



Nombre estudiante:

- Género lírico.
- Uso de coma y conectores.
- **Para dudas o consultas enviar correo a lenguaje.academiamallico@gmail.com.**

I. GÉNERO LÍRICO

Se origina en la antigua Grecia, sus obras solían ser cantadas con el acompañamiento de un instrumento musical llamado “LIRA”, que es parecido a un arpa. De allí nace esta palabra Lírica. Al Género Lírico pertenecen todas las obras escritas en verso o prosa en las que se expresan sentimientos, emociones y los pensamientos del poeta. Algunos ejemplos de textos líricos son los poemas, odas, trabalenguas, acrósticos, payas, sonetos, pregones, refranes, canciones).

Características : Se dirige a las emociones, el texto activa nuestros sentidos, nos transmite estados de ánimo y crea imágenes en nuestra mente, entre otros efectos.

Estructura.

Se compone de estrofas, versos y rimas.

- El título es el nombre del poema.
- El verso es la línea del poema.
- La estrofa es un conjunto de versos.
- El autor es la persona que escribe el poema.
- La rima es el mismo sonido que producen dos palabras, que generalmente se encuentran al final de un verso. Es la igualdad o repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos.

Rima consonante: Coincidencia total, tanto vocales como consonantes en la terminación de los versos, a partir de la última vocal acentuada.

Rima Asonante: Coincidencia parcial de los sonidos, en la terminación de los versos, se repiten sólo las vocales a partir de la última vocal acentuada.

Rima libre: No hay coincidencia de los sonidos finales en los versos, ni vocales, ni consonantes.

¿Cuáles son los componentes de la poesía?

En cuanto a su composición, nombraremos los siguientes.

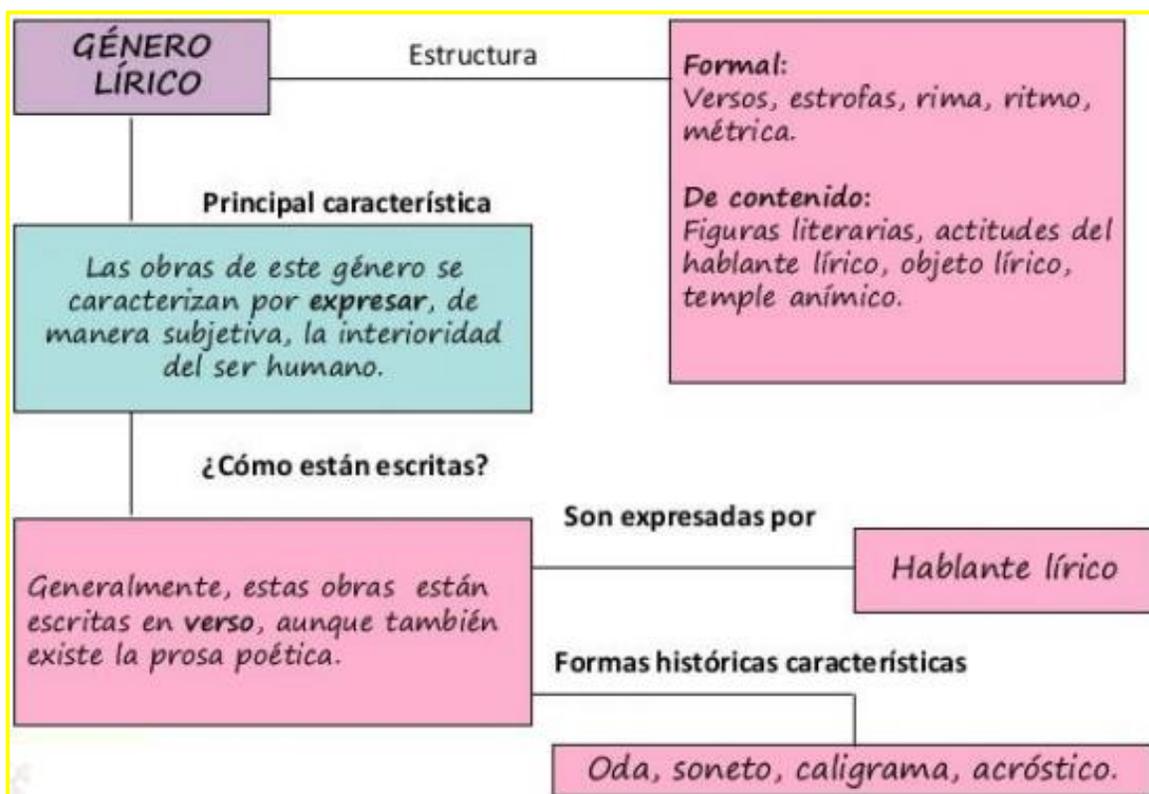
Hablante lírico: Es la voz que se encarga de expresar los sentimientos, emociones e ideas dentro del poema. representa al poeta en una creación ficticia.

