena niña y llévale algo de comer, ¡por favor!

CAPERUCITA: De acuerdo, mami.

MADRE: Aquí tienes un pastel, algo de pan miel.

CAPERUCITA: Está bien, mami. Seguiré el camino del bosque.

MADRE: Sí. Ve directo a casa de la abuelita y ¡no hables con ningún extraño!

2. Subraya con los colores que se indica a los personajes, diálogos y acotaciones.

Personajes de color **rojo**.

Diálogo de color **azul**.

Acotaciones de color **verde**.

Tercer acto

NARRADOR: El lobo se aleja entre los árboles y Caperucita continúa recogiendo flores. Pero mientras reúne suficientes para formar un hermoso ramo, el hábil Lobo corrió a la casa de la abuela y golpeó a su puerta.

ABUELITA: ¿Quién es?.

LOBO: (con voz aguda) Soy Caperucita, te he traído comida.

ABUELITA: ¡Ah! entra, querida. Estoy en cama.

LOBO: Hola Abuelita. ¡Sorrrrrrpresa!

ABUELITA: (intentando huir) ¡Ohhhh! ¡Socorro! ¡Socorro!

NARRADOR: Pero el Lobo se devoró a la Abuelita en un instante, se vistió con sus ropas y se metió en la cama.

3. ¿Qué le dijo? Lee el siguiente dialogo y completa con el nombre del personaje que dice el texto.

LOBO – CAPERUCITA

- ¿Adónde vas?

- A casa de mi abuelita.

- Por aquel camino se llega más rápido.

- Gracias. Entonces, iré por ese camino.

4. Lee la siguiente obra teatral en conjunto con tus compañeros.

acto: 1

NARRADOR: Había una vez hermosa niña llamada Caperucita Roja.

MADRE: Caperucita, la abuela está enferma. Sé una buena niña y llévale esta canasta de comida.

CAPERUCITA: De acuerdo, mami.

MADRE: Aquí tienes un pastel, algo de pan y miel.

CAPERUCITA: Ya mismo la llevo, ¿Debo seguir el sendero del bosque?

MADRE: Sí. y ¡no hables con ningún extraño!

Acto: 2

NARRADOR: Caperucita recogiendo flores se encuentra con un Lobo.

LOBO: ¿Hacia dónde vas, pequeña?

CAPERUCITA: A visitar a mi Abuelita que está enferma. Vive al otro lado del bosque.

LOBO: Deja que te acompañe. Este bosque es muy peligroso.

CAPERUCITA: ¡Gracias! Es usted muy amable, Sr. Lobo, pero mi madre me ha dicho que no hable con extraños.

LOBO: Esta bien dulce niña, pero ten cuidado en tu camino.

acto: 3

NARRADOR: El lobo se aleja entre los árboles y Caperucita continúa recogiendo flores. Pero mientras reúne suficientes para formar un hermoso ramo, el hábil Lobo corrió a la casa de la abuela y golpeó a su puerta.

ABUELITA: ¿Quién es?.

LOBO: (con voz aguda) Soy Caperucita, te he traído comida.

ABUELITA: ¡Ah! entra, querida. Estoy en cama.

LOBO: Hola Abuelita. ¡Sorrrrrrpresa!

ABUELITA: (intentando huir) ¡Ohhhh! ¡Socorro! ¡Socorro!

NARRADOR: Pero el Lobo se devoró a la Abuelita en un instante, se vistió con sus ropas y se metió en la cama.

acto 4

NARRADOR: Caperucita Roja golpeó a la puerta. Toc, toc

LOBO: ¿Quién es?

CAPERUCITA: Soy yo, tu nietecita.

LOBO: Entra, querida.

CAPERUCITA: (sorprendida) ¡Hola!, Abuelita, ¡Qué ojos tan grandes tienes!

LOBO: Para verte mejor, tesoro.

CAPERUCITA: Y Abuelita, ¡Qué brazos tan largos tienes!

LOBO: Para abrazarte mejor, tesoro.

CAPERUCITA: Pero Abuelita, ¡Qué dientes tan grandes tienes!!

LOBO: ¡Para COMERTE mejor, tesoro!

NARRADOR: Y el Lobo se devoró a Caperucita Roja en un parpadeo.

acto: 5

Estaba tan satisfecho que pronto se quedó dormido y empezó a roncar. El leñador que pasaba por ahí escucho ruidos y echó un vistazo para averiguar. Al entrar a la casa de la abuela vio al lobo con la panza hinchada y dormido, entonces le abrió la barriga y, de un salto, salieron la Abuelita y Caperucita Roja.

CAPERUCITA: (feliz) ¡Muchísimas gracias!

