



ACADEMIA MALLOCO
aprender creciendo

Guía 7 Unidad 4	ASIGNATURA: Lenguaje y Comunicación	
DOCENTE: Luis Rojas Peralta	FECHA: octubre 2021	CURSO: 8° A

NOMBRE ESTUDIANTE:

CONTENIDO	TEXTOS LITERARIOS: GENERO DRAMÁTICO HABILIDADES: Comprensión del mundo literario, aplicar conocimientos relacionados a la temática vista en clases. OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Conocen las características generales del género dramático, elementos y conceptos.
CORREO ELECTRONICO	PARA DUDAS O CONSULTAS ENVIAR CORREO A: LENGUAJE.ACADEMIAMALLOCO@GMAIL.COM



Hola soy **William** y hoy le ayudaré al profesor Luis a guiar tu trabajo.

🌈 Veamos el siguiente video de introducción a la unidad, para esto debes escanear con tu celular el siguiente código o ingresa al enlace:



<https://www.youtube.com/watch?v=tXWk5TcEAAc&t=1s> Link de acceso.

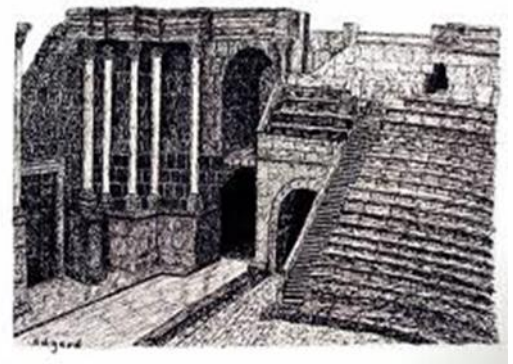
Agrega alguna característica que logres reconocer en el video de acuerdo con el **Género Dramático**.

I. EL GÉNERO DRAMÁTICO.

La primera característica de las **obras dramáticas** es que están escritas por un **dramaturgo** para ser **representadas** sobre un escenario y frente al público. Cuando son efectivamente representadas se llamarán **obras teatrales**. La segunda característica es que las obras de este género no tienen un narrador que ordene el mundo creado, sino que los propios personajes, a través del **diálogo**, van desarrollando las situaciones. Su característica principal es la utilización del estilo directo, el cual es la incorporación textual del diálogo de los personajes al relato. Permite la reproducción literal, objetiva de las palabras de los personajes, lo que contribuye a mostrar más natural y real la obra dramática. A cada intervención de los personajes se le llamará **parlamento**.

A. EL ORIGEN DEL TEATRO

El origen del teatro se encuentra estrechamente ligado a las prácticas religiosas, debido a que los hombres y mujeres, en el deseo de agradar a sus dioses, celebraban o rendían culto con canciones y bailes, ambos componentes esenciales de la actuación. También se acostumbraba a representar escenas de las vidas de los dioses, conformando una rudimentaria interpretación teatral. La existencia del teatro occidental actual se debe, en gran medida, a las influencias del teatro griego.



B. HISTORIA DE TEATRO GRIEGO

Gran relevancia tiene la festividad en honor a Dioniso en la historia del teatro. En la antigua Grecia, al terminar la vendimia se homenajeaba a dios del vino Dioniso, también llamado Baco por los romanos, con bailes y alabanzas. Un conjunto de jóvenes se dirigía a su templo, cantando y danzando, encabezados por un corifeo, o maestro del coro, que era quien mejor hacía estas actividades.

Posteriormente, según menciona la *Poética* de Aristóteles, Tespis, dramaturgo griego nacido en Icaria en el siglo VI a. C., fue el primero en introducir un actor a esta representación, que hasta el momento tenía solo recitaciones, lo cual permitió el diálogo entre el Corifeo y el actor, dando origen a la actual concepción de la obra teatral.

Al terminar la festividad, se ofrecía en sacrificio un macho cabrío, acto que recibió el nombre de "tragedia", puesto que el término significaba "festividad del macho cabrío".

Durante el transcurso del siglo V antes de nuestra era, Esquilo y Sófocles, célebres dramaturgos, agregaron al Corifeo personajes y un primer actor, junto a las características actuales de la tragedia, como el sufrimiento de los personajes que les permite alcanzar el conocimiento. Con ello, la tragedia deja de ser una actividad simplemente religiosa.