Temple de ánimo: Es el estado de ánimo en el que se encuentra el hablante lírico (tristeza, felicidad, amor, etc.)

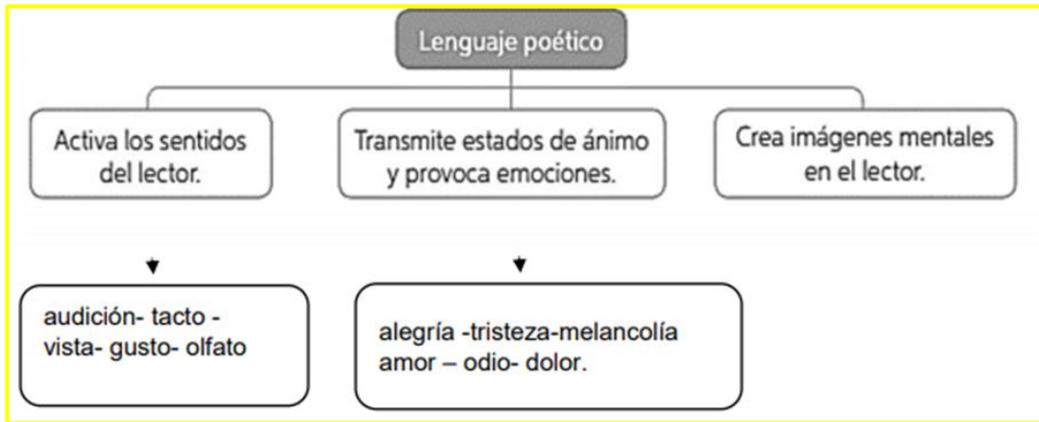
Motivo lírico: Es el tema de que trata el poema. (amor, muerte, etc.)

Objeto lírico: Es la representación que provoca los sentimientos en el poeta. (flor, mujer, separación, distancia, etc.)

Figuras literarias: Recursos que utiliza el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras.



Lenguaje poético.



Estructura



Actividades

1. Lee la los versos y trata de escribir con tus palabras lo que quiso decir el poeta.

Guiate por el ejemplo:

- “Hemos visto árboles desnudos en la ciudad...”

Los árboles están sin hojas.

- “La luna me seguía todo el tiempo”

- “Sus raíces se abrazan como amantes subterráneos”

- “Ellos que saben de sueños y pérdidas”.

2. Realiza la lectura del siguiente poema.

“Las montañas”

Alfonsina Storni.

A la montaña
nos vamos ya,
a la montaña
para jugar.

En sus laderas
el árbol crece,
brilla el arroyo,
la flor se mece.

Que lindo el aire,
que bello el Sol,
azul del cielo,
se siente a Dios.

(Vivan mis valles,
los Calchaqués
y mis montañas
que al sol se ríen).
Está la tarde de terciopelo,
malva en la piedra,
rosa en los cielos.

A la Montaña
formemos ronda,
ronda de niños,
ronda redonda

3. Responde

¿Quién es el Hablante Lírico?

