



ACADEMIA MALLOCO
aprender creciendo

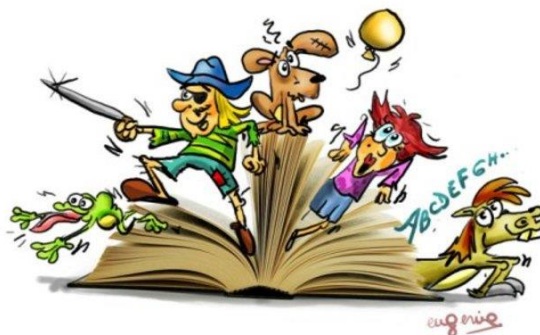
Guía 1 Unidad 1	ASIGNATURA: Lenguaje y Comunicación	
DOCENTE: Luis Rojas Peralta	FECHA: marzo 2021	CURSO: 6° A-B
NOMBRE ALUMNO(A):		

CONTENIDO	TEXTOS LITERARIOS: GÉNERO NARRATIVO HABILIDADES: Comprensión del mundo literario, aplicar conocimientos relacionados a la temática vista en clases. OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Conocen las características generales del género narrativo, elementos y conceptos.
CORREO ELECTRONICO	PARA DUDAS O CONSULTAS ENVIAR CORREO A: LENGUAJE.ACADEMIAMALLOCO@GMAIL.COM

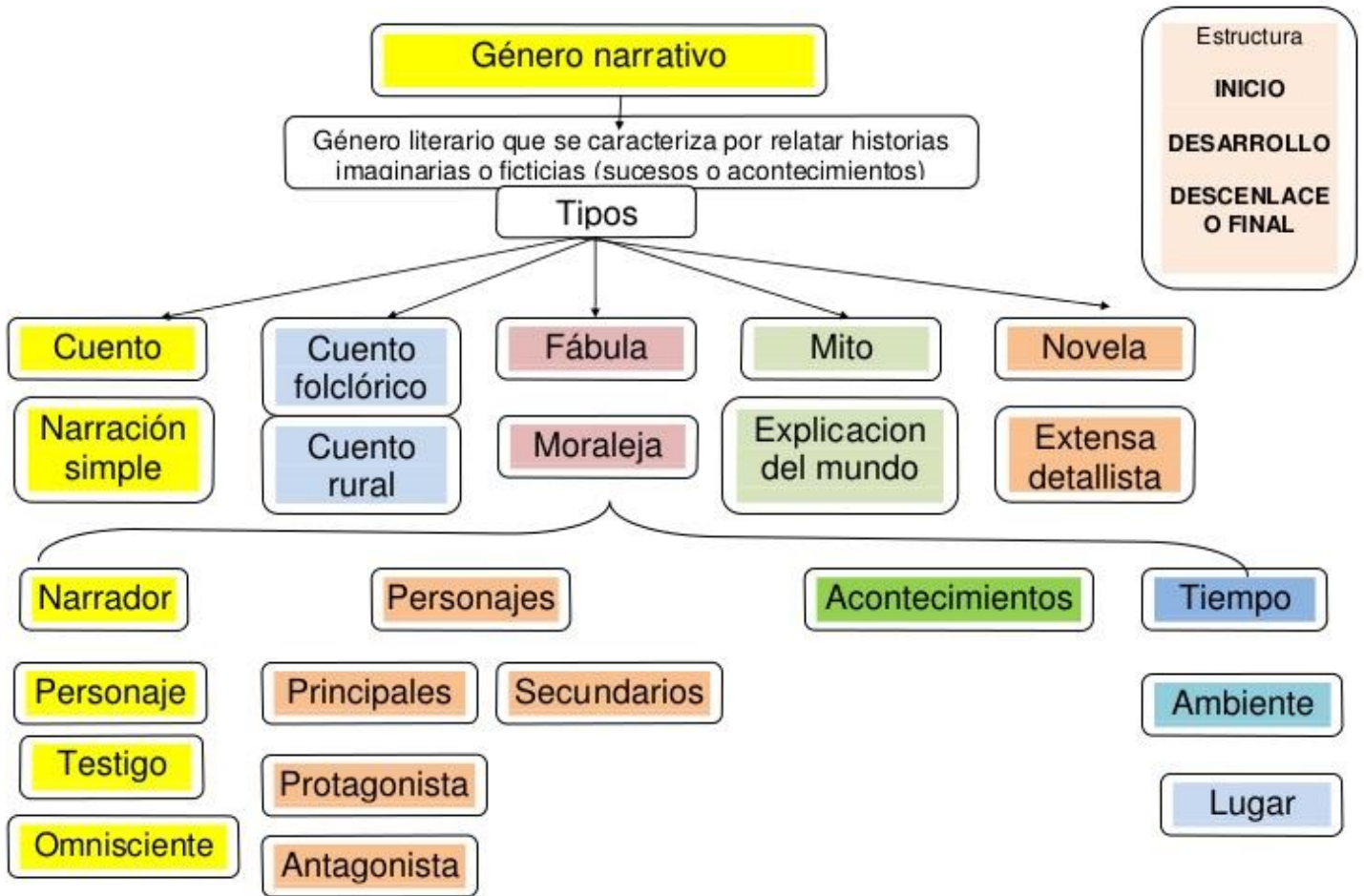
✚ Veamos el siguiente video de introducción sobre la unidad, para esto debes escanear con tu celular el siguiente código o ingresar al enlace:



<https://youtu.be/89w2o3QkhAs>



I. Género Narrativo.



La narrativa se define como una forma de lo literario donde el narrador es quien nos relata el mundo representado. Ese mundo está lleno de personajes y lugares; y también lleno de acción. Predominantemente en la narrativa, tales elementos se representan secuenciados en un orden espacio - temporal.

Sin embargo, no siempre la secuencialidad de las historias se nos presenta en un orden lineal, y el lector es el encargado de ordenar el relato.

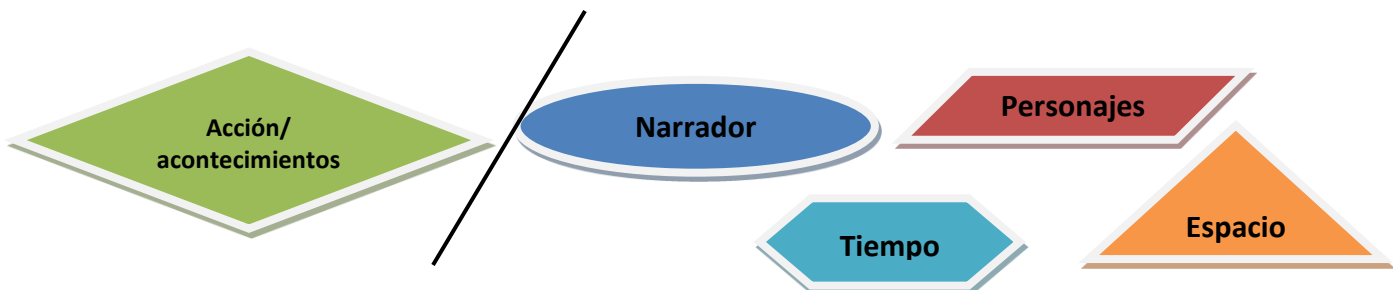
Narrar significa relatar un acontecimiento o una serie de acontecimientos. La historia, el periodismo y la literatura narrativa relatan sucesos, entendidos como hechos que se cumplen en una sucesión temporal, en un espacio teórico o geográfico determinado y con la participación de personajes de la más diversa índole.

¿Cuál es, entonces, la diferencia fundamental entre el discurso literario narrativo y los discursos de la historia y el periodismo? Los hechos narrados en los discursos históricos y periodísticos verdaderamente ocurrieron, es decir, pertenecen al mundo real. El discurso literario narrativo relata, en cambio, sucesos reales o imaginarios, configurando un **mundo ficticio**.

Entonces, podemos decir que: Una obra narrativa tiene alguien quien relata (narrador) algo que se relata (acontecimientos, personajes, espacio-tiempo) y alguien para quien se relata (un lector ficticio), de modo que estos tres factores crean una **realidad imaginaria o un mundo ficticio**.

