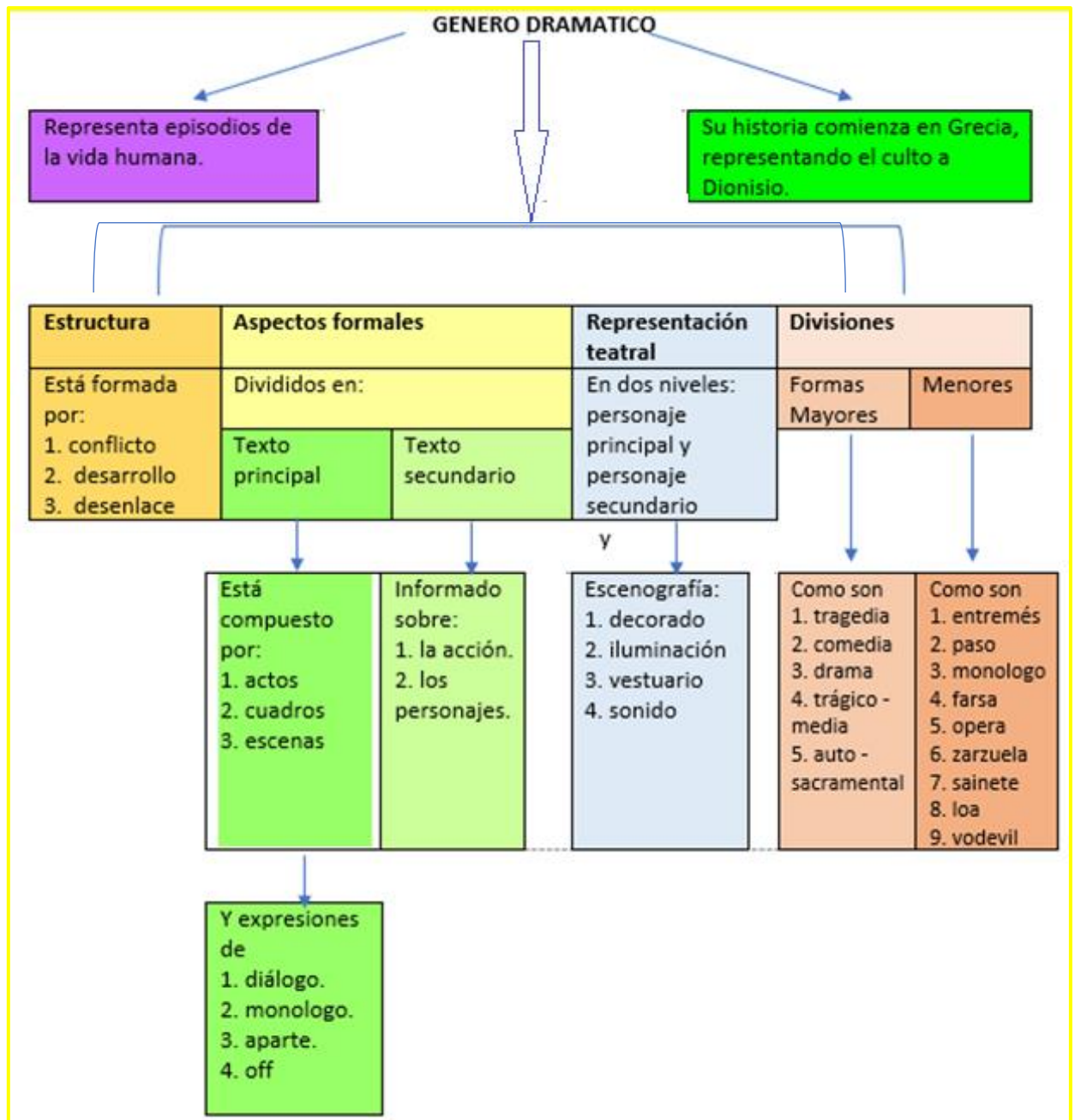




Nombre estudiante:

- Género Dramático.
- Para dudas o consultas enviar correo a lenguaje.academiamallico@gmail.com.



I. Género Dramático

Es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

La palabra dramático proviene de “drama”; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo crea y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano.

Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, abarca a todas manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

Una característica esencial es la acción es que lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La **obra dramática** ha sido creada para ser representada o interpretada por actores frente a un público, pudiendo estar escrita en prosa o en verso o combinando a ambos.

