



Guía 2 Unidad 1	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	
DOCENTE: Luis Rojas Peralta	FECHA: abril 2021	CURSO: 8° A-B
NOMBRE ALUMNO(A):		

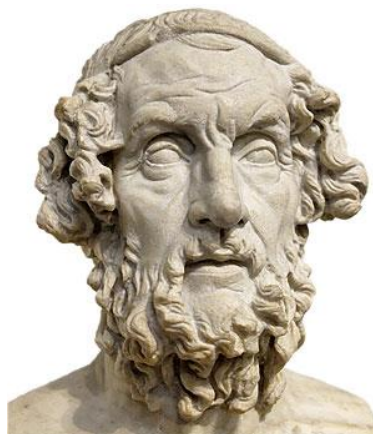
CONTENIDO	TEXTOS LITERARIOS: GÉNERO NARRATIVO HABILIDADES: Comprensión del mundo literario, aplicar conocimientos relacionados a la temática vista en clases. OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Conocen las características generales del género narrativo, elementos y conceptos.
CORREO ELECTRONICO	PARA DUDAS O CONSULTAS ENVIAR CORREO A: LENGUAJE.ACADEMIAMALLOCO@GMAIL.COM

🚩 Veamos el siguiente video relacionado a las actividades a desarrollar, para esto debes escanear con tu celular el siguiente código o ingresar al enlace y luego escribe el título del personaje:

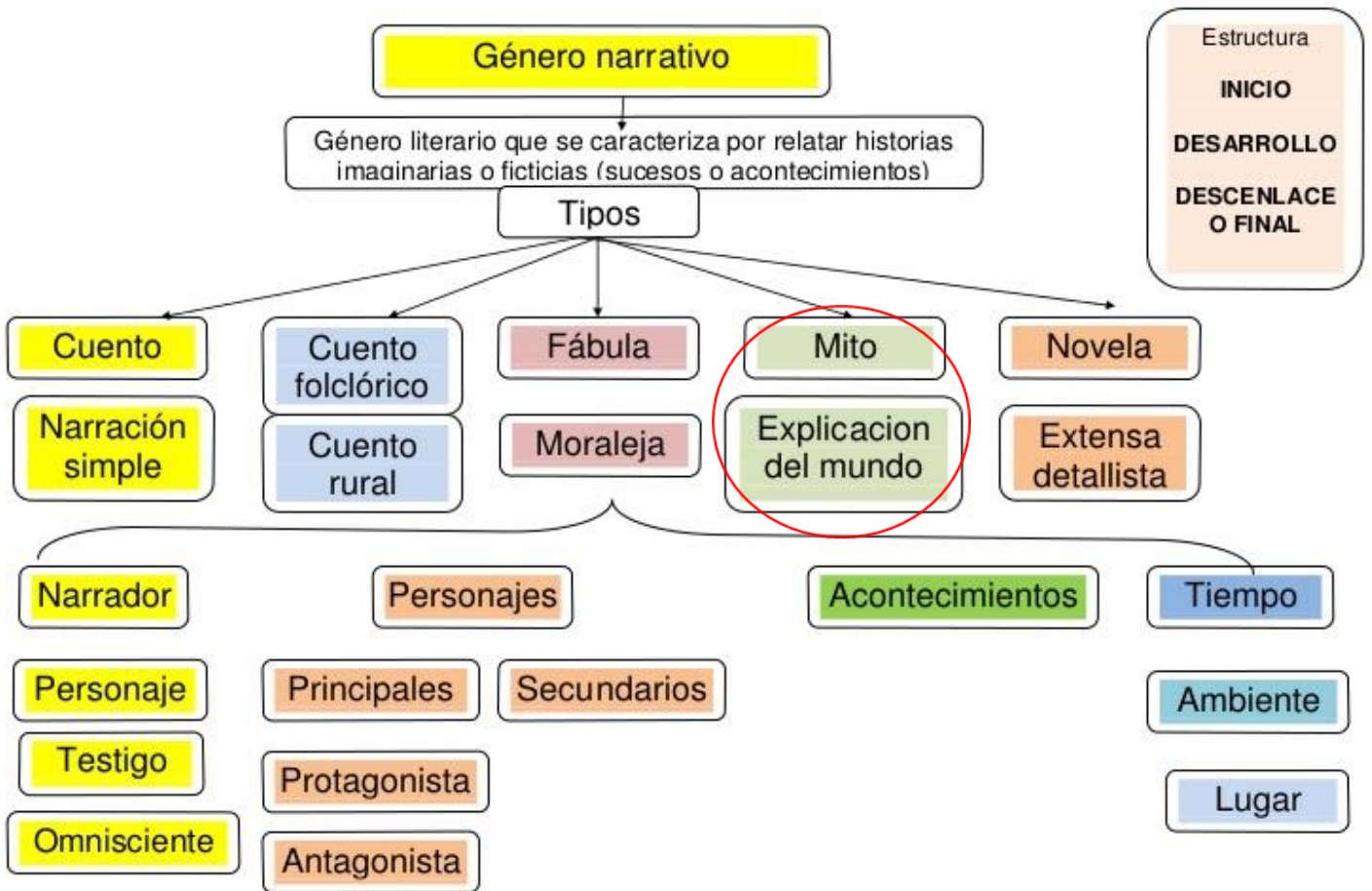


https://www.youtube.com/watch?v=jhvwp_z0qt

AGREGA EL TÍTULO DEL PERSONAJE:



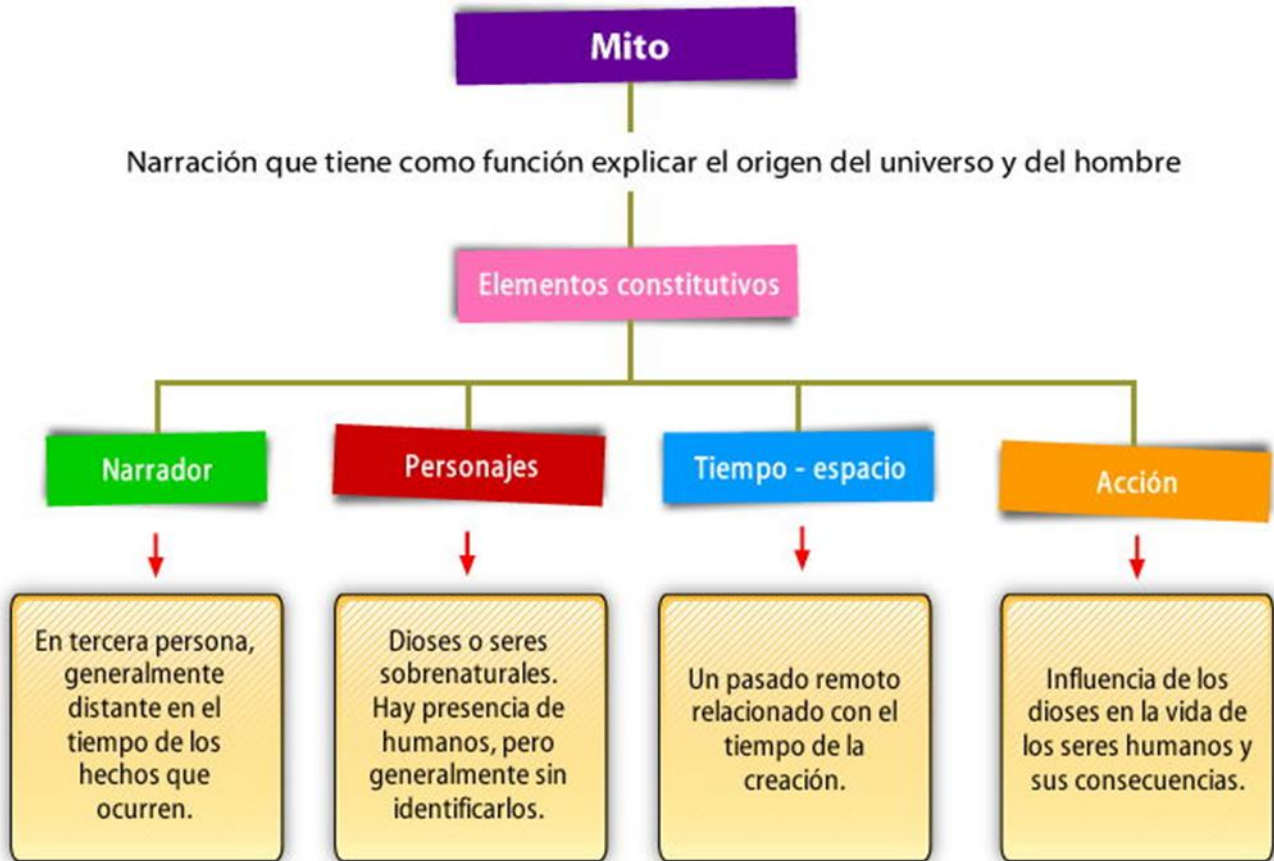
I. Género Narrativo.