A. Características generales del género narrativo:

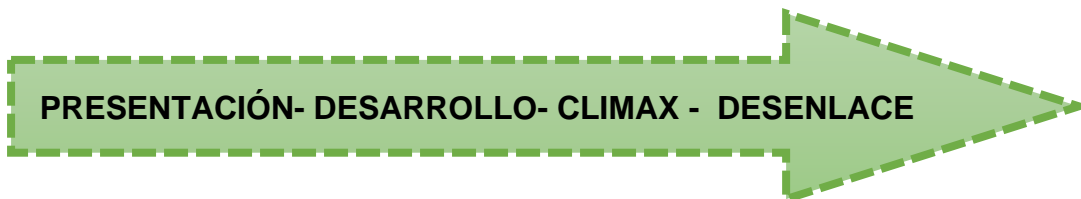
- Posee un narrador, el cual nos hace partícipes de los acontecimientos.
- Los acontecimientos están relacionados entre sí y ubicados en un espacio y tiempo determinados.
- Los relatos deben presentar personajes, caracterizados con rasgos físicos, psicológicos y sociales.
- La narración debe presentar una evolución de los hechos.
- La acción es el conjunto de hechos o acontecimientos, a través de los cuales se desarrolla el argumento.
- El argumento se presenta en tres instancias:
 - 1) presentación (situación inicial)
 - 2) nudo y desarrollo
 - 3) desenlace (situación final)



B. Elementos y conceptos del género narrativo:

1. Acción:

Es la sucesión de acontecimientos, hechos o anécdotas que el narrador va contando. La acción se basa, tradicionalmente, en la siguiente estructura (aunque hay innumerables novelas y cuentos que rompen este orden):



- **Presentación o situación inicial:** parte inicial de la narración, que muestra al lector los personajes principales de la historia, además de exponer el conflicto central del relato como quiebre de la situación de equilibrio inicial.
- **Nudo o desarrollo:** una vez que ya se conocen los personajes y el conflicto, se muestra la forma en que cada uno asume un rol frente a este problema. Suele ser la sección más extensa del texto narrativo. Es aquí donde se desarrolla el conflicto y ocurren las peripecias, acciones de los personajes por solucionar el conflicto.
- **Clímax y desenlace:** el clímax es el punto en que el conflicto ha llegado a su máxima tensión. Luego de ello sigue el desenlace, que resuelve el conflicto de forma positiva o negativa de acuerdo a los objetivos de los protagonistas

2. Narrador:

Según el grado de conocimiento:

- **Omnisciente:** Conoce, domina e interpreta todo lo que acontece. Conoce los sentimientos e ideas de los personajes, además de formular juicios. Es una especie de pequeño dios, ya que tiene dominio incluso sobre el tiempo. Narra en tercera persona gramatical.
- **Objetivo:** como una cámara de cine, no penetra en la psiquis del personaje. Trata de ser objetivo. Trata de no interpretar los pensamientos. No conoce el futuro ni el pasado.
- **De conocimiento relativo:** Sólo sabe hechos externos, no conoce la interioridad de los personajes ni sus pensamientos.

Según el grado de participación en la historia:

- **Protagonista:** Corresponde a un personaje de la obra narrativa que relata su propia historia o parte de ella. Se conoce la intimidad del protagonista sin mediaciones. Usa la 1ª persona gramatical.
- **Testigo:** Narra en 1ª persona o en 2ª . Relata los acontecimientos sólo por haberlos presenciado, aunque no haya participado en ellos, es decir, su conocimiento del mundo y los hechos varía según cuán involucrado se ve en ellos.

3. Personajes:

Según la jerarquía:

- **Principales o protagonistas:** Son aquellos en torno a quienes gira la historia de inicio a fin.
- **Secundarios:** Ayudan a que la historia se desarrolle pero no son fundamentales en ella.
- **Terciarios:** Sirven para complementar y ambientar las historias, tienen poca participación.

Según su grado de complejidad:

- **Planos:** Son los que tienen una característica psicológica bien definida y la mantienen igual a lo largo de toda la narración.
- **Redondos:** Poseen mayor profundidad y complejidad, son más ambiguos. En este sentido, son más cercanos a las personas en la vida real

Según su desarrollo:

- **Dinámicos:** Evolucionan a lo largo de la historia, cambian durante ella.
- **Estáticos:** Se mantienen igual a lo largo de la historia, sin cambios en su psicología.

Otra clasificación:

- **Personajes tipo:** representan alguna característica de un sector social.
- **Personajes caricaturescos:** utilizados para hacer una crítica a algún aspecto de la realidad.

4. Tiempo:

- **Tiempo de la historia:** se refiere al tiempo real en que ocurren los hechos, la progresión lineal y secuencial de la historia, en el que los acontecimientos siguen un orden cronológico inalterable.
- **Tiempo del relato:** corresponde a la forma en que se disponen los acontecimientos al interior del relato, es decir, cómo nos va contando los acontecimientos el narrador.