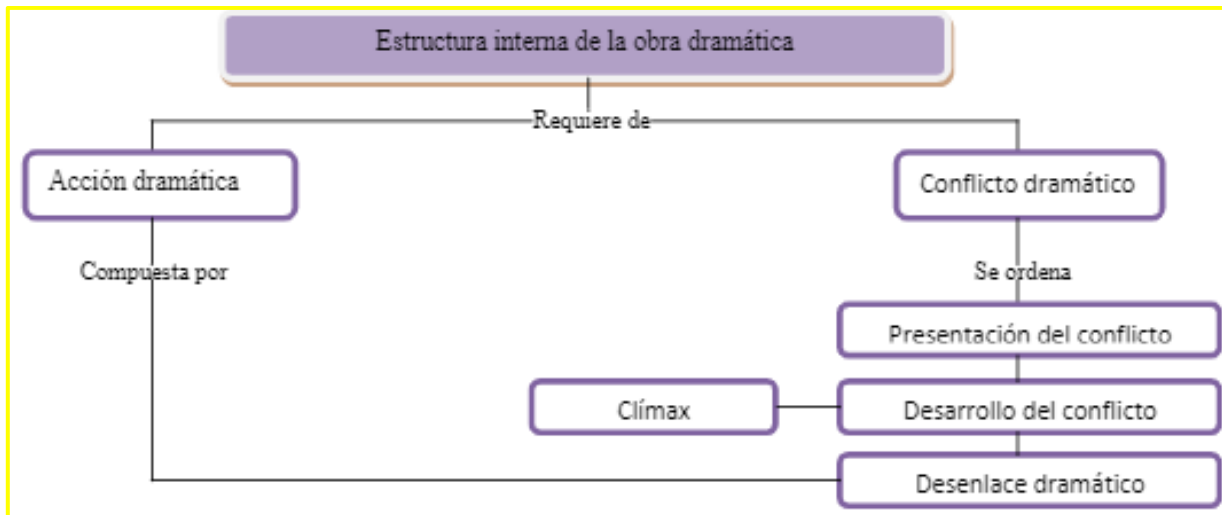
La obra dramática

Las **obras dramáticas** están escritas por un dramaturgo para ser representadas sobre un escenario y frente al público. Cuando son efectivamente representadas se llamarán **obras teatrales**.

Las obras de este género no tienen un narrador que ordene el mundo creado, sino que los propios personajes, a través del diálogo, van representando las situaciones. Su característica principal es la incorporación textual del diálogo de los personajes al relato, lo que contribuye a mostrar más natural y real la obra dramática. A cada intervención de los personajes se le llamará parlamento.

ESTRUCTURA INTERNA DE LA OBRA DRAMÁTICA

Requiere de una acción dramática y de un conflicto dramático el que se ordena en: Presentación, desarrollo, clímax y desenlace dramático.





Acción dramática: es la secuencia de acciones que permite que la obra se desarrolle por la interacción entre los personajes, asegurando el desarrollo y solución del conflicto. Se inicia con un equilibrio relativo entre dos fuerzas opuestas y las acciones se llevan a cabo a través de tensiones entre estas fuerzas las que están encarnadas en el protagonista y antagonista las cuales terminan en un conflicto dramático.



Conflicto dramático: es la lucha entre estas dos fuerzas, el problema central de la obra. El conflicto adquiere el carácter de dramático al interior de la obra y puede referirse a diversos temas: amor, guerra, venganza. Además, el conflicto puede ser consigo mismo (conflicto interno) o en relación con otra persona, la sociedad, el universo o la naturaleza.

INICIO, DESARROLLO Y DESENLACE

El texto teatral se divide por escenas y por actos. En el teatro los 3 actos corresponden al planteamiento, al nudo y al desenlace.

	Presentación del conflicto. →	Se presentan las fuerzas en pugna. Los personajes más importantes y sus motivaciones. Usualmente en esta parte se encuentran por primera vez el protagonista y el antagonista con un mayor o menor grado de conocimiento.
	Desarrollo del conflicto. →	Se produce la lucha entre las fuerzas del conflicto. Se avanza hacia el clímax o momento de máxima tensión.
	Desenlace del conflicto. →	Se resuelve el conflicto entre las dos fuerzas una de ellas sale victoriosa, eliminando los obstáculos que podrían impedir alcanzar su meta final.

