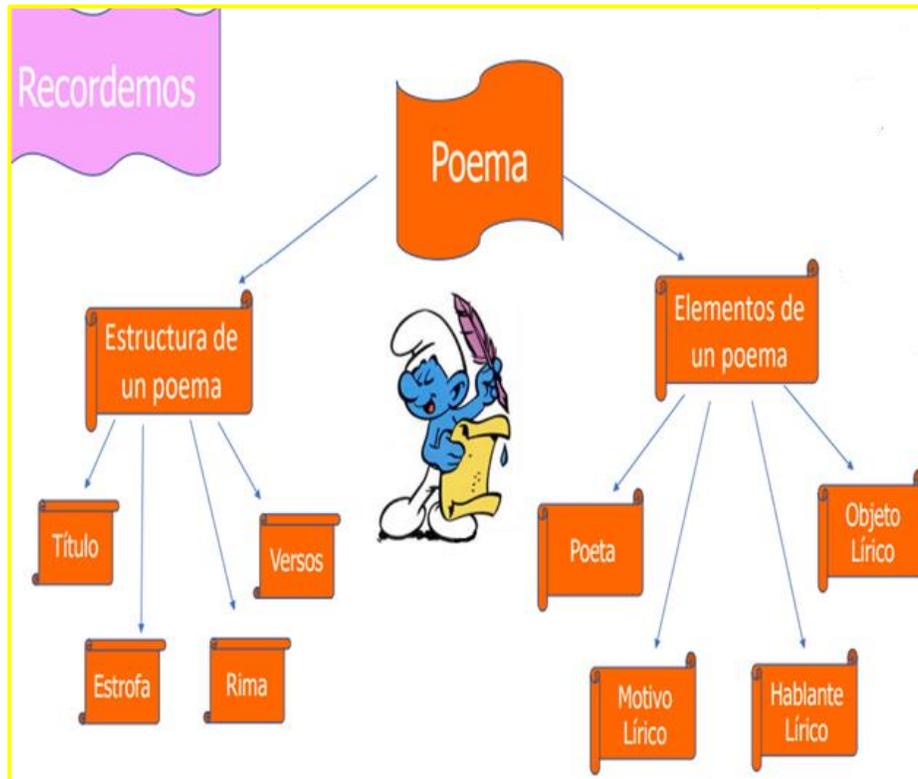


Nombre estudiante:

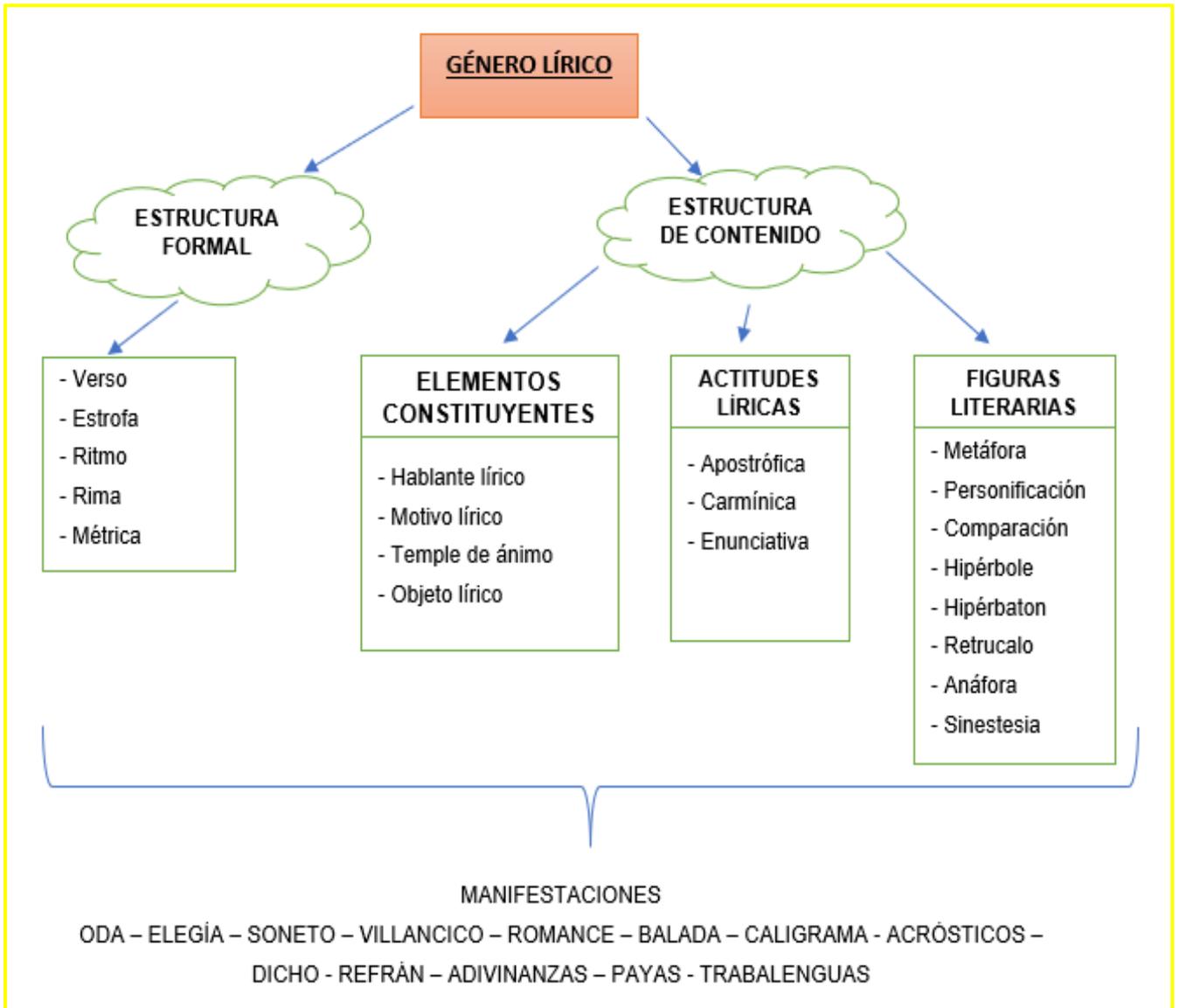
- Género Lírico.
- Para dudas o consultas enviar correo a lenguaje.academiamalloco@gmail.com.