✚ Veamos el siguiente video relacionado a la vida de William Shakespeare, para esto debes escanear con tu celular el siguiente código o enlace:



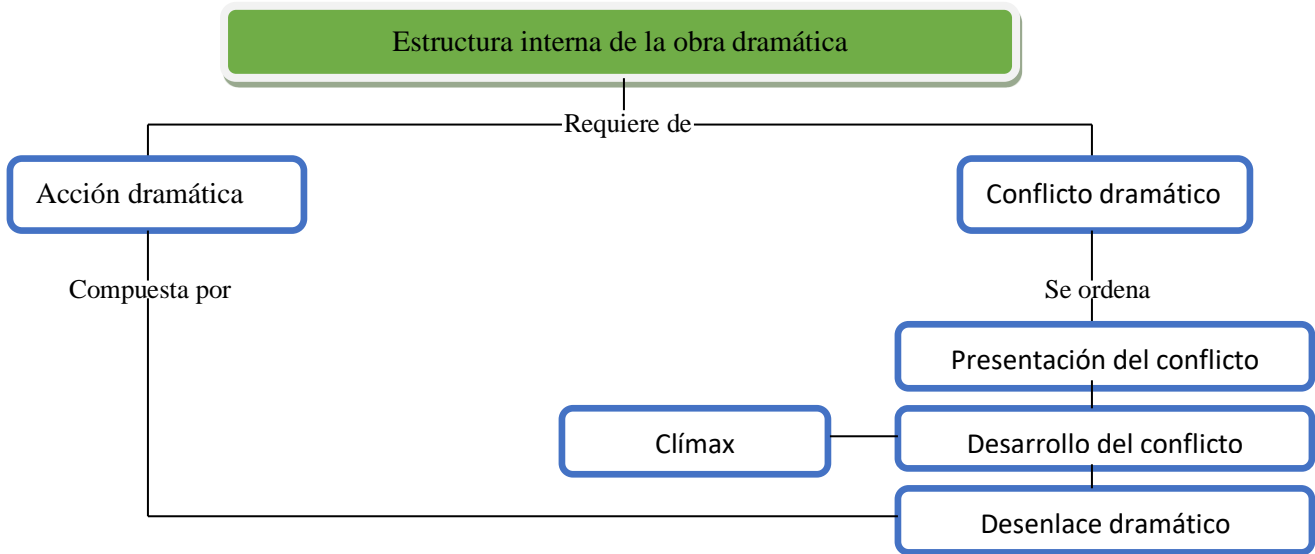
SCAN ME



Uno de los máximos exponentes de este género soy yo

<https://www.youtube.com/watch?v=f5n5j2Tq5G4&t=11s> enlace video.

C. ESTRUCTURA INTERNA DE LA OBRA DRAMÁTICA



Acción dramática: es el entramado o secuencia de acciones que permite que la obra se desarrolle. La acción dramática es la forma estructurada que supone la interacción entre los personajes y asegura el desarrollo y solución del conflicto. Se inicia con un equilibrio relativo entre dos fuerzas opuestas y las acciones se llevan a cabo a través de tensiones y distensiones en entre estas fuerzas, las que están encarnadas en el protagonista y el antagonista, las cuales terminan en un desenlace.