Actividades.


1. Lee el siguiente fragmento de la obra El oso perezoso.

El oso perezoso. ← El título resume el tema de la obra.

En un bosque, junto a muchos otros seres, vivía este perezoso oso.
Todos los animalitos, ardilla, ciervo, caracol, abejas, gorrión, lechuza, trabajaban mucho para mantener el bosque limpio y ordenado, menos el oso perezoso.

(Aparece bostezando el oso) ← Las acotaciones casi siempre van entre paréntesis.

OSO: hola, ¿qué onda chiquillos?
ARDILLA: estamos trabajando porque va a llegar la primavera y el suelo está lleno de hojas secas.
OSO: pero dejen que se las lleve el viento, ¿para que se preocupan tanto?
CIERVO: pero es que el viento no puede hacer solo este trabajo tan pesado, ¡debemos ayudarlo!



OSO: Son tan tontos, hagan como yo, no me preocupo de nada y las cosas funcionan igual. (Enojadas las abejas se preparan para picar al oso y la sabia lechuza las calma con mucha tranquilidad)

LECHUZA: calma pequeñas, no gasten energías en cosas innecesarias, necesitamos que nos ayuden a limpiar el bosque....

ABEJAS: ¡BbbbbbEzzzz! ¡Es que ese oso nos exaspera con su flojera!

GORRIÓN: dejen que se vaya, así avanzamos más rápido y llega más pronto la primavera....

CARACOL: (lentamente) ¡ajajá! La primavera va a llegar cuando ella quiera, no cuando nosotros queramos.

GORRIÓN: (humilde y risueño) si es verdad, pero si terminamos de sacar todo en invierno, la primavera va a estar tan linda este año...

LECHUZA: tienes razón amigo gorrión, entonces a trabajar.

(Mientras el oso burlescamente se retira riéndose del trabajo de sus compañeros)

CARACOL: ya casi terminamos, ¡la primavera va a estar feliz!

CIERVO: miren, miren, ahí viene la primavera.

LECHUZA: haber, ¿están todos presentes?



Cada personaje dice lo que le corresponde y así se va formando un dialogo entre ellos, a veces puede haber un narrador que explique, cuente o comente parte de la obra.



ARDILLA: falta el oso!!!

CARACOL: yo voy a buscarlo!!!

GORRIÓN: no, tu no!!!, debes terminar el camino brillante por donde camina la primavera, iré yo.

CIERVO: no, tu no puedes, debes terminar de limpiar los nuevos brotes de los árboles, iré yo.

ARDILLA: no, no puedes ir tu, corre a recibir a la primavera y tráela en tú lomo. Yo voy.

ABEJAS: no, nosotras iremos mejor, ya que tú tienes que mover tú colita para batir el viento del invierno para que se vaya.

LECHUZA: lamento decirles que no van a poder ir ustedes porque deben cantar la canción a las flores que nacerán, mejor voy yo a avisarle al oso.

TODOS: pero señora lechuza, ¿y quien hará el discurso de despedida del invierno y bienvenida a la primavera?

LECHUZA: tienen razón, es una pena, pero el oso se perderá el primer día de primavera.

(Al otro día se levanta el oso de su cama y va a ver a sus amigos)

OSO: ¿pero que pasó aquí?, ¡llego la primavera y nadie me avisó! ¡Me perdí la fiesta!

PRIMAVERA: si les hubieras ayudado a tus amigos, que tanto trabajaron, habrías disfrutado de los logros de tu esfuerzo.

OSO: (arrepentido) Disculpen amigos, prometo que nunca más seré tan flojo y aprovechador del trabajo de los demás.

(Todos se abrazan y perdonan al oso)

2. Responda las siguientes preguntas.

¿Para qué estación del año se preparan los animales del bosque?

¿Cómo era el oso?

¿Quiénes son los personajes principales de la obra?

3. Lee el siguiente fragmento de una obra.

En medio del camino, el rey, con gran esfuerzo, empuja una enorme roca.

REY: (Hablando solo) Necesito un ministro que sea generoso y emprendedor. Para encontrarlo, he colocado esta roca obstaculizando el paso. Quién la retire será el elegido.

