



ACADEMIA MALLOCO
aprender creciendo

Guía de estudio 5 Unidad 3

Asignatura: Lenguaje y Comunicación

Docente: Luis Rojas.

Fecha: Agosto

Curso: 7°A-B

Nombre estudiante:

CONTENIDO	TEXTOS LITERARIOS: GÉNERO NARRATIVO HABILIDADES: Lectura – Escritura – Comunicación Oral. OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Conocer conceptos y características del género lírico, a través de la lectura colectiva de la siguiente guía, desarrollando la actitud de escuchar
CORREO ELECTRONICO	PARA DUDAS O CONSULTAS ENVIAR CORREO A: LENGUAJE.ACADEMIAMALLOCO@GMAIL.COM

ANTES DE COMENZAR, UN TEXTO PARA PENSAR

Lee el siguiente fragmento de *El arco y la lira*, del escritor mexicano Octavio Paz

“La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar el mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro. Pan de los elegidos; alimento maldito. Aísla; une. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, epifanía, presencia”.

1. ¿Qué opinas acerca del fragmento anterior?,

.....

.....

I- EL GÉNERO LÍRICO

Literarios		No literarios	
Narrativos	Cuentos.	Informativos	Noticia
	Fabulas.		Biografía
	Leyendas.	Instructivos	Receta
	Mitos.		Manual de uso.
Lírico	Canciones.	Normativo	Reglas
	Poemas.		Decretos
	Odas.		Reglamentos.
Dramáticos	Obras de teatro		

La lírica es la forma poética a través de la cual el poeta expresa su sentimiento personal. El género lírico permite al hablante expresar: su interioridad, sus sentimientos, sus emociones, su estado anímico.

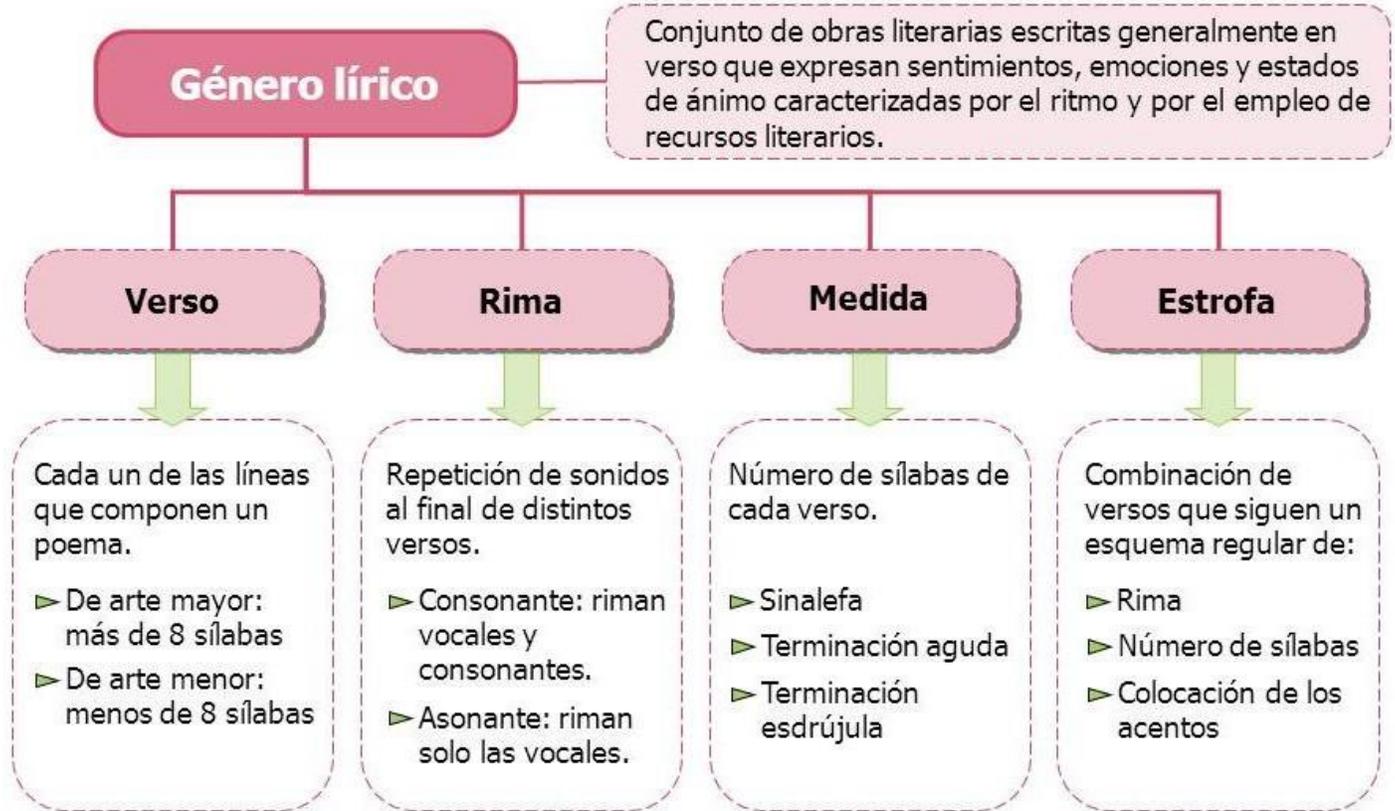
Su estructura parte de lo más básico (rima, verso, estrofa).