¿Cuál es el temple de ánimo que predomina en el poema?

¿Por qué el poema se titula “Las montañas”?

¿Qué ocurre con la voz en ese lugar?

¿Cuál es el objeto lírico?

¿Cuál es el motivo lírico?

¿Qué significa que la voz señale que “se siente a Dios”?

- a.- Que la belleza de la naturaleza lo impresiona.
- b.- Que la naturaleza es un espacio para rezar.
- c.- Que el lugar le produce un equilibrio mental.
- d.- Que la naturaleza es para él una divinidad

¿Cómo es la tarde que describe el hablante?

- a.- Suave y cálida.
- b.- Brillante y ágil.
- c.- Delicada y tibia.
- d.- Humilde y ligera.

¿Qué hacen los niños en la montaña?

- a.- Gritan.
- b.- Saltan.
- c.- Juegan.
- d.- Corren.

II. Figuras literarias.

Las figuras literarias son recursos lingüísticos que utiliza el poeta para embellecer el poema que escribe, cambiando la forma de entregar el mensaje.

Comparación

Recurso literario que consiste en destacar o establecer semejanzas entre los elementos (objetos, personas, animales, situaciones, hechos).

Este parecido se expresa a través de un elemento comparativo (como, así como, tal como, parece, tal cual) o sin que este esté presente.

Nubes vaporosas,
nubes como tul,... (G. Mistral)

La mujer y las flores
son parecidas:
mucho gala a los ojos
y al tacto espinas. (Espronceda)

Personificación

Recurso literario que consiste en atribuir acciones o cualidades a objetos o seres que no pueden realizarlas por no ser propias de su naturaleza.

La tierra está llorando.
Vamos callando. (P. Neruda)

Se calzó las botas el señor reloj,
se calzó las botas para andar mejor.

La sierra rechinaba
cantando
sus amores de acero. (Parra)

Metáfora

Consiste en establecer identidad, igualdad absoluta entre los elementos.

Se puede mencionar uno solo de ellos porque, como son idénticos, basta referirse a uno para saber cuál es el otro. Otras veces el hablante nombra los dos elementos, pero dice que uno es el otro.

Lo que en la comparación es semejanza, en la metáfora parece ser identidad.

Manitas de los niños
que al granado se tienden,
por vosotros las frutas
se **encienden**.

(G. Mistral)

Hipérbole

Es una exageración con la que el hablante lírico quiere destacar una característica de algo. Esta figura literaria se usa mucho en el lenguaje coloquial.

Me muero de hambre.
Ese hombre tiene el corazón de piedra.
Tengo los pies como hielo.
Trescientas rosas morenas llevan tu pechera blanca.

(G.Lorca)

Hipérbaton

Consiste en la alteración del orden lógico de la oración. Se usa para destacar algo que interesa al hablante.

... Cuando por el monte oscuro
baja Soledad Montoya.

(García Lorca)

Que se apague la guitarra
que la patria está en duelo.

(P. Neruda)

Aliteración

Se puede repetir una palabra o frase al principio, al medio o al final para dar mayor intensidad a los sentimientos.

¡Ay mis camisas de luto!
¡Ay mis muslos de amapola!

(García Lorca)

Si se repite la conjunción y la repetición se llama **polisíndeton**.

Todo se hunde en la sombra: el monte y el valle
y la iglesia y la choza y la alquería.

(A. Bello)

Actividades

1. Lee el fragmento poético y fijate es las distintas formas que adopta la alegría.

¿Con quién se compara la alegría?



Alegría,
hoja verde
caída en la ventana,
minúscula claridad
recien nacida,
elefante sonoro.....

Pablo Neruda
Oda a la alegría.