5. Espacio:

- **Espacio físico:** donde ocurren los hechos narrados
- **Espacio social:** se refiere a las características de la sociedad en donde ocurren los hechos narrados (costumbres, cultura, moral, condición socioeconómica, etc.)
- **Espacio psicológico:** se relaciona con la interioridad de los personajes y sus conflictos emocionales, lo que ayuda a crear lo que se conoce como la atmósfera o ambiente del relato.



En síntesis, toda obra perteneciente a este género:

- ❖ Crea un mundo ficticio constituido por espacios, tiempos y personajes.
- ❖ Posee un narrador que nos presenta este mundo
- ❖ Está escrita en prosa (exceptuando la épica, el romance y los cantares de gesta)
- ❖ Presenta un predominio de la función representativa o referencial del lenguaje

C. Subgéneros del género narrativo:

Novela	Es una narración extensa, por lo general en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticias, que implica un argumento mucho más desarrollado que el cuento y cuyo cierre se resuelve de manera positiva o negativa. Hay una acción central pero hay muchas laterales o secundarias. A diferencia de lo que sucede con el cuento, al lector le importa no solo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensan y sienten, cómo evolucionan espiritualmente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven.
Cuento	Es una narración breve que desarrolla un tema central, recurriendo a ambientes, épocas y personajes. Las características esenciales por las que el cuento se distingue tanto del poema épico como de la novela son : la brevedad, la concisión y la concentración del relato. Hay cuentos muy breves que no superan las dos líneas y se les denomina microcuentos. Un ejemplo es El Dinosaurio del escritor guatemalteco Augusto Monterroso, que dice: “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.”
Fábula	Narración breve, en prosa o en verso, cuyos personajes son animales personificados, que representan vicios y virtudes. Contiene una moraleja al final del relato, en el cual se presenta una enseñanza moralizante.
Leyenda	Narración de hechos basados en la tradición oral, basado en hechos históricos o en tradiciones populares, recreado por la imaginación y la fantasía de un pueblo que sirven para explicar algún suceso en particular.
Mito	Relato de hechos extraordinarios en el cual intervienen los dioses y los hombres, que describe el origen de la tierra, del hombre, de los dioses, de la naturaleza, etc.
Cronica	Es una narración que relata hechos reales, en forma sucesiva (cronológica).



TEXTO NARRATIVO: Texto oral o escrito que cuenta, en la voz de un narrador, hechos protagonizados por personas (o seres personificados). Se caracteriza por la sucesión temporal de una o varias secuencias y una determinada organización estructural compuesta por un planteamiento, un desarrollo y un desenlace.

D. Analizamos un texto narrativo.

- En esta sección debes trabajar en tu libro de estudio en las páginas **16 – 33**.

1. Responde en tu libro y también en tu cuaderno, coloca el título “Rikki-tikki-tavi”

2. Recuerda responder antes – durante – después de la lectura.

3. En tu Caligrafix, desarrolla las actividades de las **páginas 128 – 133** las cuales hablan sobre los elementos del mundo narrado.



4. Lee el siguiente texto narrativo “las garzas de Hiroshima” destaca las palabras que no reconozcas (mínimo 3) y responde las actividades propuestas.



LAS GARZAS DE HIROSHIMA

(Enriqueta Flores)



Fue en los comienzos de la primavera, cuando el aroma del patio se veía poblado de granos de oro y las abejas zumbaban gozosas entre las flores recién nacidas. Al llegar a clases, nos dijeron que debíamos permanecer formados porque habría un acto muy importante.

Al poco rato, sobre el escenario, apareció nuestro director. Venía acompañado de unos señores de ojos rasgados y de dos damas con largas túnicas bordadas, sujetas con anchos cinturones brillantes terminados en un gran lazo; llevaban el negro cabello peinado hacia arriba, sujeto con una fina varilla del color del ébano y peinetas bellamente decoradas. Con palabras muy simples, se nos explicó que las visitas representaban a Japón y que nos traían un mensaje muy especial de los niños y niñas de su país. En ese instante, salieron unas delicadas jovencitas enfundadas en kimonos, llevando canastillos colmados de lo que parecían pétalos de flores. Con una inclinación muy fina, nos sonrieron con dulzura. Una de las damas, en un castellano muy especial, nos contó una historia verdadera que nos dejó silenciosos, sin saber si seguir callados para siempre o llorar.