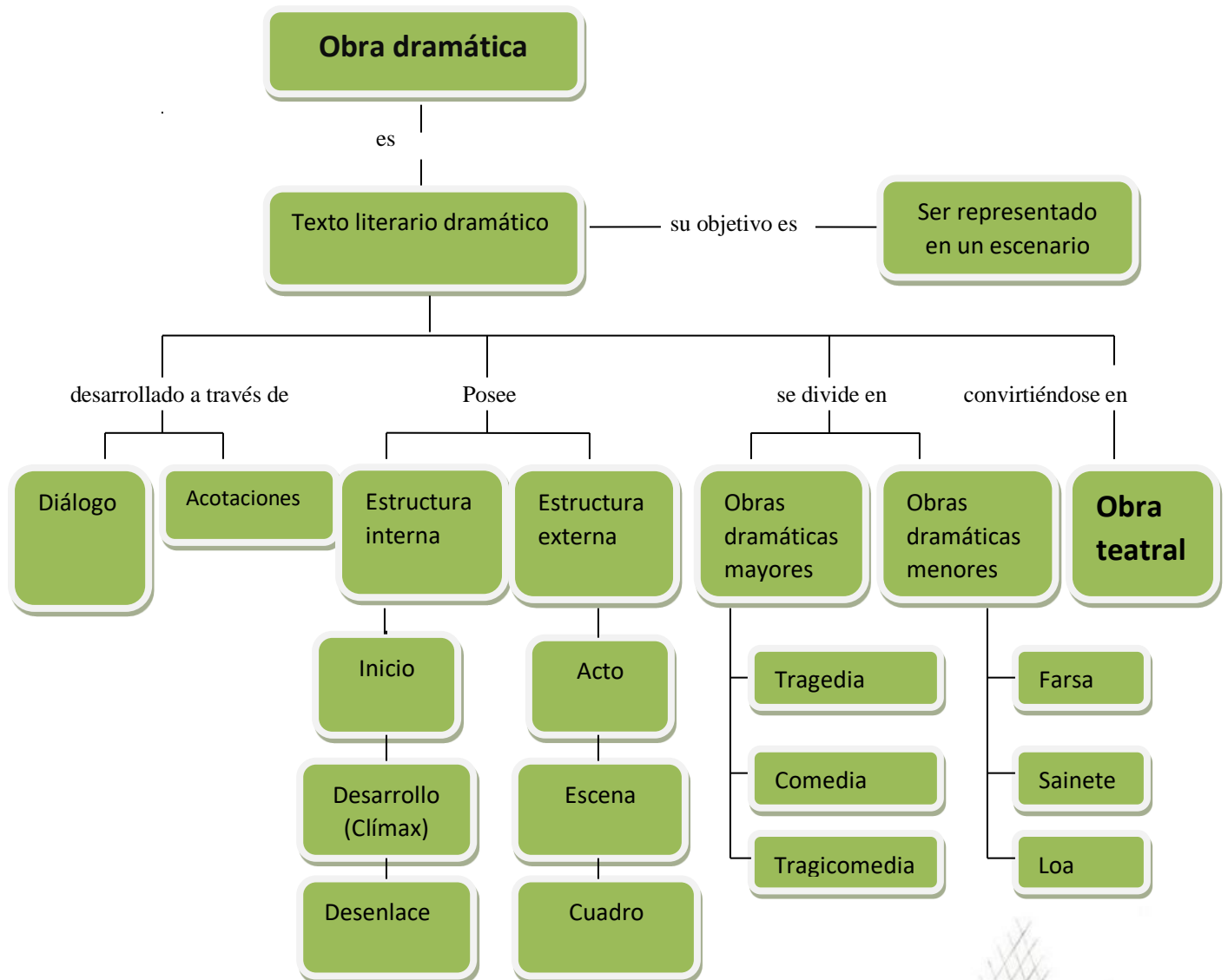
Conflicto dramático: es la lucha entre estas dos fuerzas, el problema central de la obra. El conflicto adquiere el carácter de dramático al interior de la obra y puede referirse a diversos temas: amor, guerra, venganza, etc. Además, el conflicto puede ser consigo mismo (conflicto interno) o en relación con otra persona, la sociedad, el universo o la naturaleza.

1. **Presentación del conflicto:** Se presentan las fuerzas en pugna: personajes más importantes y sus motivaciones. Usualmente en esta parte se encuentran por primera vez el protagonista y el antagonista, con un mayor o menor grado de conocimiento acerca de su rivalidad.
2. **Desarrollo del conflicto:** Se produce la lucha de las fuerzas en conflicto. En esta etapa, se avanza hacia el clímax o momento de máxima tensión en el enfrentamiento. Por el alto grado de presión psicológica y emotiva que envuelve a los personajes, el clímax es un momento breve, a partir del cual rápidamente se resuelve el desenlace (a continuación).
3. **Desenlace dramático:** Se resuelve el conflicto entre las dos fuerzas, una de ellas saldrá victoriosa y se termina por imponer sobre la otra, vencéndola y eliminando los obstáculos que podría haberle impedido alcanzar su meta final.