LENGUAJE FIGURADO



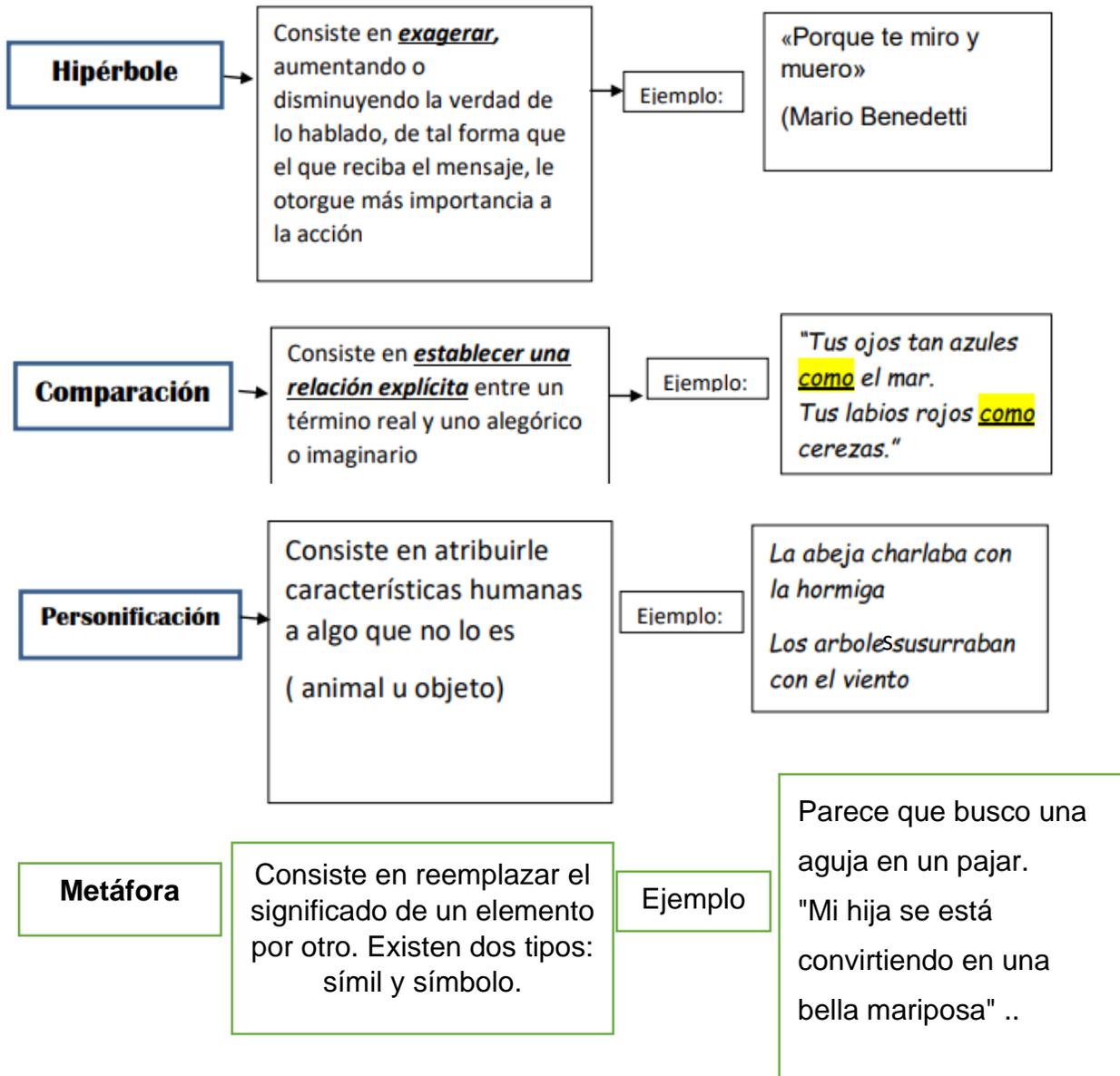
El lenguaje figurado es un recurso literario que se utiliza para dar mayor belleza a su creación. Dentro de estos recursos encontramos: metáfora, comparación, personificación, onomatopeya. Hipérbole, etc.



I. Figuras literarias.

Definición

Así como en los cuentos existe la figura del narrador, en todo poema encontramos una voz creada por el poeta para expresarse. Esta voz se llama hablante lírico. Por medio del hablante, el poeta comunica su interior usando diferentes figuras literarias o figuras retóricas, para dar mayor expresividad al lenguaje.



Actividades

1. Escribe que figura literaria es, ya sea, comparación, hipérbole o personificación.

VERSOS	FIGURA LITERARIA
La tierra es como un globo.	
¡Llueve a cantaros!	
Al despertar su cabello son hilos de seda.	
Te quiero hasta el infinito y más allá.	
Los árboles están tristes y lloran.	
Sus hojas brillan como dos estrellas.	
El viento enojado arrasó con todas las casas.	

II. Caligrama

Los versos de un caligrama se distribuyen de tal manera que forman la figura sobre la que habla dicho tema. Por ejemplo, si el verso habla de los ojos, al ver el poema desde una distancia en particular o al contemplar todo el conjunto de letras, se podrá ver la silueta de unos ojos.

Ejemplo



Actividades

1. Lee el siguiente caligrama.



2. Responde según lo leído.

Escribe los versos del poema.

¿Qué te pareció el caligrama?

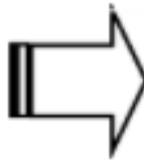
¿Qué relación tiene la imagen con el texto?

Escribe un caligrama.

III. Acróstico.

Son poemas que pertenecen a la categoría de poesía visual que se escriben a partir de una palabra significativa para el escritor

Están



Escritos generalmente en versos y cada uno comienza o termina con una letra de la palabra escogida

La palabra acróstico proviene del griego ákros: extremo, y stikhos: línea o verso



Generalmente son amorosos, aunque en otros casos pueden referirse a cualquier tema en general, lo importante es que sea especial o significativo para quien escribe

Observa el siguiente acróstico

Quando llegas cada día
A la puerta del colegio
Ries y conversas
Olvidando mi presencia; y
Lentamente te alejas
A tu curso de geografía.