¿Cómo entender la poesía? La poesía posee una estructura cargada de diversos elementos, que serán presentados en el mapa conceptual

Verso: Es cada línea que forma el poema

Rima: Es la concordancia de un verso y otro en el final vocálico de cada uno

Estrofa: Es el conjunto de versos



1.- ELEMENTOS DE LA POESÍA

POR AHORA TE INVITAMOS A CONOCER LOS SIGUIENTES CONSTITUYENTES DE FONDO O ELEMENTOS DE LA OBRA LÍRICA.

ELEMENTO	DEFINICIÓN
Hablante lírico	Es el yo poético, la voz del poeta en la narración lírica
Motivo lírico	Es la idea, situación, emoción o sentimiento sobre el cual el hablante lírico construye su poema.
Objeto lírico	Es la representación que permite al hablante mostrar su interioridad. Es la inspiración poética.
Lenguaje poético	Corresponde a un uso determinado del lenguaje que construye el mundo lírico (figuras literarias que forman parte del lenguaje poético)

Ahora que ya conoces los elementos que forman al género lírico observa los siguientes ejemplos:

- EL HABLANTE LÍRICO

Es el **personaje o ser ficticio** creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, es decir, es el que entrega el contenido del poema,

Es muy importante no confundir al poeta con el hablante lírico, pues el poeta es el autor del poema, en cambio, el hablante lírico es la voz ficticia que se expresa.



¿Quién es el
hablante lírico de
estos versos?

Madre, cuando sea grande
¡Ay qué mozo el que tendrás!
Te levantaré en mis brazos y
te hare volar.



Hablante lírico: Un hijo

- Motivo Lírico

Los motivos líricos más recurrentes en la poesía. Pueden ser también motivos líricos, la alegría frente a una actitud, la naturaleza, la angustia por el transcurrir de la vida, etc.

¡Cómo de entre mis manos te resbalas!
¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!
¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría
pues con callado pie todo lo igualas!

(Francisco de Quevedo)

- Objeto Lírico

No olvidemos al **Objeto lírico**. Puede ser una persona, animal, cosa u objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas
vulgares me evocáis
todas las cosas.

(Las moscas, Antonio machado)

Cuando nos preguntamos quién se expresa, nos referimos al HABLANTE LÍRICO. Cuando identificamos la persona u objeto que provoca esos sentimientos en el hablante lírico, nos referimos al OBJETO LÍRICO. Y el sentimiento expresado se denomina MOTIVO LÍRICO.

Ejercicio

Lee atentamente los siguientes poemas y reconoce: hablante lírico, motivo y objeto líricos.

Tengo un gran resfrío,
Y todo el mundo sabe cómo los grandes
resfríos
Alteran el sistema total del universo
Nos enfadan con la vida
Y hacen estornudar hasta a la metafísica.
He perdido este día, dedicado a tenerme que
sonar.
Me duele indeterminadamente la cabeza.
¡Triste condición, para un poeta menor!
Hoy, en verdad, soy un poeta menor.

(Tengo un gran resfrío, Fernando Pessoa)

Hablante lírico:

.....

Motivo lírico:

.....

Objeto lírico:

.....