D. GLOSARIO BÁSICO DEL GÉNERO DRAMÁTICO Es necesario que conozcas algunos términos del género dramático:

<p>Acotaciones: Son informaciones e indicaciones que da el dramaturgo para dirigir a los actores (como la forma de moverse, tono de voz, vestuario. Espacio, tiempo, estado psicológico, etc.) Su información es imprescindible a la hora de representar e interpretar la obra. Generalmente aparecen entre paréntesis t con letra cursiva.</p>
<p>Aparte: Recurso en que un personaje se encuentra en medio de la acción y se dirige al público para hacerlo cómplice de algo que no deben saber los otros personajes.</p>
<p>Mutis: Recurso para señalar que un personaje sale de escena</p>
<p>Diálogo: Corresponde a la forma discursiva fundamental de la obra dramática, que permite el desarrollo total de la obra. Los personajes establecen una comunicación dialógica, interactuando directamente, si intermediario. Las intervenciones de cada uno de ellos van precedidas, generalmente, de dos puntos, y del nombre del personaje que interviene.</p>
<p>Dramaturgo: es un escritor de textos literarios compuestos para ser representados en un espacio escénico. A estos escritos se les da el nombre de obras teatrales u obras dramáticas</p>
<p>Director: es quien asume el mundo dramático creado por el dramaturgo, es decir, coordina todos los elementos que componen la obra, entre ellos distribuye interpretaciones, dirige los ensayos de actuación y la obra en sí misma, en otras palabras, transforma el texto dramático en teatro.</p>
<p>Compañía teatral: Una compañía de teatro o compañía teatral es una asociación de personas organizadas que representan obras teatrales. Se suele distinguir entre compañías según representen obras clásicas o contemporáneas. También pueden representar escenas en lugares exteriores a pesar de no ser obras completas. Se trata de actuaciones, a veces parcialmente improvisadas, que pretenden la sorpresa, el interés o el reconocimiento de las personas por temas particulares. El reparto de papeles entre los miembros de las compañías tradicionales (desde las más humildes o <i>cómicos de la legua</i> a las más sofisticadas) solía realizarse con criterios fijados según la importancia del actor, estableciéndose distintos roles que se adecuaban a la mayor parte de las obras teatrales (primer galán, primera dama, villano, gracioso, característico, actor secundario, figurantes) y que, en algunos casos se corresponden incluso con las voces de la ópera (tenor, soprano, barítono, etc.).</p>

E. LA OBRA DRAMÁTICA Y SU DIFERENCIA CON LA OBRA TEATRAL.



Nota: los dos conceptos marcados en **negrita** muestran la diferencia entre obra teatral y obra dramática



Ahora te invito a crear y desarrollar un glosario.

1. Completa el cuadro con la definición según el concepto que corresponda, puedes utilizar un diccionario o buscar en internet sus definiciones.

Dramaturgo	
Monólogo	
Actor o actriz	
Acto	
Escena	
Escenografía	
Cuadro	
Tragedia	
Comedia	
Farsa	
Sainete	
Loa	

2. Agrega el número de la **Columna A** en la **Columna B** según corresponda.

COLUMNA A	COLUMNA B
1. Virtualidad teatral	___ El clímax ha determinado que una de las fuerzas opositoras ha triunfado.
2. Aparte	___ Este tipo de obra trata la imposibilidad que tienen los hombres de aniquilar una fuerza tan poderosa, como es el destino.
3. La Tragedia	___ Característica de la obra dramática que se relaciona con la posibilidad de ser representada.
4. Diálogo	___ Es la forma discursiva fundamental de la obra dramática. Los personajes establecen una comunicación dialógica, interactuando directamente, sin intermediario. Las intervenciones van precedidas, generalmente, de dos puntos, y del nombre del personaje que interviene.
5. Desenlace del conflicto	___ Recurso en que un personaje se encuentra en medio de la acción y se dirige al público para hacerlo cómplice de algo que no deben saber los otros personajes.
6. Monologo	___ Se determina por la entrada y salida de los personajes.
7. Escena	___ Momento del cambio parcial o entero del decorado.
8. Cuadro	___ Modo de expresarse cuando un solo personaje se encuentra hablando.

3. **Verdadero y Falso:** Marca con una **V** si es verdadero y una **F** si es falsa.
Justifique solo las opciones **Falsas**.

a) ____ Las acotaciones son indicaciones que da el dramaturgo para dirigir a los actores como la forma de moverse, tono de voz, vestuario, espacio, tiempo, estado psicológico, etc.

b) ____ En el desarrollo del conflicto se produce la lucha de las fuerzas, y se avanza hacia el clímax con un alto grado de presión psicológica y emotiva.

c) ____ La obra dramática sólo puede estar escrita en prosa.

d) ____ El drama es el subgénero intermedio entre la tragedia y la comedia. Esta forma es la que mejor representa a aquellos personajes que encarnan defectos humanos.

e) ____ La obra dramática tiene un director, además conocemos la historia a través de los actores, y se contextualiza por medio de vestuario, sonido, iluminación, escenografía.

f) ____ En la obra dramática se utiliza la función apelativa del lenguaje. El lenguaje apelativo se realiza en el diálogo de los personajes.

g) ____ El acto es la unidad temporal mayor, que se marca por la entrada y la salida de los actores.

h) _____ El Monólogo es el modo de expresarse cuando un solo personaje está hablando. Se llama también soliloquio.

i) _____ El conflicto dramático es la lucha o la pugna entre dos fuerzas de voluntad que aspiran a alcanzar un objetivo diferente para cada uno.

j) _____ El Mutis es cuando uno de los personajes habla fuera de escena.