Como sabes, la escritura surgió como un medio para fijar informaciones y ampliar la memoria. Sin embargo, la diversidad de textos existentes, desde un recetario hasta la Biblia, demuestra que los libros no sólo sirven para avalar procedimientos *mnemotécnicos*. En el caso específico de los textos literarios, la complejidad se agudiza y requieren de una interpretación. Pues bien, de lo que es un texto narrativo y de las diferentes lecturas que éste motiva es de lo que vamos a tratar seguidamente.

En esta unidad aprenderás algunos elementos de la estructura de la narración y también llegarás a reconocer que la narración puede ir desde una novela o cuento hasta una historieta que te resultará mucho más familiar, pero que conserva elementos similares que aquellos textos narrativos más complejos.





Los mitos Agricultores que necesitan lluvia, marineros que quieren dominar el mar, guerreros que quieren vencer batallas, campesinos con miedo a las tormentas. Todos ellos encontraron respuestas en los mitos: la lluvia era generada por un dios, el mar bravo era el enojo de Poseidón, Ares apoyaba a los ejércitos que más lo complacían, Zeus lanzaba los rayos de las tormentas, etc.

A. El héroe literario.

- **Origen del héroe:**

La palabra héroe proviene del griego antiguo *hērōs* y surgió con los relatos míticos en Grecia. El concepto fue aplicado en la cultura por Píndaro (uno de los más célebres poetas líricos de la Grecia clásica) quien distingue entre dioses, héroes y hombres.

En la mitología, un héroe o heroína es un personaje eminente que encarna los rasgos claves valorados en su cultura de origen. **La palabra héroe hace referencia a un hombre que es famoso, ilustre y reconocido por sus virtudes, posee habilidades y rasgos de personalidad idealizados que le permiten llevar a cabo hazañas extraordinarias y beneficiosas («actos heroicos») para salvar a las personas del peligro, por las que es reconocido.**

- **La figura del héroe en la mitología griega (Contexto de Producción)**

La figura del héroe nace en los mitos, tragedias y epopeyas griegas. Los mitos griegos plasman la visión de mundo de esa antigua civilización. Mediante estas historias podemos acceder a sus creencias religiosas, su organización social, los valores que consideraban importantes y su visión acerca de las acciones que eran dignas de imitar, representadas en las hazañas de los héroes, protagonistas de los mitos.

El héroe en sus inicios era un semidiós, es decir, hijo de un dios y una mortal, por lo que presentaba características sobrehumanas, como una gran velocidad, una inteligencia superior o una fuerza descomunal. Es capaz de enfrentar grandes peligros y amenazas para proteger a su pueblo, alcanzando así fama y gloria.



Ejemplo:

Teseo es considerado un héroe ya que derrotó al malvado minotauro de Creta, su valor y valentía permitió la liberación del pueblo.

B. Conozcamos una epopeya:

LA ODISEA.