Poco antes de que la Segunda Guerra Mundial concluyera, el hombre había inventado el arma más mortífera de todos los tiempos: la bomba atómica. Y ese poder destructor cayó sobre dos ciudades japonesas: Nagasaki e Hiroshima, que quedaron sumidas en una llaga gigantesca de dolor. Sobre el asfalto calcinado, permanecían las sombras blancas de los miles de ciudadanos alcanzados por el impacto. Los árboles y las flores desaparecieron y los sobrevivientes, con la piel herida para siempre, deambulaban sin siquiera poder llorar. Sawako Sasaki, una niña de sólo dos años recibió en su cuerpo inocente la radiación, al igual que millones de criaturas.

El tiempo no se detuvo. Sobre las ruinas, el valor de una raza empezó a forjar un futuro y Sawako formaba parte de él. Ella fue creciendo, pese al mal que la corroía implacable, hasta que tuvo que cambiar su sala de clases por la de un hospital.

Una leyenda nipona cuenta que quien confecciona con sus manos mil garzas de papel, logra que se cumpla su deseo más ferviente. Y Sawako sólo anhelaba que todos los niños del mañana vivieran en un mundo de paz y armonía. Ella sabía que agonizaba lentamente, acosada por la leucemia, pero en su lecho de enferma dio paso a la esperanza para los demás. Con sus dedos lacerados por el dolor, Sawako comenzó a formar una a una la etérea forma de un ave ligera como la brisa. Con la perfecta técnica heredada de sus antepasados, la valerosa niña tomaba hojas de papel de cien tonalidades y las iba transformando en garzas de particular belleza. Los otros enfermitos siguieron su ejemplo y empezaron a crear hermosura con sus manos. Mil aves aladas brotaron de los dedos de Sawako Sasaki. Cuando tenía apenas doce años, se fue remontando los espacios para encontrarse con la Garza Real, ésa que es azul como la ilusión.

A Sawako le levantaron un impresionante monumento en el Parque de la Paz de Hiroshima. En cada aniversario del estallido de la bomba atómica, miles de niños y niñas empiezan desde el amanecer a caminar hacia ese lugar y dejan, junto a la imagen de Sawako Sasaki, las pajaritas de papel que han confeccionado con la magia de su arte legendario.

Esos niños no piden nada para sí; sólo desean que jamás vuelva a repetirse la tragedia de una guerra nuclear. Sólo anhelan que la humanidad aprenda a vivir en paz.

Cuando la dama, emocionada, terminó de contarnos la historia de Sawako, las japonesitas bajaron con sus canastillos y a cada uno nos regalaron una garza hecha por colegiales de ese lejano país. La mía era rosa, suave, perfecta.

Por los altoparlantes, una voz nos dejó un mensaje que nadie podría olvidar: "Las garzas de Hiroshima sobrevivieron a la miseria humana, al odio y a la desesperanza, porque manos incansables de niños y adolescentes como ustedes aprendieron a ennoblecer lo más simple —una hoja de papel— para convertirlo en símbolo de amor".

Con una venia, las niñas japonesas se despidieron. Nos habían dejado en las manos y en el corazón mucho más que un regalo y un sentimiento. La campana nos llamó a clases y, por primera vez, todo el alumnado lo hizo en silencio.

Ese silencio fue lentamente convirtiéndose en murmullo. Creo que ninguno prestó atención esa tarde a las clases; sólo teníamos ojos para mirar la pajarita que habíamos dejado sobre el banco para que no se estropeará. A Moreno le tocó la más hermosa; hecha de un material aterciopelado, con visos de plata, parecía querer volar. Nadie hubiera dicho que de un trozo de papel pudiera surgir algo tan bello; pero allí estaba la garza, y Moreno —que sufría de una miopía severa— no dejaba de agachar la cabeza para mirar mejor la maravillosa figura.

Al concluir la jornada, salimos muy ordenados, pues nuestra única preocupación era el ave de papel que cada uno llevaba en la palma de su mano. Ese día nadie se quedó conversando y todos siguieron su camino. Como iba preocupada del tesoro que llevaba, me fui andando lentamente por otra calle. Delante de mí, y a cierta distancia, divisé a Moreno. Era el único que vivía en esa cuadra y era inconfundible por su modo de andar y por su mochila naranja. Iba a llamarlo, cuando él se detuvo repentinamente junto a un chico sentado en la cuneta. Me extrañó la actitud vacilante de mi compañero, pues avanzó unos metros y retrocedió; luego se inclinó junto al niño. Enseguida partió corriendo, entró al antejardín de su casa y no lo vi más.