Siempre es importante justificar tu respuesta y argumentar tu punto de vista.



4. **Preguntas de desarrollo:** Responda las siguientes preguntas. Justifica y explica cada una de las respuestas, cuidando de tu ortografía y redacción.

A. ¿Cuáles son los tres subgéneros dramáticos?

B. ¿Cuál es la diferencia entre una obra dramática y una obra teatral?

C. ¿En qué consiste el conflicto en una obra dramática?

D. Describe las partes de la estructura interna y sus elementos principales

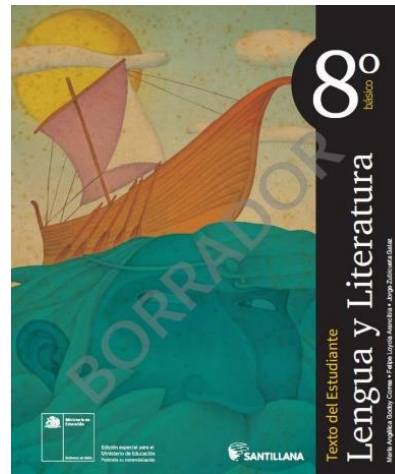
E. Nombra y explica las partes de la estructura externa de una obra.

F. Según tu opinión, ¿cuál es el momento más importante de una obra dramática? Justifica tu respuesta.

Actividad Sugerida.



Ahora complementemos con tu libro de estudio.



F. Leamos texto dramático.

En esta sección debes trabajar en tu libro de estudio en las páginas **130 – 143**.

1. Responde en tu libro y también en tu cuaderno, coloca el título “Del lado de la comedia”
2. Recuerda responder antes – durante – después de la lectura.

PARA SABER MÁS...

El teatro en culturas orientales

En las civilizaciones orientales, las representaciones teatrales se remontan a milenios antes de Cristo. Se escenificaban poemas y se cantaba con acompañamiento musical para invocar seres del mundo espiritual. En China, por ejemplo, en los ritos funerarios, el difunto era representado por un familiar a quien se le entregaban las ofrendas.

En Japón, destaca el teatro Nō, que mezclaba las danzas folclóricas que celebraban la plantación de arroz, con el saragaku, entretención popular de las aldeas que fundía la mímica y las acrobacias. Asimismo, es famoso el teatro Kabuki, propio del siglo XVII, caracterizado por el uso de maquillaje que exagera los rasgos faciales al punto de crear una máscara.





<https://www.youtube.com/watch?v=g0jKCMYVwAA> Link del video.

2. Crea una ilustración que resuma la obra vista anteriormente según tu interpretación:

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to create an illustration summarizing the work.

H. **Sopa de letras.** Busca y marca las palabras que se encuentran al final de la sopa.

Lectura dramatizada de obra



cuadro
lectura
dialogo
dramatizada
soliloquio

escena
actores
lugar
enoff
teatro

acto
monologo
obra
acotacion
lenguaje

¡Muy buen
trabajo!



Rúbrica de guías (Departamento de Lenguaje)

N° de guía: _____	Mes: _____	Nivel exigencia 60%
Curso: 8vo básico.	Puntaje: _____	
Docente: Luis Rojas Peralta.		Nota
Estudiante: _____		

O.A evaluados: 08 – 12 – 13 – 26

	Logrado 2 puntos	Medianamente logrado 1 punto	Por lograr 0 punto
--	----------------------------	--	------------------------------

• ESCRITURA E INTERPRETACIÓN

- Escribe de forma legible.			
- Escribe definiciones de manera completa.			
- Responde a las actividades de forma completa argumentando su opinión cuando es necesario.			
- Agrega de manera correcta los números de la Columna A en la Columna B			
- Observa video y agrega característica señalada			
- Crea una ilustración de acuerdo con el video observado			

• ORTOGRAFÍA (Hasta tres errores)

- Respeta reglas de ortografía acentual, puntual y literal.			
- Escribe utilizando las letras mayúsculas cuando se requiere.			

• ASPECTOS GENERALES

- Entrega el trabajo a tiempo.			
- Su trabajo se encuentra limpio.			
- El orden de su trabajo es adecuado.			
- La guía está resuelta de manera completa.			

PUNTAJE TOTAL

24 PTS.