Lee la siguiente definición.



ACRÓSTICO DEL ACRÓSTICO

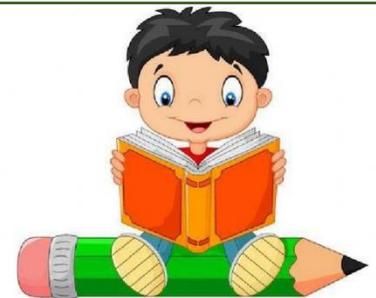
Aplicase a las
Composiciones poéticas
Rimadas
O de versos
Suelos y de cualquier
Tamaño, en las que las letras
Iniciales, medias o finales de los versos
Componen una palabra
O una frase

Francisco Hidalgo

Actividades.

1. Lee cada oración y une con la letra inicial que corresponde. Luego escribe en el orden para que el texto tenga coherencia.

L	ncreíbles aventuras.
I	uenas historias quiero conocer.
B	levame a leer.
R	ídas en su mente.
O	uido de palabras.



2. Escribe el acróstico ordenado.

3. Inventa un acróstico con tú nombre.

IV. Trabalenguas.

Palabra o frase difícil de pronunciar, en especial la que se propone como juego.

Pedro Pablo Pérez Pereira

Pedro Pablo Pérez Pereira

pobre pintor portugués.

Pinta paisajes, por poca plata

para pasear por **París**.



Actividades.

1. Encierra las palabras que correspondan a los sustantivos.

2. ¿Qué tienen de diferente las palabras destacadas y las subrayadas? ¿Qué tipo de sustantivos son?

V. PAYAS

La palabra "Paya" viene del aymara y significa "dos", se refiere al verso improvisado que dicen dos payadores quienes compiten para demostrar su ingenio recitando versos que riman.

Actividades

1. Lee la siguiente paya y memorízala.

**Brindo dijo un piojo,
Que saltó donde un pelao,
mejor me voy por aquí,
que está pavimentao.**

2. Explica brevemente de qué trata esta paya.

3. Revisa la paya y obsérvala con detención. Escribe una paya de tu creación.

4. Analiza la siguiente paya.

**Estamos en cuarentena
estudiando con mucho esmero
tenemos clases virtuales,
pero yo extraño a mis compañeros.
¡¡¡Clases virtuales ay si!!!
por zoom, meet o class room
pero de todo lo que extraño más
Son los recreos.
Ay la pandemia pa' grande
parece de nunca acabar
no saben que nosotros los niños
en recreo queremos jugar.**

5. Explica brevemente de qué trata esta paya.

6. ¿Quién crees tú que es el emisor de esta paya?

VI. Adivinanzas.

Una adivinanza es una pregunta ingeniosa que se presenta como un juego de palabras en un enunciado, por lo general en forma de rima y plantea un componente educativo. Muchas adivinanzas infantiles cortas tienen el objetivo de transmitir un concepto como pueden ser las de animales o las de frutas y otros objetos.



VII. Colmos.

Los colmos son chistes que hacen evidente una coincidencia a través de la relación entre dos elementos (persona + objeto, persona + profesión, animal + objeto). Son juegos de palabras que se proponen incrementar el vocabulario además de divertir. Vamos a comenzar. ¡Que te diviertas!

Actividades

1. Lee y responde terminando el colmo. Utiliza las palabras que están en el recuadro.

¿Cuál es el colmo de un calvo? **Tener ideas descabelladas.**

Que en otoño se caigan sus hojas - No oír el despertador - Tener nervios de acero - Que tenga que frenar en seco.

¿Cuál es el colmo de un libro? _____

¿Cuál es el colmo de la bella durmiente? _____

¿Cuál es el colmo de un robot? _____

¿Cuál es el colmo de un barco? _____

2. Analiza el poema y responde las preguntas marcando con una X.

Madre, cuando sea grande
hacerte
¡ay! ¿Qué mozo el que tendrás!
Te levantaré en mis brazos
como el viento alza el trigal.