2. Escribe 4 versos en los cuales expreses distintas formas de sentimientos.

TERNURA

FELICIDAD

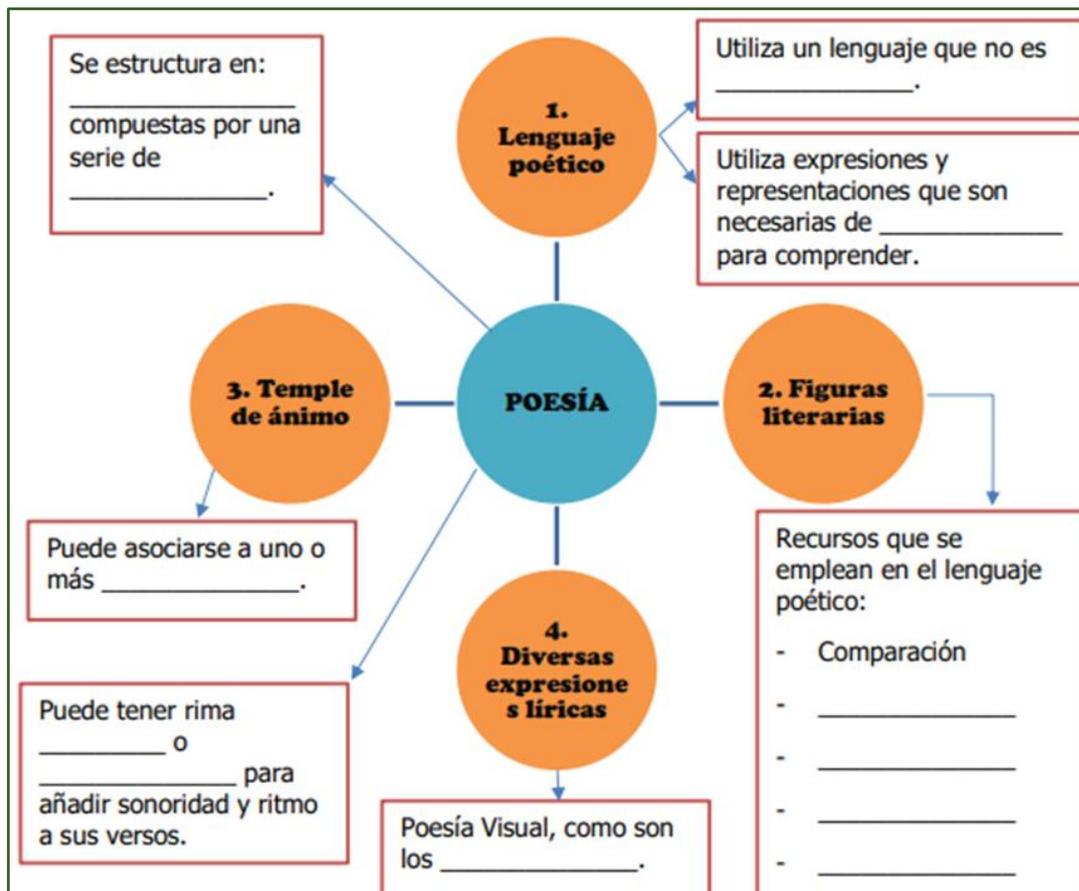
RABIA

DESPRECIO

3. Lee cada verso y escribe la figura literaria que pertenece.

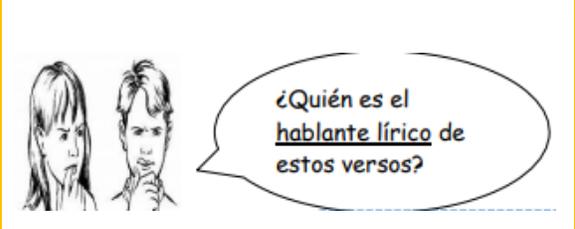
VERSO	FIGURA LITERARIA
Cantaban las flores una melodiosa canción.	
Danzaban las olas con sus vestidos blancos.	
Te comería a besos.	
Caminaba lento como una tortuga.	
Llevo mil años esperando.	
Terca como una mula.	
¡Corrí cual gacela por la sabana africana!	
El lobo enamorado de la Luna.	
Por sus mejillas corrían torrentes de lágrimas.	