Poco sé de la noche
pero la noche parece saber de mí,
y más aún, me asiste como si me quisiera,
me cubre la existencia con sus estrellas.

Tal vez la noche sea la vida y el sol la
muerte.

Tal vez la noche es nada
y las conjeturas sobre ella nada
y los seres que la viven nada.
Tal vez las palabras sean lo único que
existe
en el enorme vacío de los siglos
que nos arañan el alma con sus recuerdos.

(La noche, Alejandra Pizarnik)

Hablante lírico:

.....

Motivo Lírico

.....

Objeto lírico:

.....

2.- LENGUAJE POÉTICO

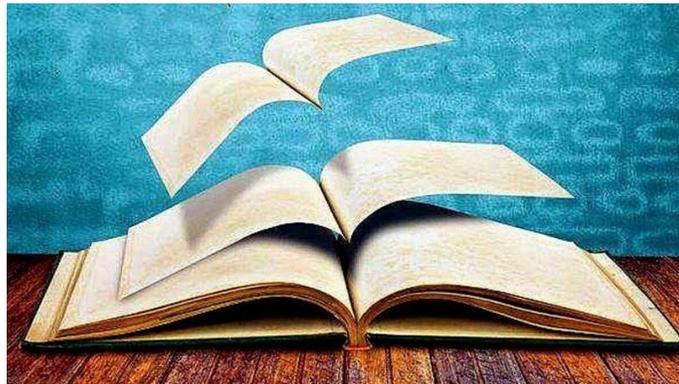
En la poesía encontramos un uso particular del lenguaje, lo que permite construir el mundo lírico. Esta “particularidad del lenguaje”, está dada por el uso de un conjunto de elementos denominados figuras literarias o retóricas. Estas figuras son muy comunes en el lenguaje cotidiano. Seguramente has escuchado alguna de estas expresiones:



Revisemos a continuación alguna de las figuras literarias más recurrentes en la poesía.

FIGURA LITERARIA	DEFINICIONES	EJEMPLOS
Metáfora	Consiste en denominar una idea o cosa con el nombre de otra con la cual tiene alguna semejanza. La metáfora conlleva una comparación implícita.	"Las Esmeraldas De Su Cara Me Miran Fijamente" Término imaginario: esmeraldas Término real (se omite): ojos verdes.
Hipérbole	Consiste en exagerar una idea, ya sea aumentando o disminuyendo la verdad, a fin de causar una mayor impresión.	...mi llanto ya no consiente Márgenes ni orillas: inundación será la de mi canto. (Francisco de Quevedo)
Hipérbaton	Consiste en cambiar el orden gramatical lógico en una oración.	Volverán las oscuras golondrinas En tu balcón sus nidos a colgar. (Gustavo Adolfo Bécquer)

Comparación	Consiste en establecer una semejanza entre dos ideas, de modo que una explica a la otra, utilizando (como, así como, tal como, parece, tal cual) o sin que este esté presente.	Hay algunos que son Como los olivos, que Solo a palos dan fruto. (Félix Mejía)
Personificación	Consiste en atribuir a objetos inanimados, vida; o a animales, acciones propias de los humanos.	Abro la puerta en otra tierra y pasa la niebla con sus dedos repentinos. Se sienta aquí sobre una silla sola, me mira sin mirar y se desliza... (Miguel Arteche)
Anáfora	Consiste en repetir la misma palabra al principio de dos o más versos de una misma estrofa.	Por una mirada, un mundo Por una sonrisa, un cielo, Por un beso...yo no sé qué te diera por un beso. (Gustavo Adolfo Bécquer)
Aliteración	Consiste en emplear reiteradamente el sonido de una misma letra en distintas palabras para producir efectos sensoriales en el lector.	El r uido con que r ueda la r onca tempestad



Ejercicio

Señala las figuras literarias presentes en los siguientes versos. Puedes encontrar más de una figura en algunos ejemplos.