Yo no sé si haré tu casa
Cual me hiciste el pañal;
Y si fundiré los bronce,
Los que son eternidad.



Que hermosa casa he de
Tu niño, tu titán,
y que sombra tan amante
el alero te va a dar.

Yo te regalaré una huerta
y tu falda ha de colmar,
con las frutas perfumadas:
Pura miel y suavidad.

Los sentimientos expresados en el poema corresponden a:

- a.- Una mamá para a su hijo.
- b.- De un hijo para su madre.
- c.- De un hijo para sus padres.
- d.- No se puede determinar.

De la lectura del poema se desprende el:

- a.- Cansancio del hijo por cuidar a su madre.
- b.- Inmenso amor del hijo por su madre.
- c.- Gran amor de la madre por su hijo.
- d.- Las ganas de salir a vacaciones.

De la lectura del poema, podemos determinar, que quien expresa sus sentimientos es:

- a.- Un joven.
- b.- Una mujer.
- c.- Un niño.
- d.- Un abuelo.

Del verso **“y su falda ha de colar”**, entendemos que:

- a.- La huerta dará muchos frutos.
- b.- La falda será obligatoria.
- c.- La falda está sucia.
- d.- La huerta no dará frutos.

3. Encuentra en la sopa de letras conceptos vistos en la unidad.

Trabalenguas – refrán - poesía – musicalidad – simil – hipérbole – metáfora – estrofa – poemas – dicho – autor – verso – ritmo – adivinanzas.



4. Lee el siguiente poema y responde las preguntas marcando con una X.

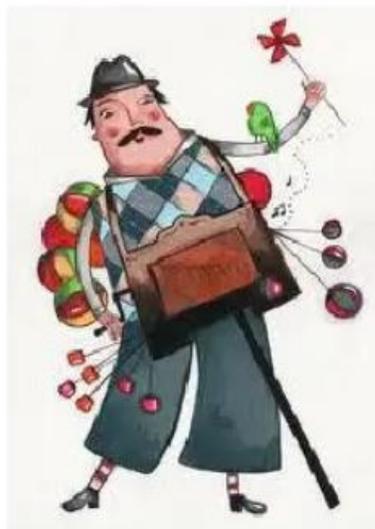
EL organillero

¡Vendo nubes de colores:
las redondas, coloradas,
para endulzar los calores!

¡Vendo los cirros morados
y rosas, las alboradas,
los crepúsculos dorados!

¡El amarillo lucero,
cogido a la verde rama
del celeste duraznero!

¡Vendo la nieve, del cerro
y el canto del pregonero,
A quien lo escuche primero!



Rafael Alberti, *Pregón*

¿Qué tipo de texto es el que leíste?

- a.- Invitación
- b.- Noticia
- c.- Carta
- d.- Poema

Según el texto ¿Dónde podrían suceder estos hechos?

- a.- Una iglesia.
- b.- En un banco.
- c.- En un hospital.
- d.- En una plaza de diversión.

¿Cuál es la función de las nubes coloradas?

- a.- Endulzar los calores.
- b.- Cantar al pregonero.
- c.- Tomar la verde rama.
- d.- Vender dulces morados.

¿Qué elementos identificaste al leer el poema?

- a.- Párrafo y estrofa.
- b.- Versos y rimas.
- c.- Inicio y desarrollo.
- d.- Final o desenlace.

¿Cuántos versos tiene cada estrofa?

- a.- Tres
- b.- Cuatro
- c.- Dos
- d.- Uno

¿Quién es el hablante lírico del poema?

- a.- Un comprador.
- b.- Un vendedor.
- c.- Un visitante.
- d.- Un cliente.

Según el texto el personaje es:

- a.- Tramposo.
- b.- Lento.
- c.- Trabajador.
- d.- Ambicioso.

De acuerdo al texto, ¿De qué color son los cirros?

- a.- Rosados.
- b.- Morados.
- c.- Celestes.
- d.- Dorados.

