



Nombre estudiante:

CONTENIDO	TEXTOS LITERARIOS: GENERO LÍRICO HABILIDADES: Razonamiento Lógico y Expresión Escrita. OBJETIVO: Conocer conceptos y características del género lírico, a través de la lectura colectiva de la siguiente guía, desarrollando la actitud de escuchar.
CORREO ELECTRONICO	PARA DUDAS O CONSULTAS ENVIAR CORREO A: LENGUAJE.ACADEMIAMALLOCO@GMAIL.COM

- ✚ Veamos el siguiente video relacionado a las actividades a desarrollar, para esto debes escanear con tu celular el siguiente código o ingresar al enlace y luego responder la pregunta:

<https://www.youtube.com/watch?v=1YnmgtPSiR0&t=21s>



- ✚ Ahora que ya viste el video, agrega dos o más características relacionadas al género lírico



I. EL GÉNERO LÍRICO

Literarios		No literarios	
Narrativos	Cuentos.	Informativos	Noticia
	Fabulas.		Biografía
	Leyendas.	Instructivos	Receta
	Mitos.		Manual de uso.
Lírico	Canciones.	Normativo	Reglas
	Poemas.		Decretos
	Odas.		Reglamentos.
Dramáticos	Obras de teatro		

A. Poesía y Hablante Lírico

La lírica pertenece a los géneros literarios, del mismo modo que la narrativa y el drama. Cuando hablamos del concepto “lírica”, estamos aludiendo a todo lo que descende de la “lira”, es decir, de un instrumento musical que acompañaba – antiguamente - a la poesía cantada; de allí nace esta palabra, que a medida que avanzan los tiempos, ha adquirido otros modos de manifestación, ya no centradas en el canto propiamente tal.

Etimológicamente hablando, la lírica tiene su origen en Grecia, ya que en ese lugar era común oír recitaciones de poesía en sitios públicos, por parte de una persona o de un grupo o coro y esta declamación era en compañía de alguna instrumentación musical, por lo general, de la lira.

En la actualidad la lírica abarca a las obras poéticas en todo su espectro, a las creaciones de carácter subjetivo y de manifestación de sentimientos por parte de un hablante, quien escribe por medio de versos o de rima poética. La lírica se relaciona con la métrica, con la musicalidad y el ritmo. El hablante lírico expresa sus emociones, por ello este género está asociado con la función expresiva del lenguaje. El género lírico no busca ser una fiel representación de la realidad del mundo, ya que esa no es su finalidad inicial, sino la de expresar la interioridad del o los hablantes. El mundo no busca ser representado, pues el mundo de uno no es igual para otro, ya que la lírica apunta a la subjetividad de cada exponente.

Características del Género Lírico:

Posee una voz única dentro del poema, quien enuncia y es **el hablante lírico**.
Subjetividad, valoración del interior de los hablantes. Éste se mira hacia sí mismo, retrospección.

Traspasa el temple de ánimo del hablante (tristeza, felicidad, angustia, etc.).

El tema de la lírica dependerá de la intención del que expresa, puede ser variado.

Por lo general, la lírica, se escribe en versos; pero también pueden hallarse escritos en prosa poética.

Los poemas poseen un ritmo, que va guiando la lectura y le da un sentido a los versos que configuran cada estrofa.

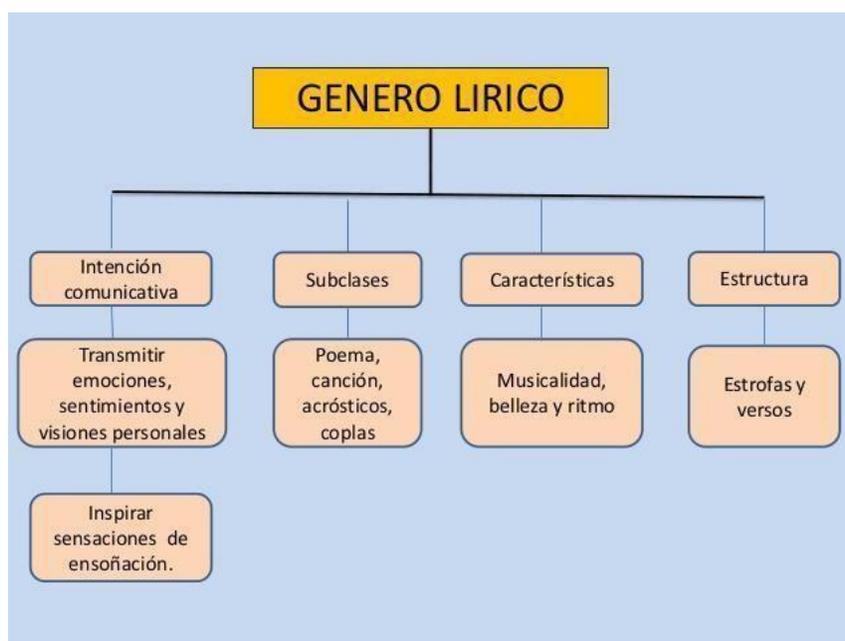
Los poemas se estructuran teniendo en cuenta la métrica, que es el número de sílabas que componen al texto.