El rey se esconde tras unos arbustos. Entra un mercader.

MERCADER: ¡Una roca! ¡Qué escándalo! (Con aires de importancia) Si el rey supiese que yo tenía que pasar por aquí, habría mandado quitarla. En fin, la esquivaré.

El mercader esquiva la piedra y se marcha. Entra una dama.

DAMA: ¿Y esto? ¡Una roca me impide el paso! Tendré que esquivarla y... ¡Se me estropeará la ropa! (Con movimientos exagerados, se levanta la falda.) La dama esquiva la roca y se aleja quejándose. Entra un anciano con un bastón.

ANCIANO: ¡Qué piedra tan grande! (Con tono lastimero) ¡Ya casi no tengo fuerzas para moverme! ¡No podré retirar la piedra para continuar mi camino! Entra una campesina.

CAMPESINA: Buenos días, señor. ¿Le ocurre algo?

ANCIANO: Esta roca me cierra el paso y no puedo atravesar los matorrales. ¡Tendré que volver por donde he venido! ¡Con lo cansado que estoy...!

CAMPESINA: Espere un momento. Intentaré quitarla para dejar el camino libre. ¿Por favor, me da su bastón? (Utiliza el bastón como palanca y, con un enorme esfuerzo, consigue retirar la roca). ¡Uf! ¡Ya puede pasar!

En ese momento, el rey sale de su escondite.

REY: (Se dirige a la campesina) Buena mujer, eres la única que ha pensado en los demás y ha retirado el obstáculo del camino. Vendrás conmigo a palacio y serás mi ministra.

Fuente: "La roca del camino" Santillana

4. Responde marcando con x la alternativa correcta.

¿Cuál de los siguientes títulos sintetiza el tema del texto leído?

- a.- El mercader desagradecido.
- b.- Los reyes y la roca del camino.
- c.- Cómo escoger adecuadamente un ministro.
- d.- La roca en el camino.

¿Cuál es el conflicto central del texto leído?

- a.- El rey necesita un ministro.
- b.- El anciano es muy viejo para mover la roca.
- c.- El rey no puede mover una roca del camino.
- d.- El mercader necesita un rey.

Según su clasificación y características, el texto corresponde a:

- a.- Una obra teatral.
- b.- Una obra dramática.
- c.- Un texto no literario.
- d.- Una comedia.

¿A qué parte de la estructura interna de la obra corresponde el siguiente fragmento?

REY: (Se dirige a la campesina) **Buena mujer, eres la única que ha pensado en los demás y ha retirado el obstáculo del camino. Vindrás conmigo a palacio y serás mi ministra.**

- a.- Desarrollo del conflicto.
- b.- Desenlace del conflicto.
- c.- Presentación del conflicto.
- d.- Clímax.

¿Quién escribe obras dramáticas?

- a.- Un dramaturgo.
- b.- Un director
- c.- Un actor.
- d.- Un poeta.

¿A qué parte de la estructura interna de la obra corresponde el siguiente fragmento?
ANCIANO: ¡Qué piedra tan grande! (Con tono lastimero) ¡Ya casi no tengo fuerzas para moverme! ¡No podré retirar la piedra para continuar mi camino! Entra una campesina.

- a.- Desarrollo del conflicto.
- b.- Desenlace del conflicto.
- c.- Presentación del conflicto.
- d.- Clímax

“El rey se esconde tras unos arbustos. Entra un mercader”. Las palabras destacadas corresponden a:

- a.- Cambio de acto.
- b.- Cambio de escena.
- c.- Diálogo.
- d.- Acotación.

MERCADER: ¡Una roca! ¡Qué escándalo! **(Con aires de importancia).** Lo destacado con negro es:

- a.- Una acotación.
- b.- Un acto.
- c.- Una escena.
- d.- Un cuadro.

¿Cuál es la diferencia entre una obra dramática y una obra teatral?

- a.- Una obra dramática es un texto escrito, en cambio la obra teatral, es una representación en un escenario.
- b.- Una obra dramática es una representación de la obra teatral.
- c.- La obra teatral es escrita por un dramaturgo; y una obra dramática, por un director.
- d.- La obra dramática es un texto no literario y la obra teatral es un texto literario.

