

Guía de estudio 1

Asignatura: Historia, Geografía y C. S.

Docente: Carlos Mallea.

FECHA: Marzo

CURSO: Octavo

NOMBRE ALUMNO(A):

Unidad I: Los inicios de la modernidad. Humanismo, reforma y el choque de dos mundos.

Preguntas claves para iniciar la unidad.

Estudiante: *¿Qué estamos estudiando?*

Profesor(a): *Estamos estudiando las transformaciones culturales, políticas y económicas, a fines de la Edad Media y comienzo de la Edad Moderna.*

Estudiante: *¿Cuándo sucedió este proceso histórico?*

Profesor(a): *Entre los siglos XV y XVI, entre 1400-1599.*

Estudiante: *¿Qué tiene que ver con nosotros?*

Profesor(a): *¡Mucho mientras más estudies entenderás más!, por lo pronto la idea de que el ser humano puede comprender el mundo, la sociedad y la historia a través de la razón, nace con el pensamiento **Humanista** de este proceso que estudiarás.*



Manos a la obra: Introducción y contexto histórico.

Entre los siglos XV y XVI, la sociedad europea experimentó transformaciones en diversos ámbitos. Estas, a juicio de quienes han estudiado el pasado, dieron forma a una nueva época en la historia europea, la **Edad Moderna**. Después de las cruzadas de los siglos XI y XII, se reactivó el comercio en Europa occidental, lo que favoreció a ciertas ciudades de la actual Italia, como **Venecia, Roma y Florencia**, que se ubicaban en un punto comercial estratégico. En estas ciudades se desarrollaron, entre los siglos XIV y XVI, los movimientos culturales y artísticos conocidos como **Humanismo y Renacimiento**, los cuales se difundieron posteriormente al resto de Europa.

Actividad I. O.A.1. Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento.

El Humanismo renacentista.

El humanismo es una corriente filosófica que nace en Italia en el siglo XV durante la época renacentista, este movimiento se fundamenta en el valor de los seres humanos, dándole mayor importancia al pensamiento crítico y a lo racional, por encima de toda superstición o dogma. A través de ella se buscó la transmisión de conocimientos, que hacían del hombre un sujeto realmente humano y natural.

El humanismo de la Edad moderna comparado con el pensamiento de la Edad Media.

Características/Edad	Pensamiento religioso. Edad media	Humanismo. Edad moderna
Tipo de pensamiento	El tema principal era la religión, Dios y la fe. Era un pensamiento teocentrista. (teo = Dios, centrista = Dios)	Los humanistas se centraron en estudiar al ser humano, colocándolo como centro del universo, como ser libre y racional. Era un pensamiento antropocentrista (antropo = hombre, centrista = Centro)
Inspiración	Se inspiraban en los temas religiosos existentes en las sagradas escrituras de la Biblia, la vida de Jesús y de los Santos.	Se inspiraron en los grandes pensadores de la antigüedad clásica, griegos y romanos. Como los filósofos Aristóteles y Platón.
Origen del conocimiento	El conocimiento estaba revelado en la Biblia y la Iglesia debía interpretarlo.	Búsqueda de la verdad a través de la investigación, la razón, pensamiento racional.
Lengua en que trabajaban	Utilizaban el latín y el griego como las lenguas oficiales, de los reyes, de la iglesia, de la Biblia y de la misa.	Escribían en las lenguas vernáculas o populares, como el francés, el italiano, el castellano, etc.
Relación con el conocimiento.	Se enseña la aceptación de la verdad religiosa y se castiga que sea cuestionada.	Se desarrolla el espíritu crítico.
Colectivo/individuo.	Se promueve el colectivo o grupo y su importancia por sobre el individuo. La idea de pertenencia a una sola comunidad cristiana, a un grupo social, etc.	Se promueve el individualismo y la búsqueda de fama y gloria personal por parte de los artistas y personajes.
¿Dónde se desarrolló?	Se desarrolló en la iglesia y fue apoyado por los reyes y señores feudales.	Se desarrolló gracias a la imprenta, las universidades y las academias.

Doc. 2

Lo más hermoso de la Tierra

“¡Qué obra de arte es el hombre! ¡Qué noble su razón! ¡Qué infinitas sus facultades! ¡Qué expresivo y maravilloso en su forma y sus movimientos!

¡Qué semejante a un ángel en sus acciones! Y en su espíritu, ¡qué semejante a un dios! Él es sin duda lo más hermoso de la tierra, el más perfecto”.

Shakespeare, W. (2009 [1599-1601]). *Hamlet*. Madrid: Cátedra.

William Shakespeare (1564-1616) fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Es considerado uno de los escritores más importantes de la historia.

1. Lee el texto doc. 2 y responde con la información de la tabla. ¿Qué características del humanismo hay en él?

2. ¿Qué disciplinas (studia humanitatis) realizaban los humanistas?

Humanismo: movimiento intelectual cuyos representantes se dedicaban a los *studia humanitatis*, es decir, al estudio de historia, poesía, retórica, gramática y filosofía moral.
Dogma: verdad establecida y sobre la cual no cabe ninguna discusión.