VERSOS	FIGURA LITERARIA
Nubes vaporosas, nubes como tul,... (G. Mistral)	
La sierra rechinaba cantando sus amores de acero. (Nicanor Parra)	
Se calzó las botas el señor reloj, se calzó las botas para andar mejor.	
Mil panderos de cristal herían la madrugada. (García Lorca)	
Trescientas rosas morenas lleva tu pechera blanca. (G.Lorca)	
... Cuando por el monte oscuro baja Soledad Montoya. (García Lorca)	
El breve vuelo de un velo verde	
"Mientras por competir con tu cabello, oro bruñido, el sol relumbra en vano, mientras con menosprecio en medio del llano mira tu blanca frente el lirio bello; (Luis de Góngora)	
"con tanta mansedumbre el cristalino Tajo en aquella parte caminaba que pudieran los ojos el camino determinar apenas que llevaba" (Garcilaso de la Vega)	
Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler me duele hasta el aliento. (Miguel Hernández)	
"Érase un hombre a una nariz pegado érase una nariz superlativa érase una nariz sayón y escriba érase un pez de espada muy barbado" (Francisco de Quevedo)	

3.- TEXTOS LÍRICOS

¿Sabías que los poemas reciben distintos nombres según la estructura y tema que posean? Es por eso que, seguramente, habrás escuchado hablar de: sonetos, versos libres, romances, odas, elegías, madrigales, etc.

<h2>Oda</h2> <p>Es un canto apasionado donde el hablante lírico expresa un sentimiento de exaltación, entusiasmo, adhesión y admiración. Las odas eran originalmente poemas para ser cantados con el acompañamiento de un instrumento musical</p>	<p>Los animales fueron imperfectos, largos de cola, tristes de cabeza. Poco a poco se fueron componiendo, haciéndose paisaje, adquiriendo lunares, gracia, vuelo. El gato, sólo el gato apareció completo y orgulloso: nació completamente terminado, camina solo y sabe lo que quiere.</p> <p><i>Oda al gato, Pablo Neruda</i></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Soneto

La estructura del soneto es de 14 versos de once sílabas con rima consonante en distribución de dos cuartetos y dos tercetos.

En las versiones más actuales se advierten variantes entre catorce y dieciséis sílabas métricas.

En Lima...En Lima está lloviendo
el agua sucia de un dolor
qué mortífero. Está lloviendo
de la gotera de tu amor.



No te hagas la que está durmiendo,
recuerda de tu trovador;
que yo ya comprendo...comprendo
la humana ecuación de tu amor.



Truena en la mística dulzaina
la gema tempestuosa y zaina,
la brujería de tu "sí".



Más, cae, cae el aguacero
el ataúd de mi sendero,
donde me ahueso para ti...



Lluvia, César Vallejo

Diamante

Son poemas de 7 versos asonantes en forma de diamante.

El primer verso consta de un sustantivo; el segundo de dos adjetivos que describan al sustantivo; el tercero, de tres verbos; el cuarto, de cuatro sustantivos (los dos últimos deben tener un significado opuesto a los dos primeros); el quinto, de tres verbos que reflejen el cambio en el sujeto del poema; el sexto, de dos adjetivos que continúen la idea del cambio; y el séptimo, de un sustantivo que sea opuesto al primer sustantivo.

Lazos

Familia
amada,
lejana
extraño, amo, añoro
madre, padre, hija,
hijo
se desune, se rompe, se
aleja
quebrantada, amargada
soledad

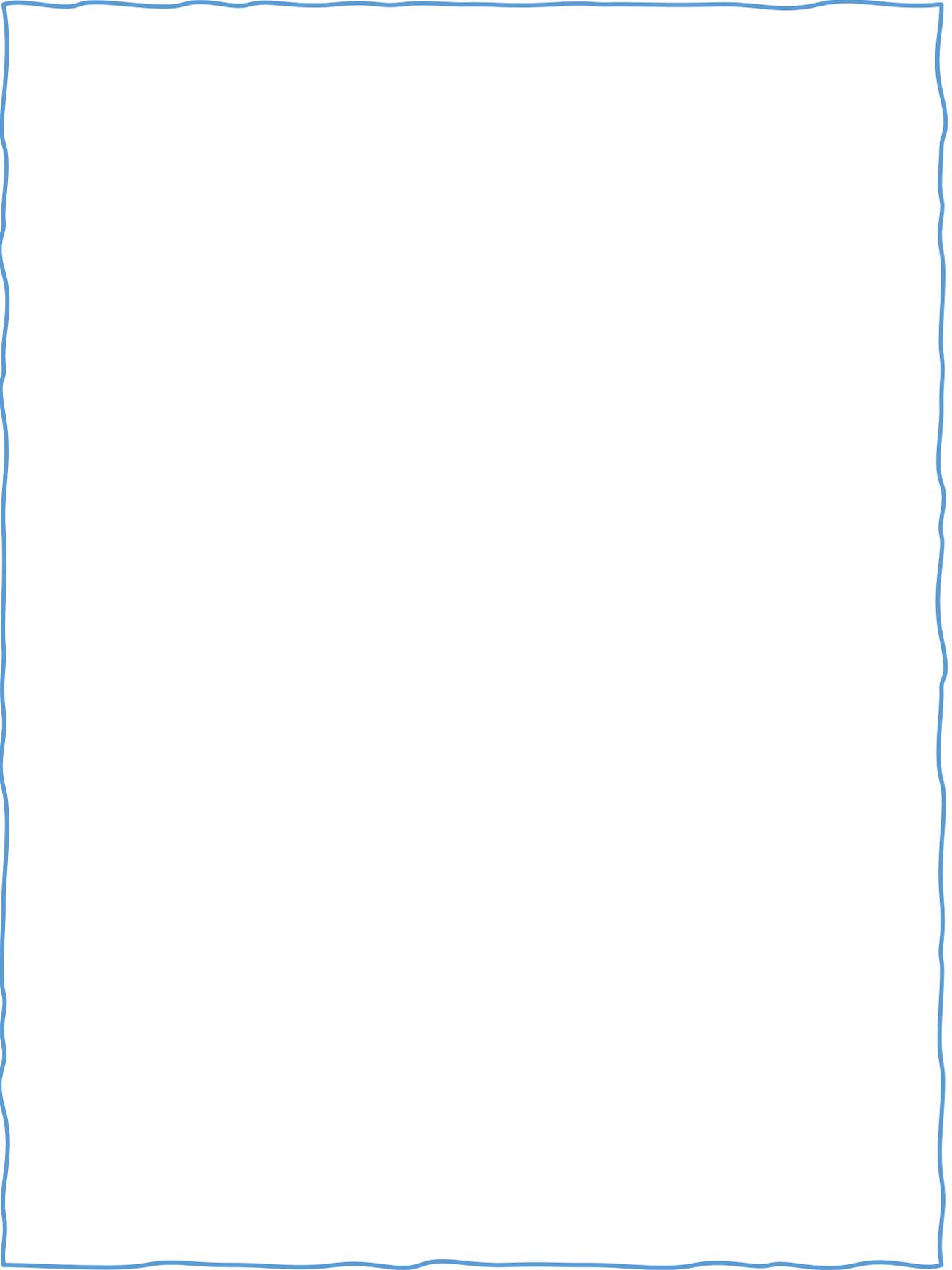
Ejercicio

Producción de textos. Lee las instrucciones y desarrolla los siguientes ejercicios