La **poesía** pertenece al **Género Lírico** porque este género se refiere al mundo de los **sentimientos y emociones**, es decir, a la influencia y repercusión de la realidad en el espíritu del hombre, en el mundo interior del escritor, la cual provoca en él un estado anímico o emoción única.

Al género lírico pertenecen todas las obras escritas en **verso** o **prosa** en las que se expresan **sentimientos y emociones íntimas**, individuales, personales. De acuerdo con esto, las obras líricas, entre ellas la poesía, tienen un **carácter subjetivo** porque muestran sentimientos y emociones personales. Por ejemplo: Hay personas que al ver una puesta de sol en el mar se emocionan. Algunos de ellos sienten la necesidad de escribir esas emociones y sentimientos, los cuales pueden ser de alegría, tristeza, nostalgia, rabia, etc. (todos estos sentimientos son íntimos, son parte de nuestro mundo interior). Si además están escritas en forma de verso o prosa lírica significa que es una poesía y que, por consecuencia es una obra que pertenece al género lírico.

Una poesía, además de las dos características nombradas anteriormente, debe también tener cierta **sonoridad especial y ritmo**.

La persona que escribe un poema se llama **Poeta**; el poeta es el que expresa un sentimiento ante la realidad o suceso (carácter subjetivo).



B. Elementos de una creación lírica:

- 1) **Objeto lírico**: Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta. (Es aquello en lo que se inspira el poeta) ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.
- 2) **Temple de ánimo**: Emoción o estado de ánimo del poeta.
- 3) **Motivo lírico**: Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto, como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. En otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.
- 4) **Hablante lírico**: es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que trasmite estas impresiones, sentimientos y emocionales lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.
- 5) **Actitud del hablante**: es el modo de captar y mostrar la realidad. El hablante lírico puede entregar sus sentimientos a través de tres actitudes básicas:

Actitud

enunciativa.

Actitud

apostrofica.

Actitud de la canción (carmínica).

- **La actitud enunciativa**: se hace presente cuando el hablante está casi contando algo. Generalmente se ocupan tiempos verbales en 1° y 3° persona. Observa más objetivamente aquello de lo que habla.

Ejemplo:

Está linda la
mary el viento;
lleva esencia sutil de azahar.

(A Margarita. Rubén Darío)

Él pasó con
otra. Yo le vi
pasar,

(Gabriela Mistral)

- **La actitud apostrofica**: es aquella en que el hablante se dirige a un "tú" al que interpela, al objeto que provoca su canto. Generalmente se usa en los himnos, las odas y los salmos.

Ejemplo:

"Señor, tú sabes cómo, con encendido
brío, por los seres extraños mi palabra
te invoca".

(El Ruego. Gabriela Mistral)

Me gustas cuando
callas porque estás
como ausente

(Pablo Neruda)

- **Actitud de la canción o carmínica:** Es la más lírica de todas y la encontramos en las obras poéticas llamadas canciones. El hablante lírico se refiere preferentemente a su propia interioridad.

Ejemplo: “La tierra es dulce cual humano labio,
como era dulce cuando te tenía, (G. Mistral)

6) Lenguaje lírico: es un lenguaje figurado (connotativo) que emplea las palabras con significados distintos a los verdaderos. El poeta utiliza diferentes **figuras literarias o recursos** para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que dice.



Recuerda:

Algunas las figuras literarias nos ayudan y permiten tener un enfoque y sentido de acuerdo con lo que queremos comunicar en nuestra obra. Nos permite embellecer las palabras que queremos utilizar y nos entrega recursos para poder “jugar” con el texto.

A continuación, te dejo un cuadro comparativo.

FIGURAS RETÓRICAS	Figura	Definición	Ejemplo	Explicación
	Aliteración	Reiteración de sonidos semejantes.	En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba	La notoria reiteración del sonido <i>s</i> contribuye a representar la imagen del poema.
	Onomatopeya	Signo que imita un sonido natural.	En la tristeza del hogar golpea el <i>tíc tac</i> del reloj.	La expresión imita el sonido del reloj y sugiere incomunicación.
	Anáfora	Reiteración de una o más palabras.	<i>Ha debido pasar mucho tiempo. Ha debido pasar ...</i>	En el ejemplo se ha repetido la expresión <i>ha debido pasar....</i>
	Sinestesia	Atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde.	¡Salve al celeste sol sonoro!	El <i>celeste sol</i> se vincula con lo visual. Pero en el fragmento se asocia a una percepción auditiva.
Personificación	Atribuir cualidades humanas a un ser inanimado.	Abro la puerta en otra tierra y pasa la niebla con sus dedos repentinos.	La niebla adquiere rasgos humanos, como pasar (<i>avanzar</i>) de manera sorpresiva.	
EJERCITACIÓN 1	Metáfora	Comparación implícita, es decir, sin expresar el nexos correspondiente.	Los suspiros se escapan de su boca de fresa...	<i>Boca y fresa</i> se comparan por el color, sin nexos que exprese la comparación.
	Comparación	Relación entre dos términos por la semejanza entre las realidades que designan.	Como perro olvidado / que no tiene / huella ni olfato...	El hablante se compara con un perro olvidado, a través del nexos <i>como</i> .
	Hipérbole	Visión que exagera la realidad, amplificándola o disminuyéndola.	Érase un hombre a una nariz pegado...	Se exagera hasta lo inverosímil el tamaño de una nariz.
	Antítesis	Contraposición de dos palabras o frases de significación opuesta.	Vivo sin vivir en mí, y de tal manera espero, que <i>muelo</i> porque <i>no muelo</i> .	La expresión en cursiva contiene una antítesis. Sin embargo, ésta no alcanza la contradicción.
	Pleonasma	Uso o repetición de palabras innecesarias.	<i>Temprano madrugó</i> la madrugada...	Reiteración innecesaria de <i>temprano</i> . Si se madrugó, fue <i>temprano</i> .
EJERCITACIÓN 2	Epíteto	Adjetivo que destaca una cualidad implícita en el sustantivo.	Allí hay barrancos hondos de pinos verdes...	Los adjetivos <i>hondos</i> y <i>verdes</i> no aportan rasgos particulares de un objeto, sino cualidades esenciales.
	Ironía	Se afirma o sugiere lo contrario de lo que se dice, de modo que quede claro el sentido.	Comieron una comida eterna, sin principio ni fin..	La expresión expresa, de modo irónico, que la comida fue escasa, casi inexistente.
	Hipérbaton	Consiste en invertir el orden habitual de las palabras.	Del salón en el ángulo oscuro ...	El orden habitual es <i>En el ángulo oscuro del salón ...</i>
	Perífrasis	Consiste en indicar una persona o cosa indirectamente.	Era del año la estación florida.	Se sustituye el término primavera por la locución que define esta estación.
	Sinécdoque	Asignar a una palabra un contenido más amplio que el habitual.	Tiene veinte primaveras (años)	El término primavera se refiere a un año completo.

A. Actividades:

1. **Reconocer** las figuras retóricas presentes en cada uno de los siguientes textos, respondiendo en la línea punteada en forma autónoma.

¿Soledad, y está el pájaro en el árbol,
soledad, y está el agua en las orillas,
soledad, y está el viento en la nube,
soledad, y está el mundo con nosotros,
soledad, y estás tú conmigo solos?

.....

A florecer las flores madrugaron.
Y para envejecerse florecieron;
Cuna y sepulcro en un botón hallaron.

.....

“el terrible Caín”, “la blanca nieve”

.....