El Renacimiento artístico.

Durante los siglos XV y XVI distintos artistas, entre ellos pintores, escultores, arquitectos y músicos, pretendieron integrar en sus obras las ideas del **humanismo** y la **Antigüedad grecorromana**, lo que dio origen a lo que se conoce como **Renacimiento artístico**.

Características del arte renacentista.

Imitación de arquitectura y la escultura griega y romana.
Se da interés al cuerpo humano que representa desnudo y realistamente.
Se busca la belleza y la funcionalidad de las obras.
En arquitectura se copian las columnas usadas por griegos y romanos.
El tema principal es el hombre, y se representan escenas de mitos griegos y romanos.
Se hacen retratos y esculturas de personas, dando importancia a la fama y reconocimiento individual.
Se utiliza la matemática, la geometría y la perspectiva, para darle profundidad y realismo a las obras.

Observa las imágenes y responde.

1. ¿Qué características del arte renacentista hay en estas esculturas.



Doc. 3

David, escultura realizada entre 1501 y 1504 por Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564), escultor, pintor y arquitecto florentino. En sus obras usó colores fuertes y encendidos, mientras que los cuerpos que representó eran musculosos, de anatomías robustas, que expresan la energía y el ánimo de sus personajes.



Doc. 4

Perseo con la cabeza de Medusa, obra creada en 1553 por Benvenuto Cellini (1500-1571), escultor, orfebre y escritor de Florencia.



El nacimiento de la diosa venus o diosa del amor griega Afrodita.

1. ¿Qué características del arte renacentista hay en esta pintura?

Actividad II. O.A.2. Comparar la sociedad medieval y moderna. Lee la información y responde las preguntas.

Entre las transformaciones que dieron origen al mundo moderno, junto con los cambios artísticos e intelectuales, se consideran también el surgimiento y la consolidación de nuevas formas de organización política, el desarrollo de ideas y prácticas económicas y la ruptura de la unidad religiosa. Estos cambios se produjeron en Europa entre los siglos XIV y XVI.

El quiebre de la Unidad religiosa.

Durante la Edad Media existió en Europa una unidad religiosa, la Iglesia Católica dirigía a todos los cristianos, bajo la autoridad del papa. Sin embargo con el comienzo de la Edad moderna la iglesia vivió una ruptura religiosa y se dividió en varias iglesias todas cristianas, pero cuya autoridad era distinta al papado romano. Existieron varias causas de este cisma o división religiosa, entre ellas se encuentran el desprestigio de la iglesia católica, el aumento del poder de los reyes y el conflicto de poderes, movimientos internos de la iglesia, etc.

El movimiento de Reforma protestante fue iniciado por **Martín Lutero** (1483-1546), un monje agustino que, influenciado por las ideas de San Pablo, San Agustín y Erasmo de Rotterdam, sostuvo que solo la fe en Dios aseguraba la gracia divina y la salvación individual. Lutero rechazó el poder del Papa, la idea de que el perdón pudiera ser comprado y la veneración a los santos y la Virgen. Además, planteó que la Biblia era la única fuente de conocimiento de Dios, por lo que no se necesitaban intermediarios, como señalaba la Iglesia católica.

Lee y responde.

1. ¿Qué eran las indulgencias y por qué Martín Lutero se oponía a éstas?

2. ¿Qué crítica le hace Martín Lutero al Papa? ¿Estás de acuerdo con sus palabras? Justifica.

Doc. 1

La venta de indulgencias

“32. Serán eternamente condenados junto con sus maestros, aquellos que crean estar seguros de la salvación mediante una carta de **indulgencias**.

33. Hemos de cuidarnos mucho de aquellos que afirman que las indulgencias del Papa son el inestimable don divino por el cual el hombre es reconciliado con Dios.

86. (...), ¿por qué el Papa, cuya fortuna es hoy más abundante que la de los más opulentos ricos, no construye tan solo una basílica de su propio dinero, en lugar de hacerlo con el de los pobres creyentes?”.

Lutero, M. (1517). *95 Tesis*. Recuperado de <http://www.fiet.com.ar>

Glosario

Indulgencias: en la doctrina católica es la absolución ante Dios de la pena temporal que corresponde a los pecados ya perdonados, por mediación de la Iglesia. En 1515 el Papa León X promulgó una indulgencia a favor de quienes dieran limosna para terminar la basílica de San Pedro.