Intrigada, apresuré el paso y me detuve junto al niño. En las sucias palmas de sus manos, una garza de plata hacía nido... El asombro me hizo arrodillarme junto al niño. Era pobrísimo y flacuchento; no aparentaba más de siete años, pero miraba fascinado el regalo que había bajado desde el cielo para iluminar con una sonrisa su rostro desvalido.

Sentí que algo se estremecía dentro de mí. Miré mi garza rosada y me di cuenta de que no era capaz de dársela a nadie, porque deseaba conservarla siempre. Me sentí egoísta y me dio vergüenza.

Desde esa tarde, admiré profundamente a Moreno. Nunca le dije a nadie —ni menos a él— que había sido testigo de un acto tan generoso, espontáneo y anónimo, como son los actos de amor verdadero.



Actividades: Después de la lectura del texto, responden la siguiente guía de actividades:

1. Completa el siguiente recuadro con las palabras que subrayaste en la lectura.

Palabras que no entiendo	Definición de las palabras según el contexto.	Parafraseo de las palabras que no comprendía.

2. Completa el siguiente cuadro:

Características	Físicas	Sicológicas	Social
Sawako Sasaki			
Moreno			

3. A partir de la lectura del texto, responde marcando con **X** sobre la letra de la alternativa que consideres correcta.

- ¿Cuál era la finalidad de las visitas que concurrieron al colegio?

- A. Recordar un aniversario más de las bombas atómicas que destruyeron las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki durante la Segunda Guerra Mundial.
- B. Contar la historia, de sueños de esperanza de paz y armonía, de una niña japonesa víctima de la radiación producida por la bomba atómica que destruyó la ciudad donde vivía.
- C. Informar a los alumnos sobre las costumbres de los habitantes de donde procedían las visitas.
- D. Enseñar a los alumnos sobre el arte legendario japonés del origami, que es una técnica que permite hacer figuras con papeles.



- Cada año miles de niños y niñas japoneses caminan al Parque de la Paz de Hiroshima y dejan junto a la imagen de Sawako Sasaki garzas de papel pidiendo.

- A. Que sus sueños se cumplan.
- B. Que la humanidad aprenda a vivir en paz.
- C. Recordando un aniversario más de la tragedia sufrida por sus antepasados.
- D. Para que la humanidad no olvide los horrores sufridos.

- Después de escuchar la historia de Sawako y de recibir las garzas de papel que les regalaban las damas japonesas los alumnos volvieron a clases.

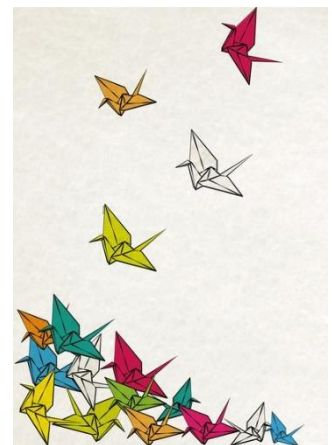
- A. Contentos con el regalo que habían recibido.
- B. Silenciosos y pensativos cuidando que las garzas no se estropearan.
- C. Silenciosos y ordenados a cumplir con sus deberes escolares.
- D. Desordenados y jugando con las garzas de papel.

- ¿A qué género literario pertenece este texto?

- A. Lírico.
- B. Periodístico.
- C. Narrativo.
- D. Dramático.

- "Las garzas de Hiroshima sobrevivieron a la miseria humana, al odio y a la desesperanza, porque manos incansables de niños y adolescentes como ustedes aprendieron a ennoblecer lo más simple —una hoja de papel— para convertirlo en símbolo de amor".
¿Qué función del lenguaje es la que predomina en este fragmento del texto?

- A. Expresiva.
- B. Apelativa.
- C. Referencial.
- D. Representativa.



- Si tuvieras que enseñar a confeccionar garzas de papel ¿Qué tipo de texto emplearías?

- A. Narrativo.
- B. Informativo.
- C. Expositivo.
- D. Instructivo.

4.- Lee las oraciones y reemplaza la palabra destacada por otra más precisa.

· Intrigada, **apresuré** el paso y me detuve junto al niño.

· Ella fue creciendo, pese al mal que la **corroía** implacable.

· La mía era rosa, suave, **perfecta**.

· La magia de su arte **legendario**.

5. Pinta la garza como tú quieras:

