



Guía 4 Unidad 2	ASIGNATURA: Lenguaje y Comunicación	
DOCENTE: Luis Rojas Peralta	FECHA: junio 2021	CURSO: 6° A-B
NOMBRE ALUMNO(A):		

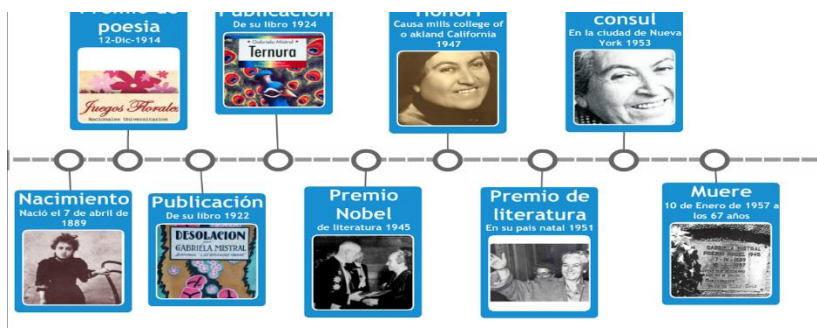
CONTENIDO	<p>TEXTOS LITERARIOS: GÉNERO NARRATIVO</p> <p>HABILIDADES: Lectura – Escritura – Comunicación Oral.</p> <p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita; haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos.</p>
CORREO ELECTRONICO	<p>PARA DUDAS O CONSULTAS ENVIAR CORREO A:</p> <p>LENGUAJE.ACADEMIAMALLOCO@GMAIL.COM</p>

➤ Veamos el siguiente video relacionado a las actividades a desarrollar, para esto debes escanear con tu celular el siguiente código o ingresar al enlace y luego responder la pregunta:



<https://www.youtube.com/watch?v=dW0MqAWQSt8>

➤ Ahora que ya viste el video, ¿Qué aspecto de la vida de la protagonista llamó tu atención o consideras muy relevante?



I. TEXTOS NARRATIVOS NO LITERARIOS

Los **textos narrativos no literarios** son una clasificación general que contiene, a su vez, subclasificaciones, cada una de las cuales encierran manifestaciones textuales específicas. El elemento unificador de los textos narrativos no literarios es que en todos ellos predomina la **función representativa o referencial del lenguaje**, pues lo central es el relato de hechos, acontecimientos, sucesos o eventos que se enmarcan y desarrollan en un tiempo determinado.

A diferencia de los textos narrativos literarios, los no literarios **se basan en hechos reales** y en ellos **tiene mayor importancia la información** (el qué se dice) **que la narración en sí** (el cómo se dice). No obstante, hay textos no literarios que no son narrativos, tales como **los instructivos y normativos**. En estos casos influyen en las conductas del lector ya sea para instruirse en algo o para identificar el comportamiento que debo seguir.

Literarios		No literarios	
Narrativos	Cuentos.	Informativos	Noticia
	Fabulas.		Biografía
	Leyendas.	Instructivos	Receta
	Mitos.		Manual de uso.
Lírico	Canciones.	Normativo	Reglas
	Poemas.		Decretos
	Odas.		Reglamentos.
Dramáticos	Obras de teatro		

A. Textos informativos:

Los textos informativos son aquellos que buscan transmitir datos sobre un tema o un hecho en concreto. Su clave es la objetividad, ya que su único objetivo es el de conseguir que la persona que los lea se informe sobre el hecho acontecido. Derivado de esto podemos decir que deben ser sencillos de comprender y aportar detalles para que el lector pueda asimilar lo que le estamos exponiendo fácilmente.

1. ¿Cuáles son las características de un texto informativo?

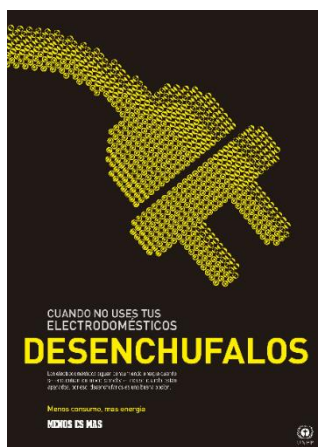
Ahora que ya conocemos qué es un texto informativo vamos a centrarnos en cuáles son sus características principales:

Se basan en la realidad: transmiten información de distintas temáticas, pero basados en hechos reales. La información se expone de la manera más clara posible evitando repeticiones de datos. Cuenta con una estructura basada en una introducción y desarrollo y una conclusión.