ABUELITA: ¡Le estaremos siempre agradecidas!

LEÑADOR: ¡¡Ese malvado Lobo no las volverá a molestar!!.

NARRADOR: Caperucita Roja prometió no volver a hablar con extraños nunca. Y todos ellos vivieron para siempre felices.

5. Lee cada pregunta y responde marcando con x la alternativa correcta.

La escenografía adecuada para el acto 1 es:

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| a.- El bosque. | b.- La casa de la abuela. |
| c.- La casa de la mamá. | d.- La casa del leñador. |

La escenografía adecuada para el acto 2 y 3 es:

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| a.- El bosque. | b.- La casa de la abuela. |
| c.- La casa de la mamá. | d.- La casa del leñador. |

La escenografía adecuada para el acto 4 es:

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| a.- El bosque. | b.- La casa de la abuela. |
| c.- La casa de la mamá. | d.- La casa del leñador. |

En el siguiente parlamento:

CAPERUCITA: (sorprendida) ¡Hola!, Abuelita, ¡Qué ojos tan grandes tienes!

La acotación es:

- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| a.- Caperucita. | b.- Sorprendida. |
| c.- ¡Hola abuelita! | d.- ¡Qué ojos tan grandes tienes? |

El personaje principal de esta historia es:

- | | |
|-----------------|------------------|
| a.- El leñador. | b.- La abuelita. |
| c.- Caperucita. | d.- El lobo. |

Los personajes secundarios son:

- | |
|----------------------------|
| a.- La abuelita y el Lobo. |
| b.- La abuelita y la mamá. |
| c.- El lobo y el leñador. |
| d.- El leñador y la mamá. |

III. Elementos de la obra teatral.

Espacio: Nos referimos a la situación en la que se desarrolla la obra, al lugar físico y al tiempo en el que se mueven los personajes. No exige, forzosamente, un escenario preparado.

Acción: En la teoría teatral, la acción dramática es el mayor que lleva más adelante a una obra de teatro desde su inicio hasta su desenlace o final.

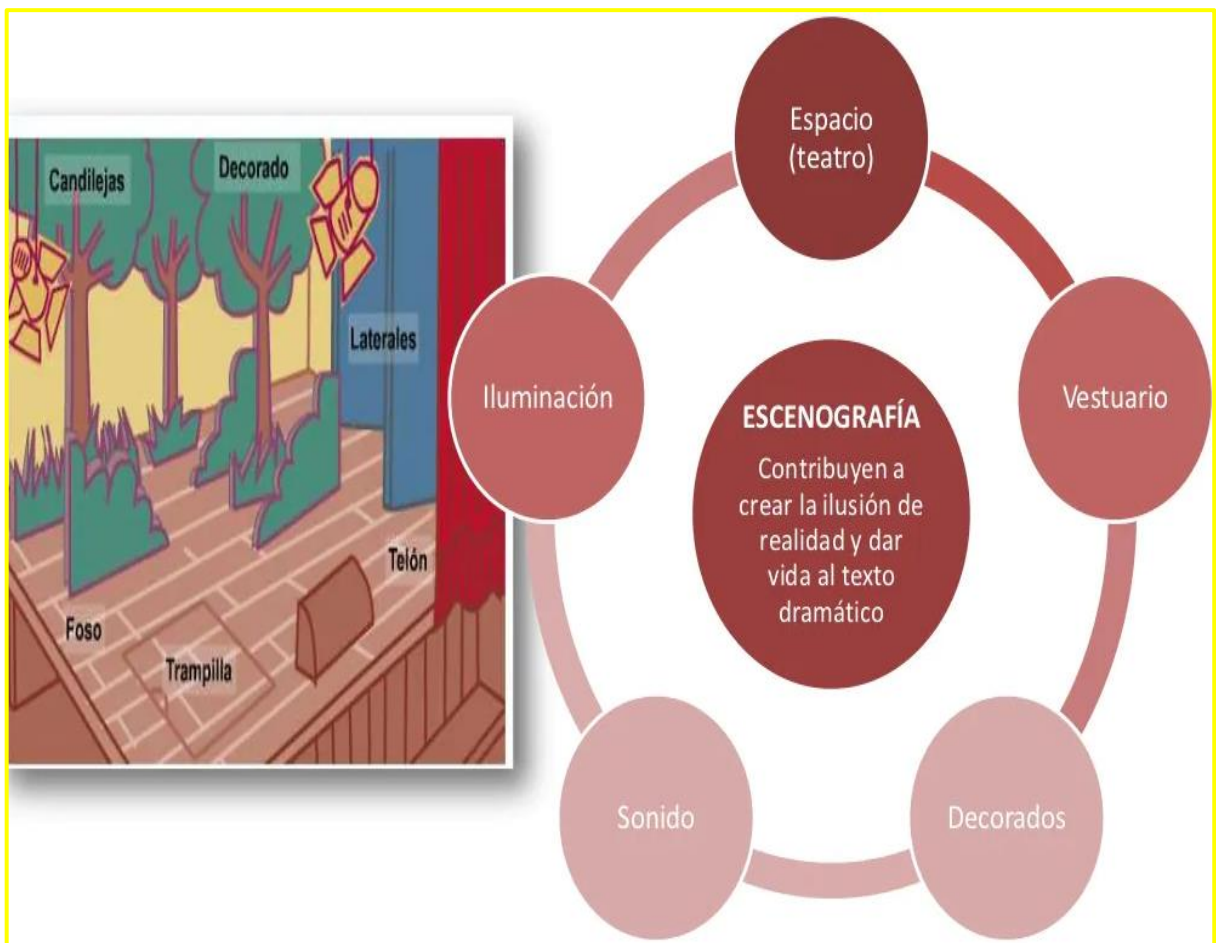
Escenografía: Se denomina escenografía tanto al arte y técnica de diseño y decoración de espacios escénicos, como al conjunto resultante de elementos visuales que constituyen de forma realista, ideal o simbólica el lugar en el que se desarrolla una acción y que conforman una producción escénica o escenificación.