“Es quien se ocupa de tener la ropa que deben usar los actores y actrices.” ¿A quién se refiere?

- a.- Al director de una obra teatral.
- b.- Al vestuarista.
- c.- Al escenógrafo.
- d.- A los actores.

Este fragmento es un texto dramático porque:

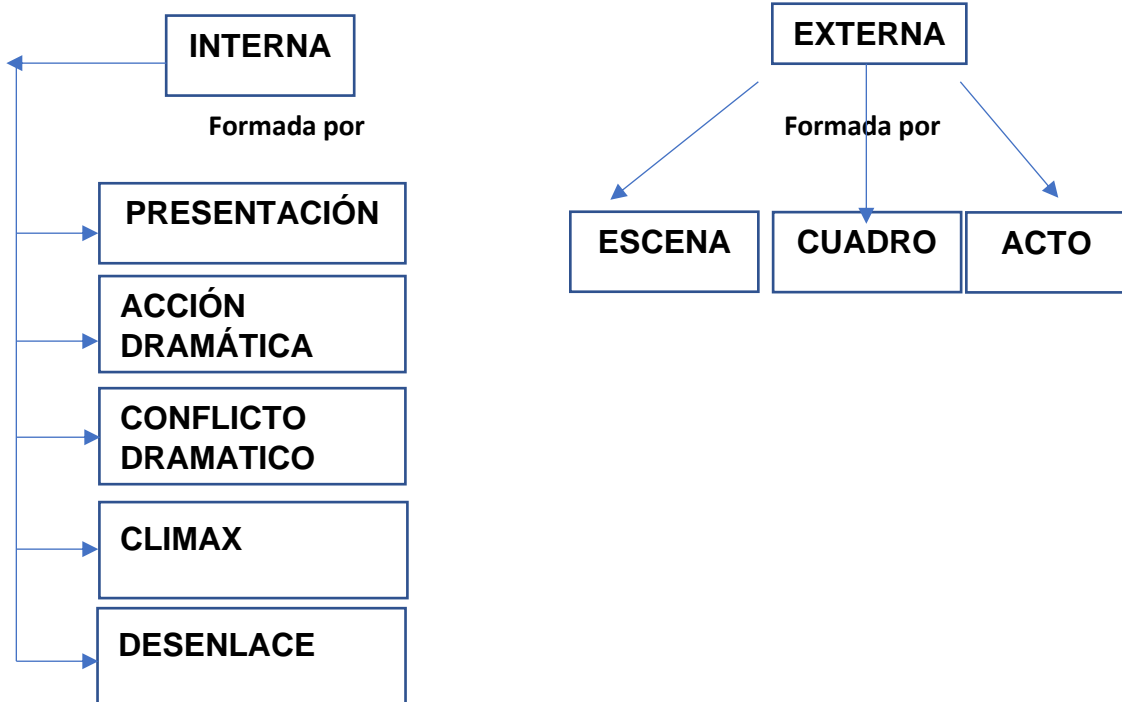
¿Qué personajes intervienen en el texto y de qué trata el diálogo que mantienen?

¿Hay alguna acotación en el texto? ¿Qué información nos aporta? Explica qué son las acotaciones y para qué sirven.

Escribe cuales son las características de los textos dramáticos.

II. Estructura externa de la obra dramática

El texto teatral se divide por escenas y por actos. El teatro generalmente tiene 3 actos que correspondieran al planteamiento, al nudo y al desenlace. Pero, eso sí, el texto teatral se estructura por escenas y, un conjunto de escenas, conforman un acto. El conjunto de todos los actos es la obra teatral. La obra dramática se desarrolla por medio de diálogos y acotaciones.



Acto: División de la obra, es una unidad temporal y narrativa, que está marcado por la subida y bajada del telón.

Escena: Parte de la obra que viene determinada por la entrada o salida de los actores. Cada vez que cambia el número de actores en escena cambia la escena.

Cuadro: Parte del tiempo que está marcado por el cambio total o parcial del decorado o escenario.