Acude, corre, vuela,
traspasa la alta sierra, ocupa el llano,
no perdones la espuela,

.....

Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino,
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo.

.....

Si piensas que no soy su dueño, Alcino,
suelta y verás si a mi choza viene
que aún tienen sal las manos de su dueño.

.....

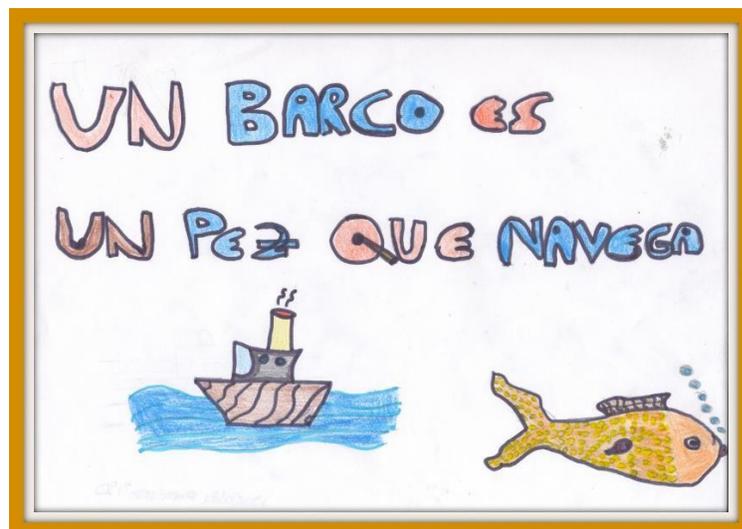
Cerca del Tajo, en soledad amena,
De verdes sauces hay una espesura.

.....



2. Interpretar. Completa el cuadro de acuerdo con la figura literaria correspondiente.

VERSOS	FIGURA LITERARIA
Nubes vaporosas, nubes como tul... (G. Mistral)	
La sierra rechinaba cantando sus amores de acero. (Nicanor Parra)	
Se calzó las botas el señor reloj, se calzó las botas para andar mejor.	
Mil panderos de cristal herían la madrugada. (García Lorca)	
Trescientas rosas morenas llevan tu pecherablanca. (G.Lorca)	
... Cuando por el monte oscuro baja Soledad Montoya. (García Lorca)	
El breve vuelo de un velo verde	
"Mientras por competir con tu cabello, oro bruñido, el sol relumbra en vano, mientras con menosprecio en medio del llano mira tú blanca frente el lirio bello; (Luis de Góngora)	
"con tanta mansedumbre el cristalino Tajo en aquella parte caminaba que pudieran los ojos el camino determinar apenas que llevaba" (Garcilaso de la Vega)	
Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler me duele hasta el aliento. (Miguel Hernández)	
"Érase un hombre a una nariz pegado érase una nariz superlativa érase una nariz sayón y escriba érase un pez de espada muy barbado" (Francisco de Quevedo)	



3. Producir un poema de doce versos que contenga al menos seis de las figuras literarias o retóricas vistas en la guía. Destaca cada una de ellas. Agrega una imagen relacionada al texto que has creado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Rúbrica de guías (Departamento de Lenguaje)

N° de guía: _____ Curso: 8vo básico.	Mes: _____ Puntaje: _____	Nivel exigencia 60%		
Docente: Luis Rojas Peralta Estudiante: _____		Nota		
O.A evaluados:				
		Logrado 2 puntos	Medianamente logrado 1 punto	Por lograr 0 punto
• LECTURA				
- Formula interpretación del texto leído				
• ESCRITURA				
- Escribe de forma legible.				
- Extrae información.				
- Responde a preguntas de forma completa.				
- Respeta la estructura de la poesía.				
• GRAMÁTICA (Hasta tres errores)				
- Respeta concordancia gramatical (su escritura es coherente) verbo, sujeto, artículos, adjetivos.				
• ORTOGRAFÍA (Hasta tres errores)				
- Utiliza reglas de ortografía acentual.				
- Utiliza reglas de ortografía puntual.				
- Utiliza reglas de ortografía literal.				
• ASPECTOS GENERALES				
- Entrega el trabajo a tiempo.				
- Limpieza.				
- Orden.				
- La guía está resuelta de manera completa.				
PUNTAJE TOTAL		26 pts.		