El lenguaje utilizado es directo, objetivo, sencillo y coherente para hacer llegar al lector la información de la manera más clara posible. Se han de evitar el uso de expresiones demasiado coloquiales. Los datos aportados deben ser precisos y deben estar expuestos de manera impersonal para poder explicar el hecho al lector. Es decir, que cuente con todos los datos esenciales tras leer el texto. Las ideas deben estar expuestas de manera ordenada.

Algunos textos informativos son:

- La noticia
- La carta
- Biografías
- Afiches



B. Biografía.

Una biografía es la narración de la historia de vida de una persona, lo cual hace este género literario muy popular en el mercado editorial del mundo entero. Dicha historia suele ser contada por una tercera persona, conocedora o estudiosa de la vida del biografiado, o incluso por este último (o sea, una autobiografía).

Las biografías son textos narrativos no literarios ensayísticos y memorialísticos, que se clasifican dentro de los géneros de no ficción. Por un lado, tiene una importancia histórica, en el sentido de que cuentan los éxitos, fracasos y las singularidades de la vida de algún personaje histórico relevante.

Por otro lado, también cumplen una función educativa y reflexiva, en la medida en que el biógrafo (o sea, quien la lleva a cabo) elige los momentos más significativos de la vida del biografiado, los relaciona, dimensiona, critica y extrae determinadas conclusiones. De modo que se trata de más que simplemente relatar la vida de alguien. Entre los géneros literarios narrativos, la biografía posee un mercado editorial importante, así como un conjunto de estudiosos y teóricos en la academia. Entre las discusiones que estos últimos contemplan está la posible imparcialidad u objetividad del género, la fidelidad histórica, etc.

Es posible también llamar biografía o, más comúnmente, reseña biográfica o resumen biográfico a los textos breves que acompañan documentos profesionales o burocráticos, indicando la trayectoria profesional de sus autores (su curriculum vitae abreviado), o esos textos breves que hacen lo mismo con la trayectoria de un autor o un artista, y que acompañan sus productos culturales: discos, libros, etc.

Ejemplo:

Escanea o ingresa al enlace para obtener más información sobre la vida de Frida Kahlo.



<https://www.youtube.com/watch?v=OX8QsS8so50>



Frida Kahlo **nace** en México en 1907, y su vida se **caracteriza** por estar completamente marcada por la tragedia y el sufrimiento. A los seis años, en 1913, **sufre** un ataque de poliomielitis que **afecta** a su pierna derecha y, cinco años más tarde, **tiene** un accidente de autobús, razón por la cual **interrumpe** sus estudios de medicina.

Dos años más tarde, **consigue** llevar una vida un tanto normal y **comienza** a frecuentar los círculos intelectuales de la capital, en los

que **conoce** a Diego Rivera, con quien **se casa** en 1929.

Poco a poco, **empieza** a ser conocida en el mundo artístico. En 1939, por ejemplo, **expone** su obra en París y pintores como Picasso **reconocen** el valor de sus cuadros. Los artistas del movimiento surrealista la **consideran** una integrante más de su movimiento aunque ella **protesta**. Frida Kahlo no **pinta** nunca sus sueños sino que **representa** en su obra su más dura realidad.

La artista **soporta** enormes dolores físicos toda su vida a causa del accidente de su juventud, esos dolores le **hacen** pintar y trabajar en la cama, y a medida **pasan** los años el dolor **empeora**. No **puede** tampoco tener niños y **padece** varios abortos.

Las operaciones se **suceden** durante los últimos años de su vida pero, finalmente, **mueren** en 1954, un año después de que le **corten** la pierna herida.

1. Características de las biografías

- En general, las biografías se caracterizan por lo siguiente:
- Son investigaciones histórico-literarias que recomponen la vida de un personaje, o al menos los instantes más relevantes y representativos de su vida.
- Constituyen un género intermedio entre la narración y el ensayo.
- Aspiran a cierto grado de objetividad, es decir, de fidelidad histórica, sin distorsionar los eventos a conveniencia del biógrafo, ni omitir eventos que pudieran contradecirle; pero al mismo tiempo pretenden extraer conclusiones, reflexiones y conocimiento a partir de la vida del biografiado.
- Pueden tener una extensión muy diversa, desde voluminosos estudios por tomos, hasta resúmenes muy breves.

CARACTERÍSTICAS

Son textos narrativos y expositivos. Suelen estar escritas en tercera persona.

 <p>Datos exactos, con fechas, lugares y nombres.</p>	 <p>Suelen tener un orden cronológico.</p>
 <p>Se compone de introducción (presentación de la persona), desarrollo (hechos importantes) y conclusión (parte subjetiva).</p>	 <p>Imagen completa de la persona para cumplir el objetivo de representarla fielmente.</p>

PAUTAS PARA HACER UNA BIOGRAFÍA

<p>1 Escoge a la persona protagonista.</p> <p>2 Investiga a la persona: su vida, pero también su contexto social, etc.</p> <p>3 Ordena cronológicamente los datos recogidos y descarta los irrelevantes.</p> <p>4 Usa un pseudónimo para citar a las personas con las que has hablado, pero cuyo nombre no quieren que aparezca.</p> <p>5 Redacta el primer borrador: datos sobre la niñez, juventud, primeros trabajos, familia, descripción, lugar de residencia...</p>	<p>6 Redacta el segundo borrador contextualizando todos esos datos: hechos históricos importantes en la vida de la persona, conclusiones.</p> <p>7 Corrige el borrador revisando ortografía, gramática y reescribiendo las oraciones que no se entiendan. Usa sinónimos para no repetirse.</p> <p>8 Elige un título que represente el espíritu de la biografía y la persona.</p> <p>9 Incluye fotografías si lo consideras oportuno.</p> <p>10 Cita las fuentes e incluye agradecimientos si lo deseas.</p>
--	--

2. Tipos de biografía

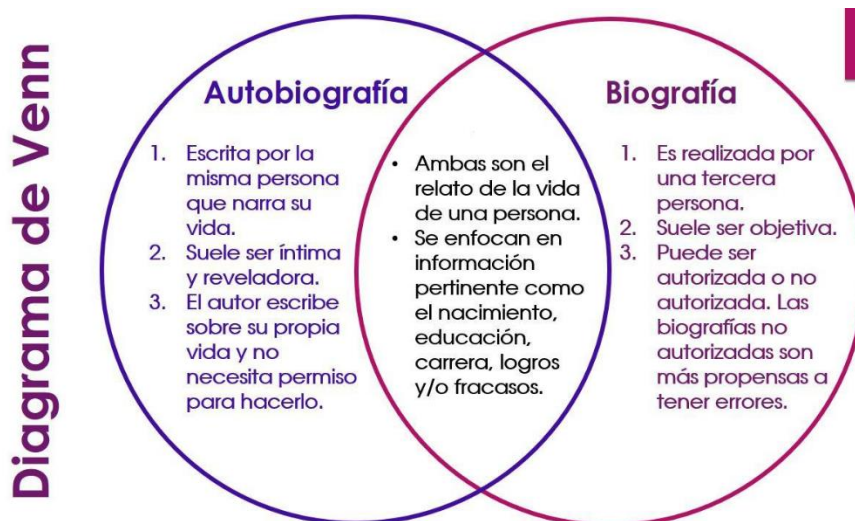
Existen muchas formas de clasificar el género biográfico, dando origen a ramas y subramas, dependiendo de la perspectiva.

Según la aprobación del biografiado:

- Biografía autorizada. Cuenta con la aprobación y el respaldo del biografiado o de sus herederos, y por lo tanto sometida a ciertos estándares de validación y/o de censura.
- Biografía no autorizada. La responsabilidad recae enteramente en el biógrafo y puede haber sido escrita contra la voluntad del biografiado.

Según quién la escribe:

- Autobiografía. Es escrita por el propio biografiado.
- Biografía. Es escrita por un tercero.
- Autobiografías falsas. Son los raros casos en que se trata de (auto)biografías ficticias o fantásticas, escritas más como ejercicio literario que otra cosa.
- Existen otros géneros narrativos cercanos a la biografía, de tipo testimonial o confesional, en los que el narrador relata episodios de su vida, o relata cosas que presenció, sirviendo de testigo de la historia. Así, es usual que se hable de memorias, confesiones, testimonios o diarios, según sea el caso. Y estos pueden considerarse subgéneros (auto)biográficos.



II. ACTIVIDADES (biografía y autobiografía)

A. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Violeta Parra: biografía de una folclorista



Violeta del Carmen Parra Sandoval fue una folclorista, artista textil, bordadora y pintora chilena. Nació en San Fabián de Alico, al interior de San Carlos en la provincia de Ñuble, Chile, el 4 de octubre de 1917 y falleció en Santiago el 5 de febrero de 1967.

Su padre era profesor de música y su madre una campesina, modista de oficio, a quien le gustaba cantar, acompañada de su guitarra. Formaron una numerosa familia con nueve hijos cuya infancia transcurrió en el campo.

A los nueve años Violeta Parra se inició tocando la guitarra y cantando y a los doce años compuso sus primeras canciones.

Sus estudios primarios los realizó en las ciudades de Lautaro y Chillán. En 1932, se trasladó a Santiago e ingresó a estudiar a la Escuela Normal, donde se formaban profesores. En esa época ya componía boleros, corridos y tonadas y trabajaba en quintas de recreo, bares, circos y pequeñas salas de barrio que la invitaban a compartir sus canciones.

A partir de 1952, impulsada por el poeta Nicanor Parra, comenzó a recorrer diferentes zonas rurales, investigando y recopilando poesía y cantos populares chilenos. Visitó los más variados rincones del país con una guitarra y un magnetófono, donde pedía a los habitantes de los distintos pueblos que cantaran sus canciones las que grababa y que luego ella interpretaba. Este trabajo le permitió reunir y recuperar alrededor de tres mil canciones, las que presentó en el *libro Cantos folclóricos chilenos* y en el disco *Cantos campesinos*.

A casi medio siglo de su muerte, Violeta Parra es considerada como una importante recopiladora del folclor y cantante chilena.

B. Comprensión de lectura, responde las preguntas de acuerdo con el texto antes leído.

1. Escribe, en el espacio, quién fue Violeta Parra y cuáles fueron las principales actividades que realizó.

2. ¿Por qué se puede afirmar que la labor artística de Violeta Parra estuvo influenciada por su familia?

3. ¿Consideras importante el trabajo que ella realizó? No olvides dar razones para fundamentar tu respuesta.

4. Indica el lugar de nacimiento y donde falleció Violeta Parra.

C. Vocabulario

1. Lee otra vez el texto y subraya las palabras que desconozcas su significado. Luego, busca su significado en el diccionario. **Anótalas en tu cuaderno.**
2. A partir del texto leído y de tus conocimientos, explica qué significa la palabra folclor.

3. ¿Qué quiere decir la palabra “**impulsada**” en el siguiente texto?

“A partir de 1952, impulsada por su hermano, el poeta Nicanor Parra, comenzó a recorrer diferentes zonas rurales, investigando y recopilando poesía y cantos populares chilenos.”

- a) promovida
- b) motivada
- c) arrojada
- d) enviada

D. ¿Qué sabes de la tradición de "El velorio del angelito"?

1. Lee el texto donde se explica esta tradición campesina chilena, canción que Violeta Parra escribió inspirada en esta ceremonia.
2. Observa con atención la imagen, lee el texto y coméntalo.

El velorio del angelito, Obra visual de Violeta Parra



El velorio del angelito es una de las tradiciones populares más arraigadas en el campo chileno.

Se denomina “angelito” a los niños que fallecen antes de cumplir los tres años, aunque en ocasiones la práctica se ha realizado con niños de hasta 7 años. Esta es una ceremonia consistente en el constante rezo del rosario y de cánticos piadosos, acompañado de cena de medianoche, ingesta de licor conocido como “glorio” (nombre que dice relación con la gloria del niño al ir al cielo) y quema de incienso. Asimismo, en una mesa, la “mesa de los santos”, se colocan distintas imágenes religiosas, se prende una vela rodeada de flores blancas y se construye un altar donde, muchas veces, se instala el cadáver del niño muerto vestido como ángel: con una túnica blanca adornada con lazos celestes y, algunas veces, con unas alitas para ayudarlo en su viaje.

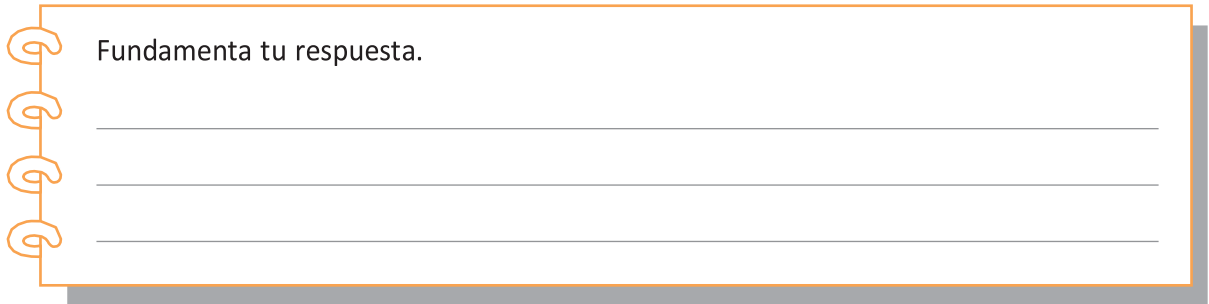
El fundamento de esta ceremonia es que cuando muere un niño pequeño, asciende directamente al cielo porque no ha alcanzado a cometer pecados. Por lo mismo, no se le debe llorar; si esto sucediera, se le hace un mal al alma del difunto.