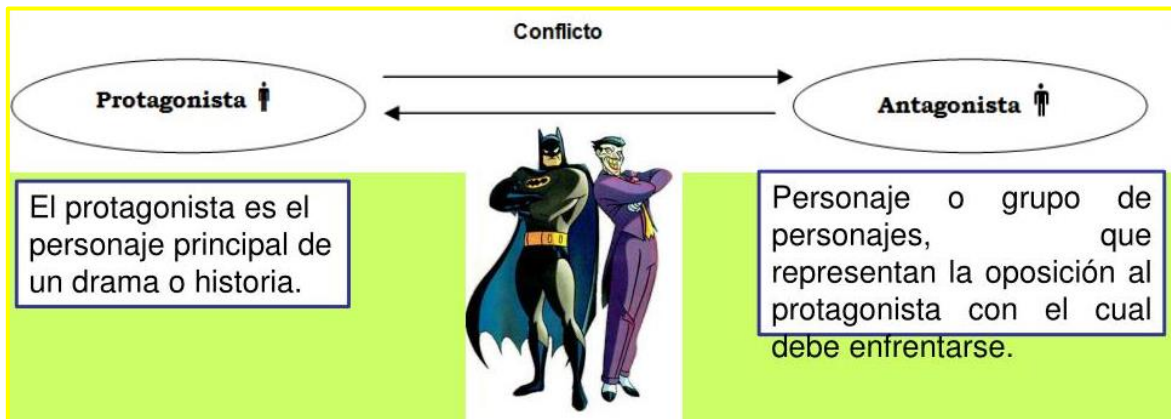
III. Elementos del texto dramático.

Personajes

La acción dramática se basa en lo que se denomina conflicto dramático, que consiste en la oposición de dos fuerzas contrincantes en la lucha:

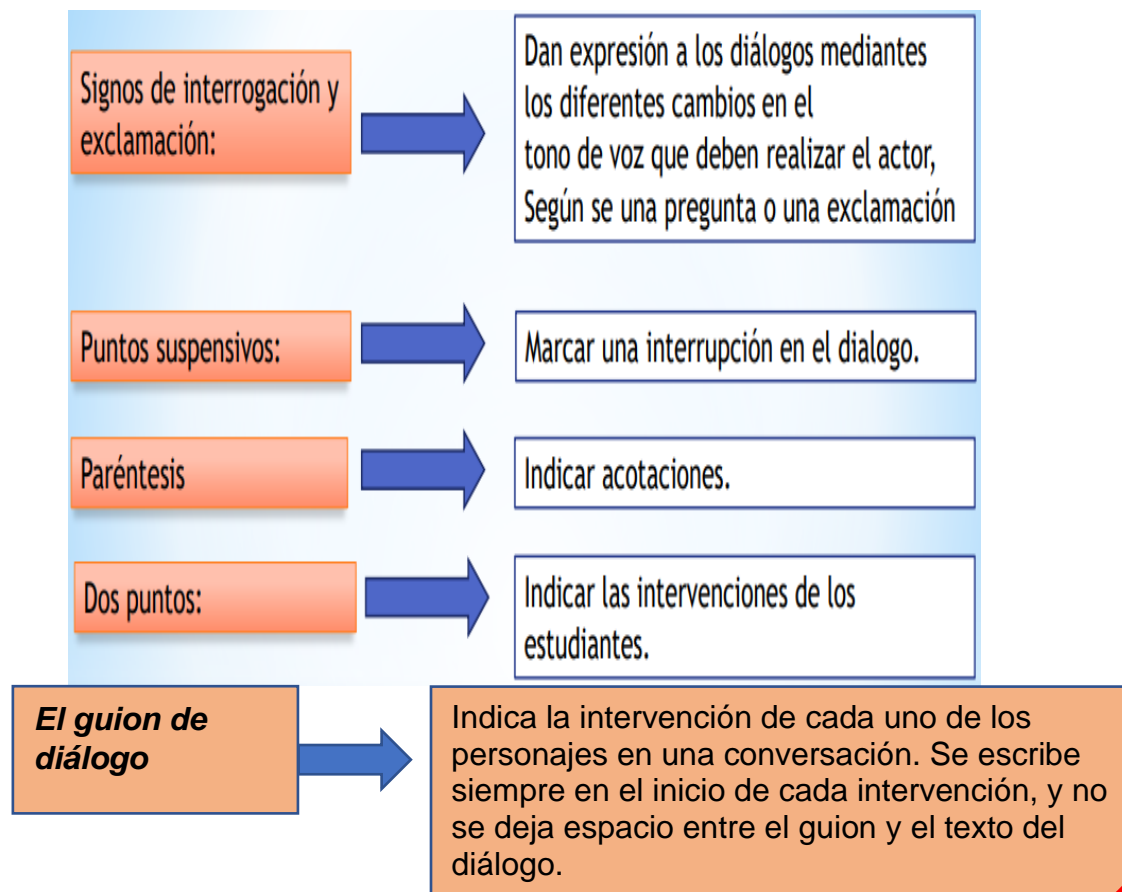
Los personajes personifican una serie de conflictos que participan en una obra dramática. Tienen una función social y presentan la historia a partir de sus acciones.