Decorados: Elementos necesarios para ambientar el escenario.

Iluminación: Luces y elementos luminosos para provocar efectos: día, noche, tormentas.

Vestuario: Es importante proveer a los actores de disfraces que les permitan poder representar de mejor forma su personaje teatral.

Sonido: Música y efectos sonoros para complementar lo que aparece en escena: ruidos, etc.



Actividades.

1. Lee y marca con una X la respuesta correcta.

Según la escena, observando solo la ambientación ¿Qué sucede?

- a.- El lobo salta a atacar a la abuelita.
- b.- El lobo invita a bailar a la abuelita.
- c.- El lobo es atacado por la abuelita.
- d.- La abuelita llama al leñador.



Según esta escena, estamos en el:

- a.- Inicio de la obra.
- b.- Desarrollo de la obra.
- c.- Clímax de la obra.
- d.- Desenlace de la obra.



Caperucita se encuentra con:

- a.- El lobo en la casa de la abuelita.
- b.- El lobo en el jardín de su casa.
- c.- El lobo en la plaza del colegio.
- d.- El lobo en el bosque.



Queremos montar una obra de teatro. Selecciona a qué se dedica cada persona en una obra de teatro.

Manuel selecciona música acorde al suspenso que hay en la obra. Él esta a cargo de:

- a.- Actuación.
- b.- Iluminación.
- c.- Tramoya.
- d.- Dirección.



Roberto y María deberán pintar los árboles en la obra. Ellos están a cargo de:

- a.- Escenografía.
- b.- Baile.
- c.- Música.
- d.- Del público.

Irma disfraza y caracteriza a los actores.

- a.- Maquillaje.
- b.- Sonido.
- c.- Iluminación.
- d.- Acomodar al público.

2. Relaciona cada elemento con la imagen de la obra teatral.

	Escenario	
	Maquillaje	
	Luz	
	Sonido	
	Vestuario	
	Escenografía	

IV. Lenguaje Dramático.

Predomina la función apelativa del lenguaje, donde se representa directamente un mundo a través del discurso de personajes, como son: diálogo, monólogo, soliloquio, aparte, mutis.

Función apelativa: Es cuando el emisor pretende que el receptor tome una actitud o realice una acción.

Diálogo: El diálogo es una manera de comunicación verbal o escrita en la que se comunican dos o más personas en un intercambio de información.

Monólogo: Es un discurso que genera una sola persona, dirigido tanto hacia un solo receptor como hacia varios receptores.

Soliloquio: Un soliloquio es un monólogo dirigido a uno mismo, pensamientos expresados en voz alta sin dirigirse a otro. Permite que un personaje dé a conocer sus pensamientos a la audiencia, los aborde directamente.

Aparte: Forma discursiva en donde un personaje habla en voz alta, suponiendo que los otros personajes presentes en la escena, no lo escuchan, estableciendo, además, una cierta complicidad con otro personaje o con el público.

Mutis: Hacer mutis (por el foro) es una expresión propia del mundo teatral que significa 'salir de escena'.

Ejemplos

–Mutis: Voz que se usa en el teatro para hacer que un actor se retire de la escena.



Acotaciones
Indicaciones que hace el escritor a los actores que van a representar la obra.

- Escenografía
- Iluminación
- Sonidos y música
- Vestuario...

Aparte

Muchacha: (A *Angustias*) Pepe el Romano estaba con los hombres del duelo.

Angustias: Allí estaba.

Bernarda: Estaba su madre. Ella ha visto a su madre. A Pepe no lo ha visto ni ella ni yo.

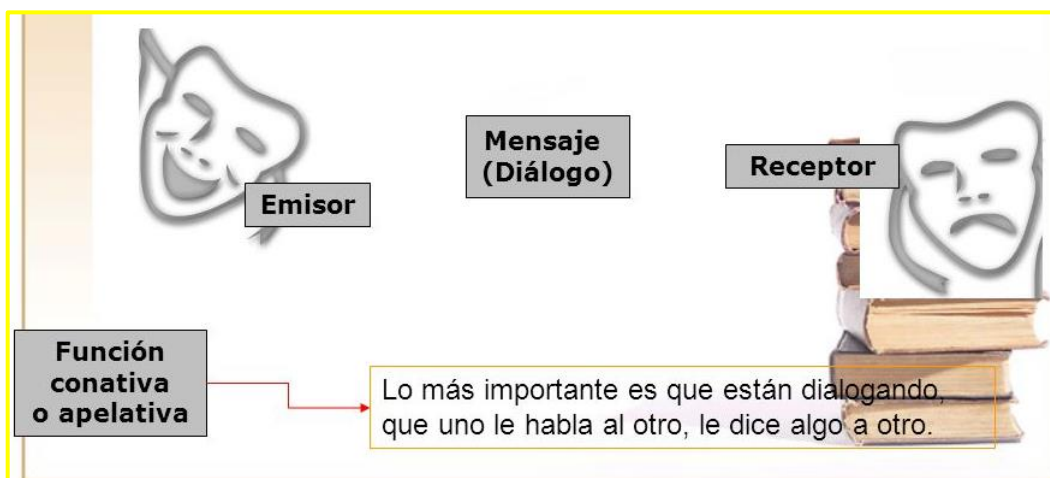
Muchacha: Me pareció...

Bernarda: Quien sí estaba era el viudo de Darajalí. Muy cerca de tu tía. A ése lo vimos todas.

Mujer 2: (Aparte y en baja voz) ¡Mala, más que mala!

Mujer 3: (Aparte y en baja voz) ¡Lengua de cuchillo!

Función del lenguaje.



Actividades.

1. Responde marcando con x la alternativa correcta.

Lee la siguiente definición: **“Modalidad narrativa y teatral que consiste en dejar la palabra a un personaje para que pronuncie un discurso, en el que puede exponer sus pensamientos o sus razonamientos sin que haya un interlocutor que pueda responderle”.**

El recurso del texto dramático al que se refiere el fragmento anterior es el (la)

- a.- Diálogo.
- b.- Aparte.
- c.- Monólogo.
- d.- Acotación.

“Es la forma de hablar de uno o varios personajes que utilizan cuando dicen algo sobre la obra y los demás personajes fingen no enterarse.”

¿A qué elemento propio de las obras dramáticas corresponde la definición anterior?

- a.- Mutis.
- b.- Acto.
- c.- Aparte.
- d.- Parlamento.

Sobre las **acotaciones** es incorrecto decir que:

- a.- Son aclaraciones del dramaturgo.
- b.- Facilitan la comprensión y representación del texto.
- c.- Son informaciones para los actores
- d.- Son dichas en el escenario por los actores.

La principal diferencia entre el **género narrativo** y el **dramático** radica en que el narrativo:

- a.- Narra sucesos fantásticos y el dramático, episodios sobre las personas.
- b.- Un narrador relata los hechos, y en el dramático el narrador desaparece.
- c.- No existen divisiones internas, y el dramático se estructura en actos, cuadros y escenas.
- d.- Muestra los hechos en presente, y el dramático en pasado.

CARLOS y JUANA ocupan los sillones de la izquierda. Él es un muchacho fuerte y sanguíneo, de agradable y enérgica expresión. Atildado indumento en color claro, cuello duro. ELISA ocupa el sillón de la derecha. Es una muchacha de físico vulgar y de espíritu abierto, simple y claro...

ELISA: - (impaciente) (...) (casi todos ríen, expansivos, como si hubieran estado esperando la pregunta) (...) (las risas arrecian) (...)

ELISA: - (furiosa) (...)

ALBERTO: - (humorístico)(...)

Las expresiones destacadas con negrita en el fragmento anterior, pertenecientes a una obra dramática, corresponden a:

- a.- Aparte.
- b.- Mutis.
- c.- Acotaciones.
- d.- Diálogo.

2. Lee la siguiente obra teatral.

TÍTULO: YA NO SOY UNA NIÑA

Autora: Julieta

Personajes: NAIRA - OSCAR (Padre) - CECILIA (Amiga) - GERMAN (Novio)

ACTO I

I ESCENA

Ambientación: NAIRA y OSCAR en el living.

NAIRA: Ay que aburrido está el día.

OSCAR: ¿Naira quién era ese chico que estaba aquí el otro día?

NAIRA: ¿Qué chico papá?

OSCAR: El chico alto.

NAIRA: ¿De qué día me estás hablando?

OSCAR: No me acuerdo el día, pero creo que era antes de ayer.

NAIRA: ¿Ahora me estás controlando?

OSCAR: No, pero soy tu papá y se supone que debo hacerlo.

NAIRA: Era un amigo (Naira mira para otro lado)

OSCAR: ¿Un amigo?

NAIRA: Sí, un amigo ¿algún problema con eso? Que acaso no puedo tener amigos ahora, primero que me vestía de una forma, y ahora me sales con esto, ¿Tanta desconfianza me tienes?

OSCAR: Hija es que ya no sé qué pensar te veo tan pequeña, tan indefensa...

NAIRA: Claro, por eso te fijas en lo que dicen las personas, y yo que me muera ¿no? Es increíble (Oscar quiere decir algo, pero se arrepiente, Oscar sale de escena y entra Cecilia con un cuaderno en las manos).

II ESCENA

CECILIA: ¿Qué es increíble?

NAIRA: (Se ríe) Le hice un discursito de que German era un amigo y se lo creyó

CECILIA: Bueno, pero debes tener cuidado eh mira que todo el barrio sabe sales con German.

NAIRA: Si ya sé, pero igual no lo voy a dejar de ver

CECILIA: ¿Para tanto es?, ¿Tanto lo quieres?

NAIRA: Sí, lo amo (sonríe)

CECILIA: Bueno, toma (le da el cuaderno a Naira) sólo pasaba a dejarte los apuntes de la clase, ya me voy.

NAIRA: Bueno, chau (Cecilia se va y de repente entra German).

III ESCENA

NAIRA: ¿Por dónde entraste?

GERMÄN: Por la puerta, estaba abierta.

NAIRA: Ay, Cecilia dejó la puerta abierta, pero ya te dije que mi papá no quiere que tenga novio no nos puede ver juntos....(German la abraza, entra Oscar y los ve)

IV ESCENA

OSCAR: (con voz alta) ¿Qué es esto?

NAIRA: ¡Papá! (Sorprendida)

OSCAR: Ya te vas jovencito y tú (mirando a Naira) me vas a tener que explicar un par de cosas (German se va)

V ESCENA

NAIRA: Papá yo lo quiero.

OSCAR: Y a mí que me importa, Además ¡me mentiste! (Grita)

NAIRA: no me grites.

OSCAR: ¿Cómo quieres que no te grite?, si me vives mintiendo, yo realmente trato de darte todo, trato de hacer todo lo que está a mi alcance para que estés bien pero no lo logro, ¿Qué consigo? Una mentira, estoy decepcionado de ti.

NAIRA: Pero papá yo quiero hablar contigo, quiero que entre nosotros haya confianza (lo dice casi llorando).

OSCAR: Es lo mismo que yo quiero, pero tú te alejas cada vez más.

NAIRA: Como quieres que no me aleje, si tú no quieres que haga nada, quieres que me quede aquí encerrada, sin ver a nadie.

OSCAR: Es que tú no entiendes, eres mi niña.

NAIRA: Pero ya no soy una niña, tengo mis amigos y aunque te cueste aceptarlo tengo novio y lo quiero.

OSCAR: (Da un suspiro)

NAIRA: Papá escúchame, Qué haya crecido no significa que me tenga que ir o que deje de quererte. Te amo papá.

OSCAR: Perdóname, es que te amo mucho, hija y no quiero perderte.

NAIRA: Jamás me perderás (sonríe).

OSCAR: (Sonríe) Está bien, tendré que comprender que ya no eres una niña, Dale, ven abrázame. (Se abrazan).

Telón

V. Recursos de la dramatización.

Lenguaje verbal: La comunicación verbal puede realizarse de dos formas: oral o escrita.

Oral: A través de signos orales y palabras habladas o escritas.

Escritas: Por medio de la representación gráfica de signos.

Lenguaje no verbal: Se realiza a través de multitud de signos: imágenes sensoriales, visuales, auditivas, olfativas, sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.

Recursos para la representación teatral.

Teatro de títeres: Títeres o títere, puede referirse a cualquier objeto que cumpla estos dos requisitos: Que sea movido con un objetivo dramático o "en función dramática". Es decir, todo títere debe aspirar a convertirse en un personaje dentro de una trama y con una función dramática.

