



Nombre estudiante:

- Género Lírico.
- Acentuación de palabras.
- **Para dudas o consultas enviar correo a lenguaje.academiamallico@gmail.com.**

I. Género lírico.

Género Lírico pertenecen todas las obras escritas en verso o prosa en las que se expresan sentimientos, emociones y los pensamientos del poeta.

Algunos ejemplos de textos líricos son los poemas, odas, trabalenguas, acrósticos, payas, sonetos, pregones, refranes, canciones.

La poesía generalmente se escribe en verso, a diferencia de los cuentos que se escriben en prosa.

El lenguaje que utiliza permite variadas posibilidades de interpretación o significados; el autor utiliza diversos recursos como el lenguaje figurado y las figuras literarias.

Estructura de la poesía:

La poesía se escribe en verso y los versos se agrupan en estrofas. Cada estrofa se separa de las otras por un espacio en blanco, tienen rima, sin embargo, hay otras que no la tienen.

La rima es la igualdad de sonidos finales de dos o más versos.

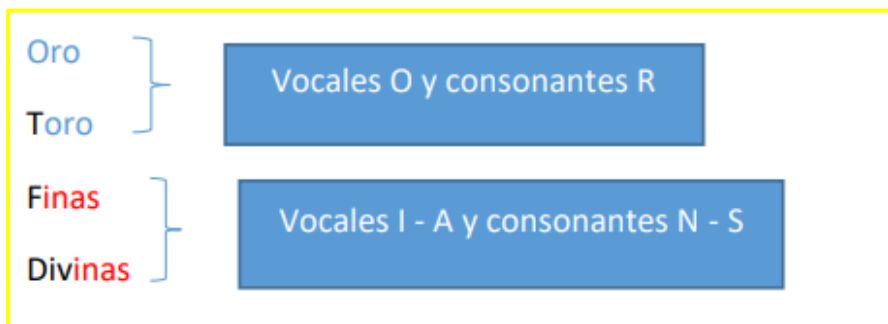
Existen dos tipos de rimas:

a.- Rima consonante: es la igualdad de consonantes y vocales en la terminación de los versos, partiendo de la última vocal acentuada.

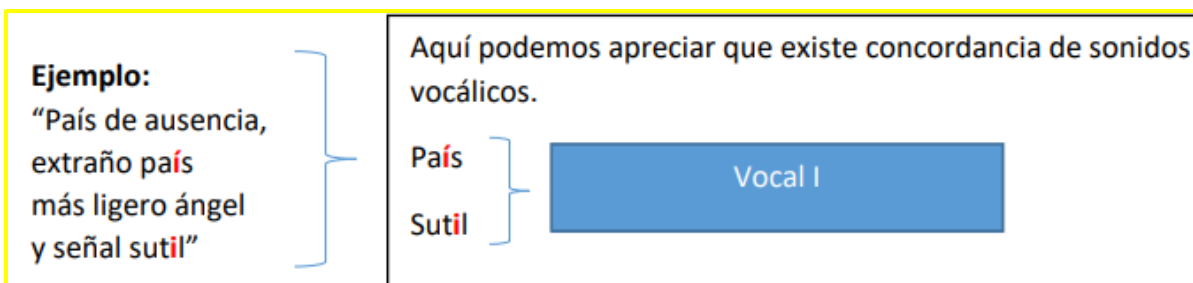
Ejemplo:

“En la playa he encontrado un caracol de **oro**
macizo y recamado de las perlas más **finas**;
Europa le ha tocado con sus manos **divinas**
cuando cruzó las ondas sobre el celeste **toro**.”