Apenas el sol se puso y sobrevino la oscuridad, Circe me cogió de la mano, me hizo sentar separadamente de los compañeros y, acomodándose cerca de mí, me preguntó cuánto me había ocurrido; y yo se lo conté por su orden. Entonces me dijo estas palabras:

-Oye ahora lo que voy a decir y un dios en persona te lo recordará más tarde: llegarás primero a las sirenas, que encantan a cuantos hombres van a su

encuentro. Aquel que imprudentemente se acerca a ellas y oye su voz, ya no vuelve a ver a su esposa ni a sus hijos rodeándole, llenos de júbilo, cuando torna a su hogar; las sirenas le hechizan con el sonoro canto, sentadas en una pradera el centro de un enorme montón de huesos de hombres putrefactos cuya piel se va consumiendo. Pasa de largo y tapa las orejas de tus compañeros con cera blanca, más si tú deseas oírlas, haz que te aten los pies y manos a la parte inferior del mástil, y que las sogas se ligen a él: así podrás deleitarte escuchando a las sirenas. Y en caso de que supliques o mandes a los compañeros que te suelten, atente con más lazos todavía.

Así dijo; y al punto apareció la Aurora, de áureo trono. La divina entre las diosas se internó en la isla, y yo, encaminándome al bajel, ordené a mis compañeros que subieran a la nave y desataran las amarras. Embarcárnosle acto seguido y, sentándose por orden en los bancos, comenzaron a batir con los remos el espumoso mar. Por detrás de la nave de azulada proa soplaba próspero viento que henchía la vela; buen compañero que nos mandó Circe, la de lindas trenzas, deidad poderosa, dotada de voz.

Colocados los aparejos cada uno en su sitio, nos sentamos en la nave, que era conducida por el viento y el piloto. Entonces alcé la voz a mis compañeros, con el corazón triste, y les hablé de este modo:

-¡Oh amigos! No conviene que sean únicamente uno o dos quienes conozcan los vaticinios que me reveló Circe, la divina entre las diosas; y os los voy a contar para que, sabedores de ellos, o muramos o nos salvemos, librándonos de la Parca. Nos ordena lo primero rehuir la voz de las divinales sirenas y el florido prado en que éstas habitan. Sólo yo debo oírlas; pero atadme con fuertes lazos, en pie y arrimado a la parte inferior del mástil para que me esté allí sin moverme. Y en el caso de que os ruegue o mande que me soltéis, atadme con más lazos todavía.

Mientras hablaba, la nave llegó muy presto a la isla de las sirenas, pues la empujaba un viento favorable. Desde aquel instante echase el viento y reinó sosegada calma, pues algún numen adormeció las olas. Levantárnosle mis compañeros, amainaron las velas y pusierais en la nave; y, habiéndose sentado nuevamente en los bancos, emblanquecían el agua, agitándola con los remos de pulimentado abeto. Tomé al instante un gran pan de

cera y lo partí con el agudo bronce en pedacitos, que me puse luego a apretar con mis robustas manos. Pronto se calentó la cera, porque hubo de ceder a la gran fuerza y a los rayos del soberano Sol, y fui tapando con ella los oídos de todos los compañeros. Atórenme éstos en la nave, de pies y manos, derecho y arrimado a la parte inferior del mástil; ligaron las sogas al mismo; y, sentándose en los bancos, tornaron a batir con los remos el espumoso mar. Hicimos andar la nave muy rápidamente, y, al hallarnos tan cerca de la orilla que allá pudieran llegar nuestras voces, no les pasó inadvertido a las sirenas que la ligera embarcación navegaba a poca distancia y empezaron un sonoro canto. - ¡Ea, célebre Odiseo, gloria insigne de los aqueos! Acércate y detén la nave para que oigas nuestra voz. Nadie ha pasado en su negro bajel sin que oyera la suave voz que fluye de nuestra boca, sino que se van todos, después de recrearse con ella, sabiendo más que antes, pues sabemos cuántas fatigas padecieron en la vasta Troya griegos y troyanos por la voluntad de los dioses, y conocemos también todo cuánto ocurre en la fértil tierra. Esto dijeron con su hermosa voz. Sintiese mi corazón con ganas de oírlas, y moví las cejas, mandando a los compañeros que me desatasen; pero todos se inclinaron y se pusieron a remar. Y, levantándose al punto Perimedes y Euríloco, atórenme con nuevos lazos, que me sujetaban más reciamente. Cuando dejamos atrás las sirenas y ni su voz ni su canto se oían ya, quitárnosle mis fieles compañeros la cera con que había yo tapado sus oídos y me soltaron las ligaduras.