4. Observa y lee el mapa y completa con las palabras que faltan.



III. Hablante lírico

Es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, es decir, es el que entrega el contenido del poema.

 <p>¿Quién es el <u>hablante lírico</u> de estos versos?</p>	<p>Madre, cuando sea grande ¡Ay qué mozo el que tendrás! Te levantaré en mis brazos.... Hablante lírico: un hijo</p>
---	---

IV. Motivos líricos

Son las emociones que se expresan como la alegría frente a una actitud, la naturaleza, la angustia por el transcurrir de la vida, etc.

<p>Motivo lírico: la angustia del paso del tiempo que conduce a la muerte.</p>	<p>¡Cómo de entre mis manos te resbalas! ¡Oh, cómo te deslizas, edad mía! ¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría pues con caballo pie todo lo igualas! <i>Francisco de Quevedo</i></p>
---	---

V. Objeto lírico

Puede ser una persona, animal, cosa u objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.

<p>Objeto: las moscas</p>	<p>Ustedes, las familiares, inevitables golosas, ustedes, moscas vulgares me recuerdan todas las cosas. <i>Las moscas, Antonio Machado.</i></p>
----------------------------------	---

Cuando nos preguntamos quién se expresa, nos referimos al **hablante lírico**. Cuando identificamos la persona u objeto que provoca esos sentimientos en el hablante lírico, nos referimos al **objeto lírico**. Y el sentimiento expresado se denomina **motivo lírico**.

Actividades

1. Relaciona y une los conceptos a las definiciones.

Columna 1	Columna 2
- Motivo lírico	- Voz ficticia que expresa los sentimientos, emociones o pensamientos en el poema.
- Hablante lírico	- Lo que provoca el sentimiento o estado del hablante. Puede ser una persona, objeto, acontecimiento.
- Objeto lírico	- Sentimiento predominante sobre el cual se crea el poema.
- Temple de ánimo.	- Estado anímico del hablante lírico en el poema

2. Lee atentamente los siguientes poemas y reconoce: hablante lírico, motivo lírico y objeto lírico.

<p>Tengo un gran resfrío, y todo el mundo sabe cómo los grandes resfríos. Alteran el sistema total del universo nos enfadan con la vida y hacen estornudar hasta a la metafísica. He perdido este día, dedicado a tenerme que sonar. Me duele indeterminadamente la cabeza. ¡Triste condición, para un poeta menor! Hoy, en verdad, soy un poeta menor.</p> <p style="text-align: right;">(Tengo un gran resfrío, Fernando Pessoa)</p>	<p>Hablante lírico:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Motivo lírico:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Objeto lírico:</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
---	--

Poco sé de la noche,
pero la noche parece saber de mí,
y más aún, me asiste como si me
quisiera,
me cubre la existencia con sus
estrellas.
Tal vez la noche sea la vida y el sol la
muerte.
Tal vez la noche es nada y las
conjeturas sobre ella nada y los seres
que la viven nada.
Tal vez las palabras sean lo único que
existe en el enorme vacío de los siglos
que nos arañan el alma con sus
recuerdos.

(La noche, Alejandra Pizarnik)

Hablante lírico:

Motivo lírico:

Objeto lírico:

Oye, hijo mío, el silencio.
Es un silencio ondulado,
un silencio,
donde resbalan valles y ecos
y que inclinan las frentes
hacia el suelo.

(El silencio, Federico García Lorca)

Hablante lírico:

Motivo lírico:

Objeto lírico:

Crudo invierno El mundo de un solo
color Y el sonido del viento

(Matsuo Basho)

Hablante lírico:

Motivo lírico:

Objeto lírico:

VI. Uso de la coma

Coma enumerativa: Separa los elementos de una enumeración.

Ejemplos: compremos manzanas, peras, naranjas e higos.

Coma vocativo: Separa el vocativo del resto de la oración.