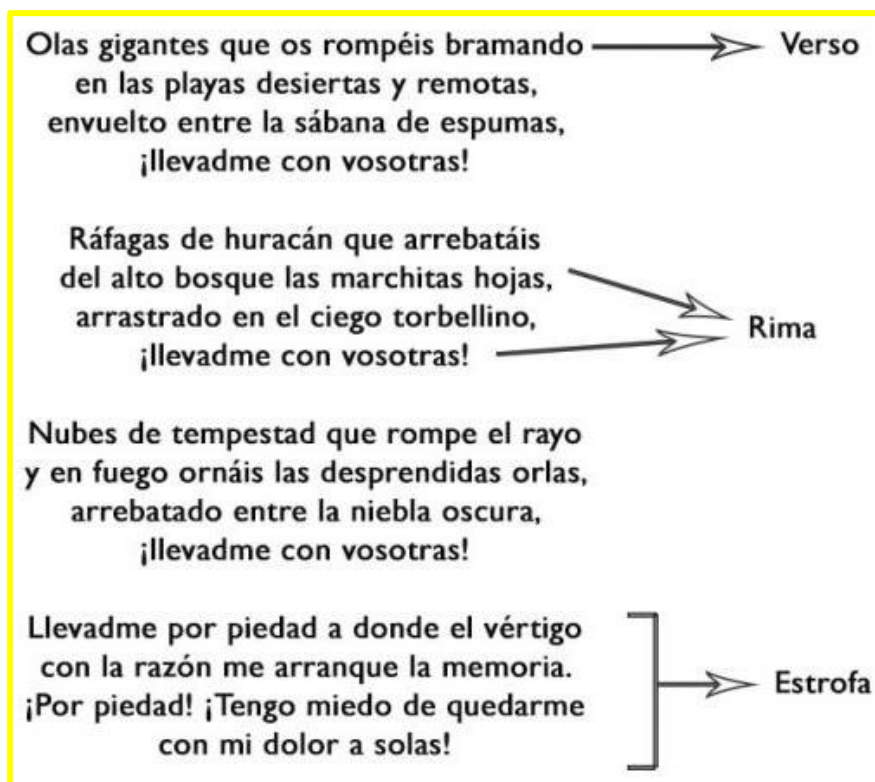
Aquí podemos apreciar que existe concordancia en sonidos vocálicos y consonánticos.



b.- Rima asonante: es la igualdad de una o más vocales en la terminación de los versos, a partir de la última vocal acentuada.



Estructura. Partes del poema.



Actividades.

1. Reconoce el tipo de rima que se destaca, en los siguientes versos.

VERSOS	RIMAS
“Este era un rey que tenía un palacio de diamant es , una tienda hecha del día y un rebaño de elefant es ”.	
“Cultivo una rosa blan ca en junio como en en ero para el amigo sinc ero que me da su mano fran ca ”.	
“El papagayo verde y amar illo el papagayo verde tornasol. Me dijo “fea” porque no ha com ido y el pan con vino se lo llevo yo”.	

II. Lenguaje figurado.

El lenguaje figurado es el uso de las palabras con un sentido distinto al que normalmente tiene. Cuando decimos “esta sala es un horno” estamos haciendo uso de este lenguaje, ya que la sala no es literalmente un horno, sino que dentro de ella hace mucho calor.



En el poema presentado, podemos encontrar un verso que utilizan lenguaje figurado.

Alude al calor que otorgan las bufandas a las personas comparándolas con el calor que entrega los rayos del sol.

Las bufandas son como un rayo de sol pero de lana

Actividades.

1. Al lado de las siguientes imágenes aparece una frase escrita en lenguaje figurado.

	<p>Escribe su significado literal.</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>El que pestañea pierde.</p> <hr/> 	<p>Escribe su significado literal.</p> <hr/> <hr/> <hr/>

2. Lee las siguientes expresiones, en un recuadro dibuja lo que dice textualmente (lenguaje literal) y en el otro explica lo que se quiere expresar (lenguaje figurado).

“Más vale pájaro en mano que cien volando”

LENGUAJE LITERAL	LENGUAJE FIGURADO

“A caballo regalado no se le miran los dientes”

LENGUAJE LITERAL	LENGUAJE FIGURADO

“De tal palo tal astilla”

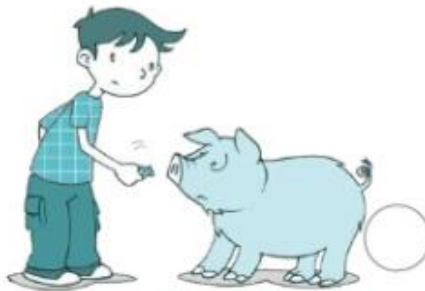
LENGUAJE LITERAL	LENGUAJE FIGURADO

3. Encierra la imagen que represente la siguiente expresión.

“De tal palo tal astilla”



“Se fue al chancho”



4. Lee el siguiente texto y subraya las frases que encuentres en lenguaje figurado.

Duerme bien:
despierta feliz"

Almohadas
Nubecita

¡Se acabaron
las noches en vela!

5. Explica con tus propias palabras. Lo que quiere decir.

Lenguaje figurado: _____
Mi explicación: _____

6. Lee atentamente y marca con una **X** las oraciones en que se usa el lenguaje poético.

Tus ojos son como dos luceros que iluminan mi vida.	
La Tierra gira alrededor del Sol y el Sol gira alrededor de la galaxia.	
Para hacer pan se necesita: agua, harina, levadura y sal.	

7. Une con una línea, cada situación con el refrán que corresponda.

REFRAN	SIGNIFICADO
En boca cerrada no entran moscas.	El esfuerzo tiene su recompensa.
A quien madruga Dios lo ayuda.	Las personas con mucho pronto suelen ser las más inofensivas.
Zapatero a tus zapatos	No hay que meterse donde no te llaman.
Perro ladrador, poco mordedor.	Los hijos suelen parecerse a los padres.
Preguntando se llega a Roma.	Callado se evita meter la pata.
De tal palo tal astilla.	Cuando no se sabe algo lo mejor es preguntar.

8. Lee el poema y responde.

MARIPOSAS DEL AIRE

Federico García Lorca

Mariposa del aire, ¡Qué hermosa eres! Mariposa del aire dorada y verde. Luz de candil, Mariposa del aire, ¡quédate ahí, ahí, ahí! No te quieres parar, pararte no quieres.	Mariposa del aire dorada y verde. Luz de candil, Mariposa del aire, ¡quédate ahí, ahí, ahí! ¡quédate ahí! Mariposa, ¿estás ahí?
--	---

9. Completa el siguiente cuadro.

Título	
Autor	
Nº de versos	
Nº de estrofas	

10. Responde.

¿De quién será la voz que se expresa en este poema?

¿Cuál será la idea o sentimiento expresado?

¿Qué te pareció el poema?

¿Qué época del año describe el poema?

La palabra candil, significa:

III. Figuras literarias.

Otros recursos que contribuyen a la belleza del poema son las figuras literarias. El poeta usa las figuras literarias para expresarse creando imágenes y provocando sensaciones. Las figuras literarias son variadas. Ahora te presentamos algunas de ellas.

Personificación: Consiste en otorgar características que son propias de los seres humanos a objetos inanimados.

Ejemplo:

El viento me hace cosquillas.

Ejemplo:

“La escoba le hablaba
de sus penas a la pala”

Aquí podemos ver como se le da una facultad humana a un objeto. En este caso la capacidad de hablar a una escoba y también podemos inferir que quien escucha es la pala, dándole también una característica humana.

Comparación: es una figura literaria que consiste en establecer una semejanza entre dos realidades usando un nexo comparativo entre ambas (como, igual que, entre otras).

Tus manos son como pétalos de rosas.

Ejemplo:

“Su mirada fría
como la nieve”

Aquí se asemeja la mirada de desprecio de alguien con la nieve que es fría. Se utiliza el nexo COMO para generar esa comparación.

Metáfora: es una figura literaria que consiste en hablar de una cosa con el nombre de otra con la que le une una relación de igualdad o de semejanza, sin usar el nexo de comparación.

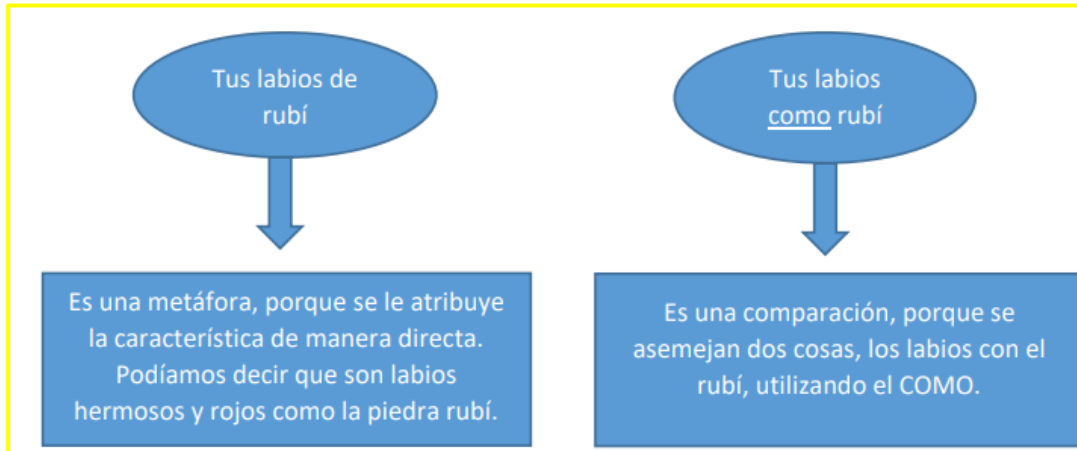
Ejemplo:
"Su **mirada** de nieve"

Aquí se le atribuye de manera directa la característica, sin nexo.

Su mirada es de nieve.

Comparación:

Veamos las diferencias entre comparación y metáfora:



Actividades

1. Reconoce en los siguientes versos, la figura literaria presente.

VERSOS	FIGURA LITERARIA
"Mírenme, soy feliz entre las hojas que cantan"	
"Mi corazón la miraba"	
"Era blanca como un queso"	
"La cascada de cabellos caía por sus hombros"	
"Los suspiros se escapan de su boca de fresa"	
"La luna reía a carcajadas"	

2. Completa para crear una comparación.

Eres suave como _____

La noche es _____ como _____

Mi mamá es _____ como _____

Tu amistad _____ más que _____

3. Completa para crear una personificación.

El sol _____ cerca de _____

La luna _____ en _____

Las flores _____ cuando _____

Mi corazón _____ cada vez que _____

IV. Hablante lírico

Es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, es decir, es el que entrega el contenido del poema. Es muy importante no confundir al poeta con el hablante lírico, pues el poeta es el autor del poema, en cambio, el hablante lírico es la voz ficticia que se expresa.



¿Quién es el hablante lírico de estos versos?

Madre, cuando sea grande
¡ay qué mozo me tendrás!
Te levantaré en mis brazos....

Hablante lírico: el hijo.

V. Motivos líricos

Los motivos líricos más recurrentes en la poesía pueden ser la alegría frente a una actitud, la naturaleza, la angustia por el transcurrir de la vida, etc.

¡Cómo de entre mis manos te resbalas!
¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!
¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría
¡Pues con callado pie todo lo igualas!

Motivo lírico: es la angustia del paso del tiempo que conduce a la muerte.

VI. Objeto lírico

Puede ser una persona, animal, cosa u objeto personificado, que sirve para expresar su interioridad.

Ustedes, las familias,
Inevitables golosas.
Ustedes, moscas vulgares
Me recuerdan todas las cosas.

Antonio Machado

Objeto lírico: las moscas.

Quando nos preguntamos quién se expresa, nos referimos al **hablante lírico**.
Quando identificamos la persona u objeto que provoca esos sentimientos en el hablante lírico, nos referimos al **objeto lírico** y el sentimiento expresado se denomina **motivo lírico**.

Actividades

1. Marca con x la alternativa correcta.

Indica qué característica es esencial en el género literario lírico.

- a.- Posee diálogos entre el poeta y el lector del poema.
- b.- Plantea temas relacionados con anécdotas y sucesos históricos.
- c.- Expresa los sentimientos a través de las figuras literarias.
- d.- Presenta una estructura basada en actos.

**Eres un arco iris de múltiples colores,
tu Valparaíso, “puerto principal”,
tus mujeres son blancas margaritas
todas ellas arrancadas de tu mar.**

La expresión: ...**Eres un arco iris de múltiples colores tu Valparaíso, puerto principal, ...** se refiere a que Valparaíso es:

- a.- Un puerto oscuro donde llueve mucho.
- b.- Un lugar enorme y cercano a la playa.
- c.- Un sitio bello por el colorido de sus casas y lugares.
- d.- Una zona donde se pueden ver muchos pintores que trabajan una gran variedad de colores.

3. Lee el poema.

“La gallina ponedora”

Germán Berdiales.

La gallina ponedora
con el gallo se pasea.
Muy ufana y sí señora
todo el día cacarea....
Ella es tan conversadora
como el chorro de la fuente,
pero el gallo es muy prudente
y a su largo clo-clo-clo
le contesta solamente
- ¡Si, señora, ¡cómo no!...

4. Responde

¿Qué figuras literarias uso el poeta en los versos destacados?

¿Qué crees que significan los versos destacados en el poema anterior?

5. Lee el fragmento del poema.

“Las campanas del campo”

Héctor Hidalgo.

Tañen, tañen las campanas
En el campo de mi tierra,
Cuando la tarde se pasea
Por el camino de piedra.

¿Qué figura literaria usó el poeta en los versos destacados?

¿Qué quieren decir los versos destacados en el fragmento?

6. Lee el fragmento del poema.

“Oficina de reclamos”

Héctor Hidalgo.

El loro, sin parar de hablar,
Refunfuña muy en serio:
¿Creen que soy un parlanchín,
que ya no tengo remedio?

¿Qué figura literaria usó el poeta en el verso destacado?

¿Qué quiere decir el verso destacados en el fragmento?

7. Lee el siguiente poema

Salitre

(Pablo Neruda).

Salitre, harina de la Luna llena
cereal de la pampa calcinada,
espumas de ásperas arenas,
jazminero de flores enterradas.
Polvo de estrella hundida en tierra oscura,
Nieve de soledades abrazadas,
cuchillo de nevada empuñadura,
rosa blanca de sangre salpicada.

El poema tiene:

- a.- 2 estrofas
- b.- 9 estrofas
- c.- 8 estrofas
- d.- Ninguna de las Anteriores.

8. Según lo visto en la guía, responde las siguientes preguntas.

El poema tiene:

- a.- 2 versos
- b.- 9 versos
- c.- 8 versos
- d.- Ninguna de las Anteriores.

Un conjunto de versos, forman:

- a.- Un verso
- b.- Una estrofa
- c.- Un poema
- d.- Una canción

El autor de esta obra se llama:

- a.- Poeta
- b.- Salitre
- c.- Pablo Neruda
- d.- Ninguna de las Anteriores.

El autor de un texto poético se llama:

- a.- Narrador
- b.- Poeta
- c.- Autor
- d.- Ninguna de las Anteriores.

El poema se caracteriza porque:

- a.- Expresa sentimientos, opiniones.
- b.- Cuenta una historia.
- c.- Tiene personajes.
- d.- Nos informa sobre un tema.

Una estrofa es:

- a.- Un grupo de comparaciones.
- b.- Un conjunto de rimas.
- c.- Un conjunto de versos.
- d.- Ninguna de las Anteriores.

La rima es:

- a.- Un conjunto de palabras distintas.
- b.- La coincidencia o igualdad de sonidos al final de dos o más versos.
- c.- Cuando las estrofas tienen la misma cantidad de versos.
- d.- Ninguna de las Anteriores.

Las Figuras Literarias:

- a.- Son unos tipos de rimas especiales.
- b.- Se utilizan en la elaboración de un poema.
- c.- Forman parte del lenguaje poético o figurado.
- d.- Alternativa b y c.

Los versos que riman en la segunda son:

- a.- oscura – empuñadura.
- b.- oscura – salpicada.
- c.- oscura con abrazadas.
- d.- todas son correctas.

En el poema el hablante lírico describe:

- a.- a los mineros.
- b.- al polvo de estrellas.
- c.- al salitre.
- d.- a la espuma del mar.

¿Por qué crees que se compara al salitre con la harina?

- a.- Porque se usa para hacer el pan.
- b.- Porque es blanco igual que la harina.
- c.- Porque la harina también es un mineral.
- d.- Porque se usan en las panaderías.

9. Crea tu propia poesía, utilizando lo aprendido en esta guía.

Fíjate en el formato.

The diagram shows a template for writing a poem. It consists of a large rectangular box divided into two sections. The left section contains several horizontal lines for writing. The right section contains four dotted lines, each preceded by a blue arrow pointing from the left section. A blue bracket on the left side of the dotted lines indicates that the lines in the left section correspond to the lines in the right section.

Paginas Género Lírico	
Poesía	42 - 43
Caligrama	39 - 40
Retahíla	44 - 45
Gramática: ahí - ay - hay	47 - 75 - 76



DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

N° de guía: 5 Curso: 4tos básicos.	Mes: Agosto Puntaje: _____	Nivel exigencia 60%
Docente: Mónica Castillo. Estudiante: _____		Nota

O.A evaluados: 06 – 11 – 17

	Logrado 2 puntos	Medianamente logrado 1 punto	No logrado 0 punto
• ESCRITURA			
- Escribe de forma legible. (letra del estudiante)			
- Extrae información explícita e implícita.			
- Argumenta sus opiniones.			
- Escribe una poesía respetando la estructura.			
• ORTOGRAFÍA (Hasta tres errores)			
- Utiliza regla acentual.			
- Utiliza regla puntual.			
- Utiliza regla literal.			
• ASPECTOS GENERALES			
- Entrega el trabajo a tiempo.			
- Limpieza.			
- Orden			
PUNTAJE TOTAL	20 pts.		