Pantomima: La pantomima es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras. El término proviene de un vocablo griego que significa "que todo imita". ... Muchos artistas callejeros recurren a la pantomima

Monólogo: Es una reflexión en voz alta realizada por un personaje que está solo. Esto lo realiza para dar a conocer al público lo que piensa o lo que siente.



Actividades

1. Marca la respuesta correcta con una X de cada pregunta.

La siguiente definición "**son personajes que representan un grupo**", corresponde a:

- a.- Primarios.
- d.- Colectivos.

- b.- Antagonistas.
- d.- Anecdóticos.

En el Género Dramático, se le llama Cambio De Cuadro a:

- a.- La diferencia entre un acto y otro.
- b.- La salida de un personaje por el fondo del escenario.
- c.- La entrada de un nuevo personaje a escena.
- d.- El cambio de escenografía.

En una obra dramática, la división en actos y escenas:

- I. Contribuye al desarrollo de la acción dramática.
- II. Corresponde a la estructura de la obra dramática.
- III. Tiene por objetivo facilitar el trabajo actoral.

- a.- Sólo I
- b.- Sólo III
- c.- Sólo I y II
- d.- I, II y III

La estructura de la **obra dramática** debe presentarse en el siguiente orden:

- a.- Presentación, clímax, desarrollo, desenlace.
- b.- Presentación, desenlace, clímax, desarrollo.
- c.- Presentación, desarrollo, clímax, desenlace.
- d.- Presentación, desarrollo, desenlace, clímax.

Las obras que pertenecen al **género dramático** se caracterizan por:

- a.- La expresión de sentimientos.
- b.- Un relato de acontecimientos
- c.- El uso del diálogo
- d.- Una manifestación de emociones.

La transformación de lo escrito a lo representado, convierte a la creación literaria en

- a.-Obra dramática.
- b.- Discurso.
- c.- Obra teatral.
- d.- Un musical.

Lo que diferencia al **Drama de la Tragedia** es que en ésta última:

- a.- Los elementos cómicos son escasos.
- b.- Sus personajes no siempre pertenecen a la nobleza.
- c.- La presencia del pueblo es fundamental.
- d.- El antagonista es el destino fatal, que siempre triunfa.

“Unidad menor de una obra teatral, cuyos límites se determinan por la entrada y/o salida de personajes”. La definición anterior corresponde a:

- a.- Un acto.
- b.- Un cuadro.
- c.- Un parlamento.
- d.- Una escena.

El que escribe obras dramáticas recibe el nombre de:

- a.- Autor.
- b.- Narrador.
- c.- Dramaturgo.
- d.- Poeta

¿Qué elemento del género narrativo no existe en una obra dramática?:

- a.- Personajes.
- b.- Espacio.
- c.- Narrador.
- d.- Acontecimientos.

En una obra dramática, el clímax puede definirse como:

- a.- La oposición de fuerzas antagónicas que resuelve el conflicto.
- b.- El momento culminante en la presentación de la acción dramática.
- c.- Momento de mayor tensión dramática. Se soluciona el conflicto.
- d.- El momento que provoca más emoción en el espectador de la obra.

Las obras dramáticas tienen como finalidad:

- a.- Expresar sentimientos.
- b.- Ser representadas.
- c.- Ser poéticas.
- d.- Poseer personajes.

¿Cuáles son considerados personajes principales dentro de una obra dramática?

- a.- Protagonista y principal.
- b.- Antagonista y principal.
- c.- Protagonista, antagonista y principal.
- d.- Protagonista y antagonista.

Los personajes secundarios en una obra dramática existen para:

- a.- Apoyar al protagonista y al antagonista.
- b.- Hacer interesante la obra.
- c.- Hacer más larga la obra.
- d.- Ganar el conflicto.

La posibilidad de que una obra dramática sea representada en un escenario se llama:

- a.- Género dramático.
- b.- Dramatización.
- c.- Virtualidad teatral.
- d.- Acotación.

2. Lee el siguiente fragmento de una obra dramática.

EL BÚHO, EL SOL Y LA LUNA.

Personajes:

Narrador - Búho - Luna - Sol – Coro

ESCENA 3:

(Es de noche y el Búho se acerca volando a la Luna. Al fondo, los enamorados conversan, el grillo toca un violín, el lobo aúlla y el poeta escribe).

NARRADOR: Cuando lo encontraron, el Sol estaba muy débil, casi agonizando, porque había mucho frío para él.

LUNA: ¡Despierta, solecito! Por favor, perdóname y vuelve a iluminar por los días, que yo estaré muy feliz de reflejar tu luz en las noches.