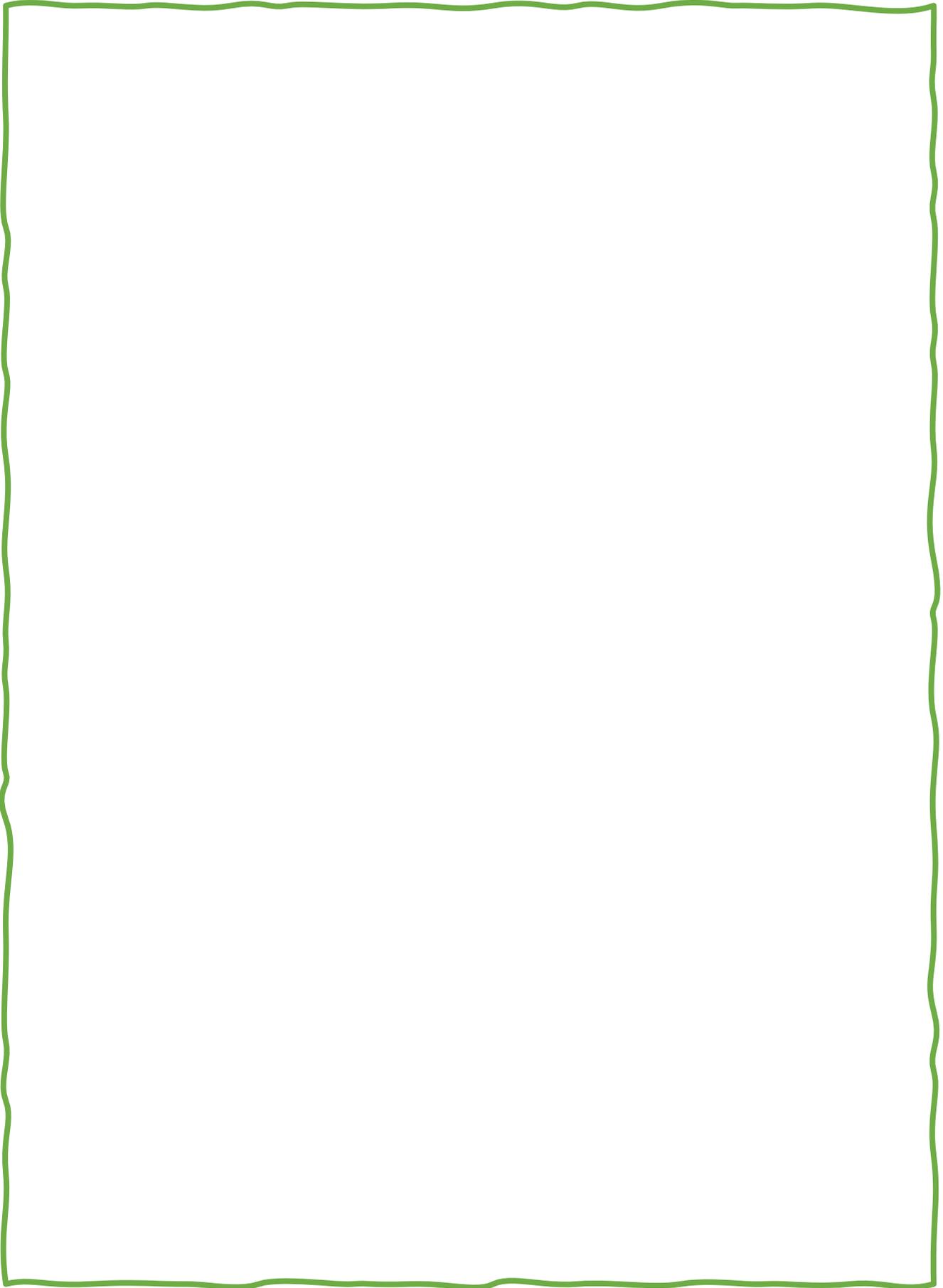
- a) Piensa en algo sencillo y elemental. Escribe en cuadro azul una oda a...
(Tú escoges)
- b) ¿Qué sirve de inspiración para escribir un soneto? Piensa y luego conviértete en poeta. Escribe en el cuadro verde un soneto respetando su estructura. El tema es libre.
- c) Escribe un poema diamante en el cuadro naranja siguiendo las instrucciones:

1ª LÍNEA: -un nombre de persona o cosa.
2ª LÍNEA: -dos adjetivos que describan al nombre de la primera línea.
3ª LÍNEA: -tres verbos o acciones relacionados con la primera línea.
4ª LÍNEA: -cuatro nombres: dos relacionados con la primera línea y dos, con la séptima línea.
5ª LÍNEA: -tres verbos relacionados con la séptima línea.
6ª LÍNEA: -dos adjetivos que describan la séptima línea.
7ª LÍNEA: -un nombre contrario o antónimo al de la primera línea.

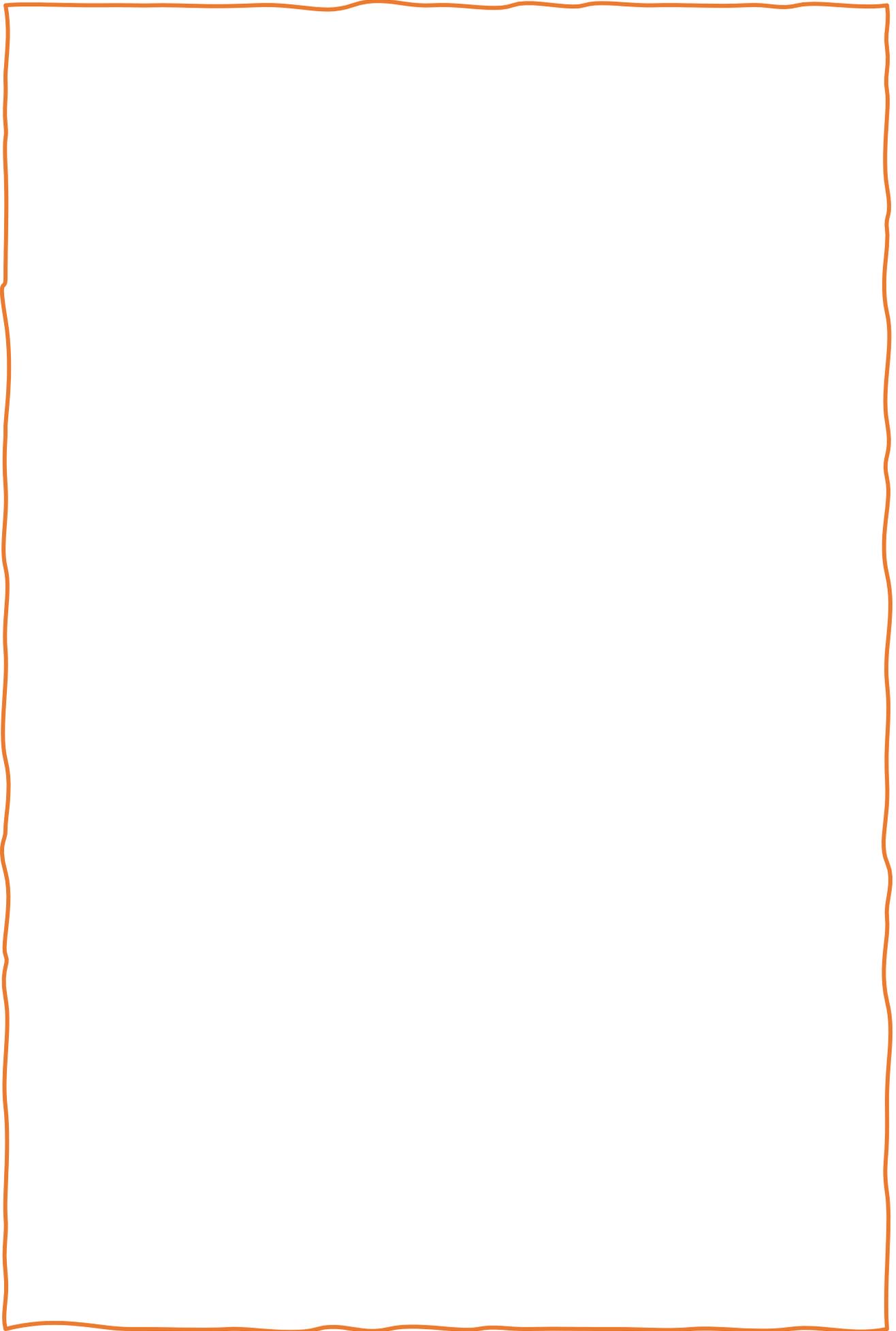
Oda:



Soneto:



Poema diamante:



Rúbrica de guías (Departamento de Lenguaje)			
N° de guía: _____ Curso: 7mo básico.	Mes: _____ Puntaje: _____	Nivel exigencia 60%	
Docente: Luis Rojas Peralta Estudiante: _____		Nota	
O.A evaluados: 07 – 11 – 12 – 15			
	Logrado 2 puntos	Medianamente logrado 1 punto	Por lograr 0 punto
• LECTURA			
- Formula interpretación del texto leído			
• ESCRITURA			
- Escribe de forma legible.			
- Extrae información.			
- Responde a preguntas de forma completa.			
- Respetar la estructura de la poesía			
• GRAMÁTICA (Hasta tres errores)			
- Respetar concordancia gramatical (su escritura es coherente) verbo, sujeto, artículos, adjetivos).			
• ORTOGRAFÍA (Hasta tres errores)			
- Utiliza reglas de ortografía acentual.			
- Utiliza reglas de ortografía puntual.			
- Utiliza reglas de ortografía literal.			
• ASPECTOS GENERALES			
- Entrega el trabajo a tiempo.			
- Limpieza.			
- Orden			
- Completa la guía de manera completa			
PUNTAJE TOTAL	26 pts.		