- Conozcamos más sobre este viaje de Odiseo o Ulises observando el siguiente video escaneando el código o ingresando al enlace:



<https://www.youtube.com/watch?v=xnZar0NUGyM>

C. Responde de acuerdo con lo leído anteriormente.

- **Selección Única:** Marca con una **X** la alternativa correcta.

1.- ¿Quién le enseñó a Ulises cómo librarse de las sirenas?

- a) La diosa Parca.
- b) La Aurora.
- c) La diosa Circe.

2.- ¿Qué hacían las sirenas con los hombres que se acercaban?

- a) Los encantaban.
- b) Los mataban.
- c) Los dormían.

3.- ¿Qué medios usaban las sirenas para hechizar?

- a) Su conversación.
- b) Un sonoro canto.
- c) Sus gritos.

4.- ¿Qué tenía que hacer Ulises con los marineros?

- a) Taparles los oídos con cera.
- b) Atarlos a un mástil.
- c) Taparles los ojos.

5.- ¿Cómo debía estar Ulises?

- a) Con las orejas tapadas de cera blanca.
- b) Atado a la parte inferior del mástil.
- c) Con los ojos tapados.

6.- ¿Con qué les premió Circe?

- a) Con un mar en calma.
- b) Con una mañana espléndida.
- c) Con un viento favorable.

7.- Los marineros no debían oír a las sirenas ni:

- a) Dejarse invitar por ellas.
- b) Pisar el florido prado en que las sirenas habitan.
- c) Comer lo que les dieran.

8.- ¿Qué pidieron las sirenas a Ulises?

- a) Que detuviera la nave.
- b) Que subieran a la isla.
- c) Que comieran lo que les ofrecían.



Rúbrica de guías (departamento de lenguaje)

N° de guía: _____ Curso: 8vo básico.	Mes: _____ Puntaje: _____	Nivel exigencia 60% Nota
Docente: Luis Rojas Peralta Estudiante: _____		

O.A evaluados: 08 – 13 – 26

	Logrado 2 puntos	Medianamente logrado 1 punto	Por lograr 0 punto
• LECTURA			
- Formula interpretación del texto leído			
• ESCRITURA			
- Escribe de forma legible.			
- Extrae información.			
- Responde a preguntas de forma completa.			
- Argumenta su opinión.			
• GRAMÁTICA (Hasta tres errores)			
- Respeta concordancia gramatical (su escritura es coherente) verbo, sujeto, artículos, adjetivos).			
• ORTOGRAFÍA (Hasta tres errores)			
- Utiliza reglas de ortografía acentual.			
- Utiliza reglas de ortografía puntual.			
- Utiliza reglas de ortografía literal.			
• ASPECTOS GENERALES			
- Entrega el trabajo a tiempo.			
- Limpieza.			
- Orden			
PUNTAJE TOTAL	24 pts.		



Rúbrica de disertación (departamento de lenguaje)			
N° de disertación: _____ Curso: 8vo <u>básico</u>	Mes: _____ Puntaje: _____	Nivel exigencia 60%	
Docente: Luis Rojas Peralta. Estudiante: _____		Nota	
O.A evaluados:			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés. ✓ Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima. 			
	Logrado 2 puntos	Medianamente logrado 1 punto	Por lograr 0 punto
• COMUNICACIÓN ORAL			
- Organiza las ideas en introducción, desarrollo y cierre.			
- Utiliza un vocabulario variado.			
- Utiliza gestos y posturas acordes a la situación.			
- Usa material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.)			
- Pronuncia claramente y usa un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados.			
• ASPECTOS GENERALES			
- Entrega el trabajo a tiempo.			
- Escoge de manera correcta el tema asignado.			
- Presentación personal adecuada a la situación.			
- Duración máxima del video 3 minutos.			
PUNTAJE TOTAL	18 pts.		