Ejemplo: Trabaja con entusiasmo, joven.

Coma hiperbática: Indica la alteración en el orden lógico de la oración.

Ejemplo: Para los niños, María compró dulces.

Coma elíptica: Sustituye a una palabra que se ha omitido por estar sobrentendida.

Ejemplo: María viajará a Perú; Adriana a Brasil

Coma incidental o explicativa: Se coloca antes y después de una frase explicativa.

Ejemplo: El asesino, según los testigos, huyó hacia el bosque.

La riqueza de la coma.

- Una coma puede ser una pausa.

No, espere.

No espere.

-Puede ser la solución.

Vamos a perder, poco se resolvió.

Vamos a perder poco, se resolvió.

- Cambia de opinión.

No queremos saber.

No, queremos saber.

- La coma puede condenar o salvar.

¡No tenga clemencia!

¡No, tenga clemencia!

Actividades

1. Lee y escribe la coma para darle un sentido diferente a cada oración.

Oración sin coma	Oración con coma.
Vamos a comer niños.	Vamos a comer, niños.
¡No tenga compasión!	¡No tenga compasión!
Perdón imposible.	Perdón imposible.
No queremos leerlo.	No queremos leerlo.
Pedro Juan y Ana entraron.	Pedro Juan y Ana entraron.
Ese juez es corrupto.	Ese juez es corrupto.

VII. Uso de conectores.

Los conectores son herramientas de la lengua, que permiten conectar o unir de forma lógica las distintas partes de un texto.

Observe el esquema.

<p>Idea 1</p>  <p>Llovió toda la noche</p> <p>CAUSA</p>	<p>Idea 2</p>  <p>La Calle está mojada</p> <p>EFEECTO</p>	<p>El uso adecuado de los conectores es fundamental para asegurar la cohesión y la coherencia, es decir que el texto sea comprensible. Existen distintos tipos de conectores según la relación que se establece entre las diferentes ideas de un texto.</p>
<p>¿Cómo unir estas dos ideas?</p> <p>Con un conector de consecuencia.</p> <p>Por eso</p> <p>Llovió toda la noche. Por eso la calle esta mojada.</p>		

Por ejemplo, en las oraciones “Llovió toda la noche. Por eso la calle está mojada” se utiliza el conector “por eso”, que indica que lo que pasó en la primera oración (llovió) tuvo como consecuencia los hechos de la segunda (calle mojada).

Actividades

1. Selecciona la alternativa en la cual el conector corresponda al sentido de la oración.

Te portaste muy mal, _____ no te castigaré.

- a.- es decir
- b.- después
- c.- sin embargo
- d.- y
- e.- cuando

Les estoy hablando a ambos, _____ a José y a ti.

- a.- mientras
- b.- por el contrario
- c.- puesto que
- d.- es decir,
- e.- mas

Mañana posiblemente lloverá, _____ puede que no salgamos a pescar.

- a.- por consiguiente
- b.- esto es
- c.- tal como
- d.- por ejemplo
- e.- por último

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE			
N° de guía: 5 Curso: 5tos básicos.		Mes: Agosto Puntaje: _____	
Docente: <u>Mónica Castillo.</u> Estudiante: _____		Nivel exigencia 60% Nota	
O.A evaluados: 05 – 06 – 21			
	Logrado 2 puntos	Medianamente logrado 1 punto	No logrado 0 punto
• ESCRITURA			
- Escribe de forma legible. (letra del estudiante)			
- Extrae información explícita e implícita.			
- Argumenta sus opiniones.			
- Escribe una poesía respetando la estructura.			
• ORTOGRAFÍA (Hasta tres errores)			
- Reconoce uso de conectores.			
- Utiliza regla acentual.			
- Utiliza regla puntual, uso de la coma			
- Utiliza regla literal.			
• ASPECTOS GENERALES			
- Entrega el trabajo a tiempo.			
- Limpieza.			
- Orden			
PUNTAJE TOTAL		22 pts.	