(Adaptación) <http://www.memoriachilena.cl/temas/dest.asp?id=gpizarroangelito>

3. Responde las preguntas de acuerdo con el texto leído.

1. El texto que acabas de leer es:

- a) un cuento.
- b) un artículo.
- c) una noticia.
- d) un poema.




Fundamenta tu respuesta.


2. Según el texto, ¿quiénes son los “angelitos”?

3. ¿Por qué se celebra su muerte y no se debe llorar?

4. ¿Por qué este texto “El velorio del angelito” no es un cuento? Explica por qué.



5. ¿Qué significa que el velorio del angelito sea una “tradición popular”?



6. En la expresión “asciende directamente al cielo”, la palabra “asciende” significa:

- a) escala.
- b) sale.
- c) sube.
- d) encumbra.

D. Autobiografía:

Ahora trabajemos con tus datos, completa el siguiente esquema y posteriormente en una hoja de block o cartulina recorta e incorpora tus datos acompañados de tus propias imágenes.

MI BIOGRAFÍA

Tu foto



¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu fecha de nacimiento? ¿Dónde naciste?

¿Dónde vives? ¿Con quien vives?
¿Quiénes son tus padres?

¿A qué colegio asistes? ¿Qué curso estudias? ¿Quiénes son tus amigos?

¿Qué hechos importantes han sucedido en tu vida que te han hecho feliz?

¿Cómo fueron tus primeros años?

¿Cuáles son tus hobbies y qué cosas te gustan?

¿Cuáles han sido y son las personas más importantes en tu vida? ¿Por qué?

Trabajemos en el texto de estudio.

1. En esta actividad te invito a leer relatos históricos para conocer y reflexionar sobre las motivaciones de tres explorados europeos que buscaban ampliar sus conocimientos sobre el mundo y se encontraron con lugares que no imaginaban.
2. Utilizaremos las páginas desde la número 188 hasta la 199 **subunidad 1 registros históricos.**
3. Debes seguir las instrucciones paso a paso y ver los videos sugeridos en tu texto para complementar la actividad.
4. Las preguntas y actividades las debes desarrollar en tu cuaderno.
5. Cada sección de preguntas debe llevar su título correspondiente para ordenar tus respuestas.





Rúbrica de guías (Departamento de Lenguaje)

N° de guía: _____ Curso: 6to básico.	Mes: _____ Puntaje: _____	Nivel exigencia 60%		
Docente: Luis Rojas Peralta Estudiante: _____		Nota		
O.A evaluados: 08 – 13 – 26				
		Logrado 2 puntos	Medianamente logrado 1 punto	Por lograr 0 punto
• LECTURA				
- Formula interpretación del texto leído				
• ESCRITURA				
- Escribe de forma legible.				
- Extrae información.				
- Responde a preguntas de forma completa.				
- Argumenta su opinión.				
• GRAMÁTICA (Hasta tres errores)				
- Respeto concordancia gramatical (su escritura es coherente) verbo, sujeto, artículos, adjetivos).				
• ORTOGRAFÍA (Hasta tres errores)				
- Utiliza reglas de ortografía acentual.				
- Utiliza reglas de ortografía puntual.				
- Utiliza reglas de ortografía literal.				
• ASPECTOS GENERALES				
- Entrega el trabajo a tiempo.				
- Limpieza.				
- Orden				
PUNTAJE TOTAL		24 pts.		



Rúbrica de disertación (Departamento de Lenguaje)			
N° de disertación: _____ Curso: 6to básico		Mes: _____ Puntaje: _____	
Docente: Luis Rojas Peralta. Estudiante: _____		Nivel exigencia 60% Nota	
O.A evaluados:			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés. ✓ Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima. 			
	Logrado 2 puntos	Medianamente logrado 1 punto	Por lograr 0 punto
• COMUNICACIÓN ORAL			
- Organiza las ideas en introducción, desarrollo y cierre.			
- Utiliza un vocabulario variado.			
- Utiliza gestos y posturas acordes a la situación.			
- Usa material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.)			
- Pronuncia claramente y usa un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados.			
• ASPECTOS GENERALES			
- Entrega el trabajo a tiempo.			
- Escoge de manera correcta el tema asignado.			
- Presentación personal adecuada a la situación.			
- Duración máxima del video 3 minutos.			
PUNTAJE TOTAL	18 pts.		