PROTAGONISTA CONFLICTO ANTAGONISTA.



Los personajes principales son el **núcleo** de la **acción dramática**, es decir, sin su participación no habría conflicto, el cual es el motor que pone en funcionamiento los diálogos, actos y relaciones entre los personajes. Dentro de tipo debes considerar tanto a los **protagonistas** como los **antagonistas**, puesto que uno no puede existir sin el otro, en otras palabras, el antagonista nada ni nadie podría oponerse a los objetivos de protagonista.

IV. Función de los signos en la obra dramática



Actividades

1. Observa, lee el siguiente ejemplo y marca con color las rayas o guiones largos.

— Hola Esteban.
— Hola Diego, ¿Qué tal?
— ¿Qué tal? Fatal. ¿No sabes lo que me pasó el otro día?
— No, ni idea. ¿Qué?

2. Lee los siguientes diálogos y coloca el guion donde corresponda.

Ana y Emilia me dijeron:

Mañana iremos de excursión en bicicleta.

Yo le respondí:

A mi me gustaría ir también ¿Puedo?



3. Esta es la parte del cuento donde el Lobo se encuentra por primera vez con Caperucita Roja en el bosque. Volvamos a leer el dialogo entre Caperucita Roja y el Lobo y escribamos quién escribió en cada caso.

<p>LOBO</p> <p>CAPERUCITA ROJA</p> <p><input type="text"/></p> <p><input type="text"/></p> <p><input type="text"/></p> <p>CAPERUCITA ROJA</p> <p><input type="text"/></p> <p><input type="text"/></p>	<p>—¡Buenos días, pequeña! ¿Cómo te llamas? CAPERUCITA ROJA</p> <p>—¡Buenos días! Me llaman Caperucita Roja.</p> <p>—¿A dónde vas tan temprano?</p> <p>—Voy a ver a mi abuelita.</p> <p>—Dime, Caperucita Roja, ¿dónde vive tu abuela?</p> <p>—Hay que caminar todavía un buen cuarto de hora por el bosque, por que su casa se encuentra bajo las tres grandes encinas.</p> <p>—¿Y qué llevas en esa canasta?</p> <p>—Tarta y leche —contestó Caperucita con cierto recelo— pero te advierto, la cesta es para ella y solo para ella. La abuela está enferma y débil y necesita algo bueno para fortalecerse.</p>
--	---

An illustration at the bottom of the page shows a brown wolf on the left, looking towards three children on the right. In the center is Little Red Riding Hood in her signature red hood and dress, holding a woven basket. To her right are two other girls: one with red curly hair and a blue shirt, and another with blonde hair, glasses, and a red dress.



N° de guía: 7

Mes: Octubre

Nivel exigencia

Curso: 4to básico.

Puntaje: _____

60%

Docente: Mónica Castillo.

Nota

Estudiante: _____

O.A evaluados: 05 – 09 – 21

	Logrado 2 puntos	Medianamente logrado 1 punto	Por lograr 0 punto
• ESCRITURA			
- Escribe de forma legible. (no letra de un adulto)			
- Extrae información explícita e implícita.			
- Responde a preguntas de forma completa. Argumenta su opinión.			
- Reconoce características de la estructura interna y externa de una obra dramática.			
- Reconoce características del género dramático.			
- Reconoce que personaje habla en cada caso.			
• ORTOGRAFÍA (Hasta tres errores)			
- Utiliza reglas de ortografía acentual, puntual y literal.			
- Escribe utilizando la letra mayúscula.			
• ASPECTOS GENERALES			
- Entrega el trabajo a tiempo.			
- Limpieza.			
- Orden			
PUNTAJE TOTAL	22 pts.		