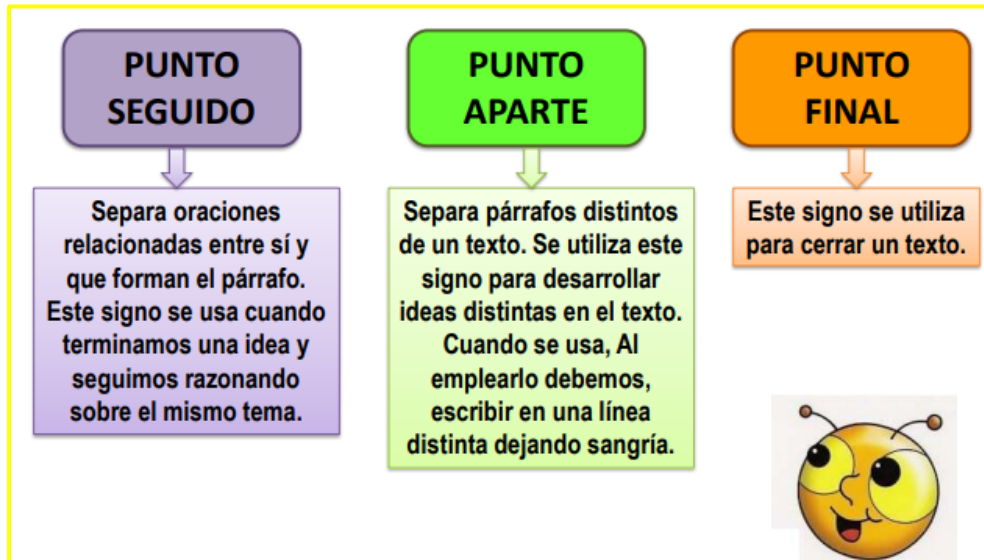
SOL: (Incorporándose con mucho trabajo) Me temo que no podré Luna, estoy apagándome, no tengo fuerzas. Mira, mi luz es como la de los atardeceres.

BUHO: ¡Esto no puede pasar! ¡El Sol no puede apagarse! Buscaré una solución. (dirigiéndose al público) Espérenme, que ya vuelvo. (Hace ademanes de volar, corriendo por todo el escenario y gritando) ¡Vamos, amiguitos, llamen al Sol para que brille! ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!

CORO: ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!...

(El Sol empieza a tomar fuerza con la llamada de todos y va de la mano de la Luna, a ocupar el centro de la escena; allí abre los brazos y sonrío.)

LUNA: ¡Vamos querido Sol, brilla para todos! (Y se retira a un rincón, donde se sienta, con el rostro sonriente)



VII. Uso de la coma.

La coma se usa para separar y hacer pequeñas pausas en un texto, párrafo u oración, salvo los que vengan precedidos por alguna de las conjunciones y, e, o, u o ni. La coma tiene la misma forma que la comilla simple de cierre ('), pero va alineada con la línea base del texto.

Una coma puede ser una pausa.
No, espere.
No espere.

Puede hacer desaparecer tu dinero.
23,4
2,34

Puede crear héroes.
Eso solo, él lo resuelve.
Eso, solo él lo resuelve.

Cambia una opinión.
No queremos saber.
No, queremos saber.

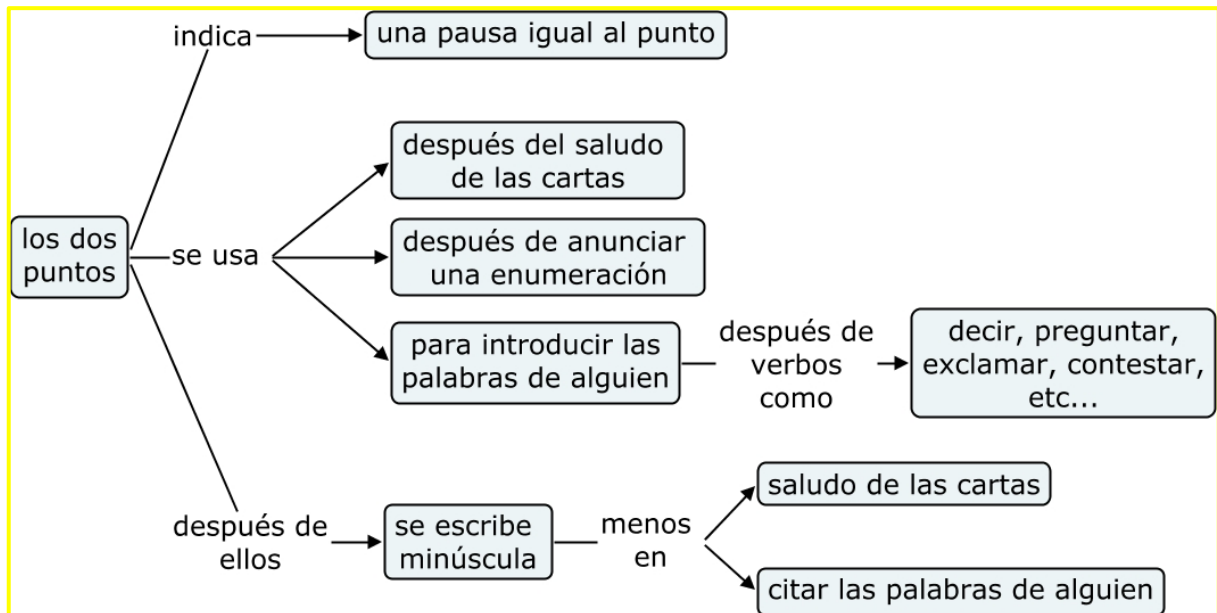
Puede ser la solución.
Vamos a perder, poco se resolvió.
Vamos a perder poco, se resolvió.

La coma puede condenar o salvar.
¡No tenga clemencia!
¡No, tenga clemencia!



VIII. Los dos puntos (:) son un signo de puntuación que se usa para captar la atención del lector o para indicar una pausa enfática sobre lo que se dirá a continuación.

Por ejemplo: Este año visitaremos tres ciudades europeas: Berlín, Praga y Budapest.



IX. El guion.

La raya de diálogo indica la intervención de cada uno de los personajes en una conversación. Se escribe siempre en el inicio de cada intervención, y no se deja espacio entre la raya y el texto del diálogo.

Actividades

1. Coloca tú las rayas o guiones largos en los siguientes diálogos, donde corresponda:

El doctor le dijo:
___ Debe dejar el tabaco.

El paciente respondió:
___ No sé si seré capaz, fumo desde hace treinta años.

___ Sí, por eso tiene los pulmones tan dañados.

Señale el enunciado bien puntuado:

- a.- En la localidad de Llíria, (Valencia) se celebra todos los años una fiesta gastronómica.
- b.- ¿David, has pasado ya a firmar el contrato?
- c.-El equipo de este año en el que han invertido una millonada, no está dando el rendimiento esperado.
- d.- ¿Te acuerdas de mí, Ofelia?

¿Qué enunciado está mal puntuado?:

- a.- Ha suspendido siete u ocho; es muy «estudioso».
- b.- Alguien sabio dijo: «No basta con darse cuenta, sino que hay que saber actuar».
- c.- No sé qué significa exactamente sinuoso.
- d.- Podríamos sustituir ese «Quien bien te quiere te hará llorar» por «Quien bien te quiere te hará reír», ¿no te parece?

El enunciado Los estudiantes estarán en la manifestación, porque hoy hay clase y las aulas están vacías.

- a.- Está mal puntuado: sobra la coma.
- b.- Está mal puntuado: hay que sustituir la coma por los dos puntos.
- c.- Está bien puntuado, aunque también es posible el enunciado sin coma (su significado, no obstante, cambia).
- d.- Está bien puntuado porque es obligatorio usar coma antes de porqué.

¿Qué enunciado está bien puntuado?

- a.- Lo vi en una foto con sombrero y delante de un micrófono. (Creo que cantó y todo.)
- b.- Hace mucho tiempo que trabaja en la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia).
- c.- Visto el expediente, (repleto de sobresalientes) creo que le darán a él la plaza.
- d.- Se marchó sin decir nada. (A lo mejor tú sabes por qué)



N° de guía: 8 Curso: 4to básico.	Mes: Noviembre Puntaje: _____	Nivel exigencia 60% Nota
Docente: <u>Mónica Castillo.</u> Estudiante: _____		

O.A evaluados: 04 - 21

	Logrado 2 puntos	Medianamente logrado 1 punto	Por lograr 0 punto
• ESCRITURA			
- Escribe de forma legible. (no letra de un adulto)			
- Extrae información explícita e implícita.			
- Reconoce características de la estructura interna y externa de una obra dramática.			
- Reconoce características del género dramático.			
- Reconoce reglas ortográficas puntual.			
• ORTOGRAFÍA (Hasta tres errores)			
- Utiliza reglas de ortografía acentual, puntual y literal.			
- Escribe utilizando la letra mayúscula.			
• ASPECTOS GENERALES			
- Entrega el trabajo a tiempo.			
- Limpieza.			
- Orden			
PUNTAJE TOTAL	20 pts.		