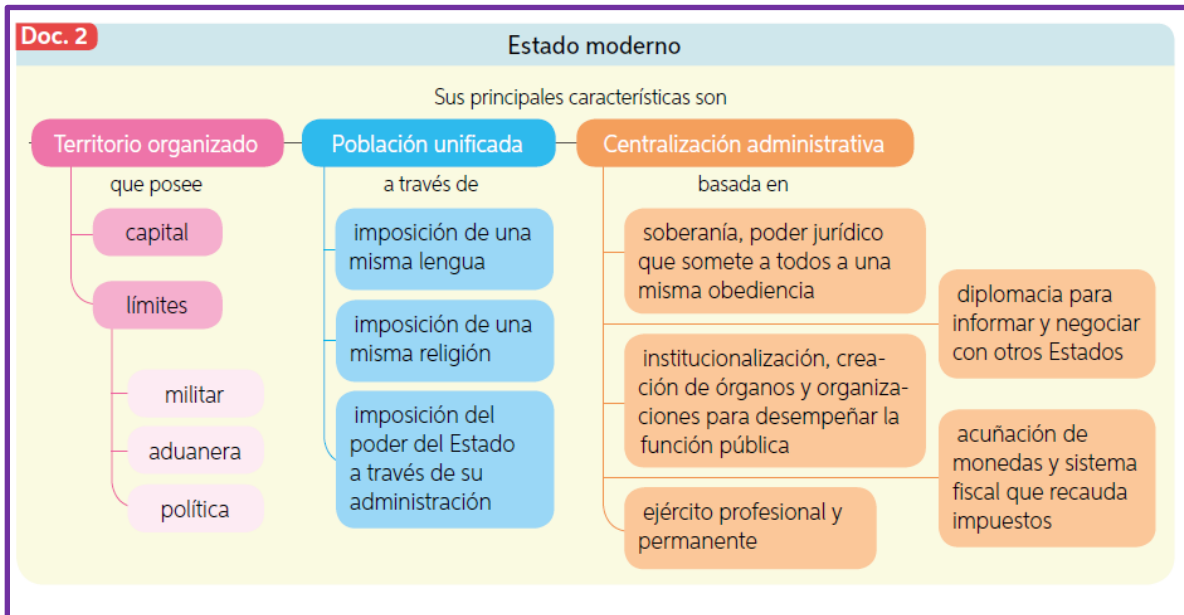
Actividad III. O.A.3. Caracterizar el Estado moderno considerando sus principales rasgos. Lee la información y responde las preguntas.

El surgimiento del Estado moderno.

En el transcurso de los primeros siglos de la Edad Moderna surgió en Europa una nueva organización política, el **Estado moderno**. Su creación y consolidación fue el resultado de un largo proceso que **se inició con el nacimiento de los Estados monárquicos y la centralización del poder en la figura del rey**. Estos Estados monárquicos fortalecieron su poder en detrimento de la nobleza feudal, para lograr imponerse por sobre los múltiples señoríos que habían surgido a partir del desarrollo del feudalismo medieval. Crearon ejércitos propios, consolidaron la administración del reino, y aseguraron y expandieron sus fronteras mediante guerras, alianzas o casamientos.

Características del Estado Moderno.

Entre los factores que favorecieron el surgimiento de los Estados monárquicos, destacan: el aumento del poder de los reyes desde fines de la Edad Media por el debilitamiento de los señores feudales, debido al desarrollo de las Cruzadas y los conflictos entre señores; la alianza con la burguesía, que a cambio del apoyo financiero a los reyes deseaba más libertades para desarrollar sus actividades comerciales; el dominio y control de los territorios, pues a partir del siglo XIV, la justicia y la administración pasaron a estar bajo el control de las monarquías que, con ello, pudieron garantizar el cobro regular de impuestos y así aumentar su riqueza.



Encierra en un círculo la alternativa correcta.

- ¿cómo aseguraron y expandieron sus fronteras los estados modernos?
 - Mediante el quiebre de la unidad religiosa.
 - Con el Humanismo y el Renacimiento.
 - A través de guerras, alianzas o casamientos.
 - Mediante la venta de indulgencias.
- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa?
 - Los señores feudales aumentaron su poder con el Estado moderno.
 - Las monarquías aumentaron el cobro de impuestos.
 - La burguesía apoyo financieramente a los reyes.
 - Los estados modernos tenían ejércitos propios.
- En el estado moderno el poder se centraliza en la figura de:
 - Los señores feudales.
 - La iglesia.
 - Los Humanistas.
 - El rey.

Responde.

1. Según el mapa conceptual, características del Estado moderno. ¿Cómo el rey logró unificar a la población?

2. Según el mapa conceptual, características del Estado moderno. ¿Cómo estaba organizado el territorio en el Estado Moderno?

Actividad IV. O.A.4. Caracterizar la economía mercantilista del siglo XVI. Lee la información y responde las preguntas.

El mercantilismo.

Durante los siglos XVI y XVII se implementaron una serie de principios económicos que han recibido el nombre de mercantilismo, que se trata de un conjunto de prácticas que buscaban aumentar la riqueza de un país, lo que fomentó la intervención del Estado en la economía. **Los mercantilistas consideraban que el enriquecimiento de un Estado dependía de la acumulación de metales preciosos (oro y plata)**, para lo cual era necesario mantener una **balanza comercial favorable**, es decir, exportar más que importar. Para lograr esto, se fomentaron el proteccionismo y las manufacturas.

Lee y responde.

1. ¿Según los mercantilistas de qué dependía la riqueza de un Estado?

2. ¿Por qué una de las reglas del mercantilismo es, “que se prohíban todas las exportaciones de oro y plata y que todo el dinero nacional se mantenga en circulación”.

Doc. 3

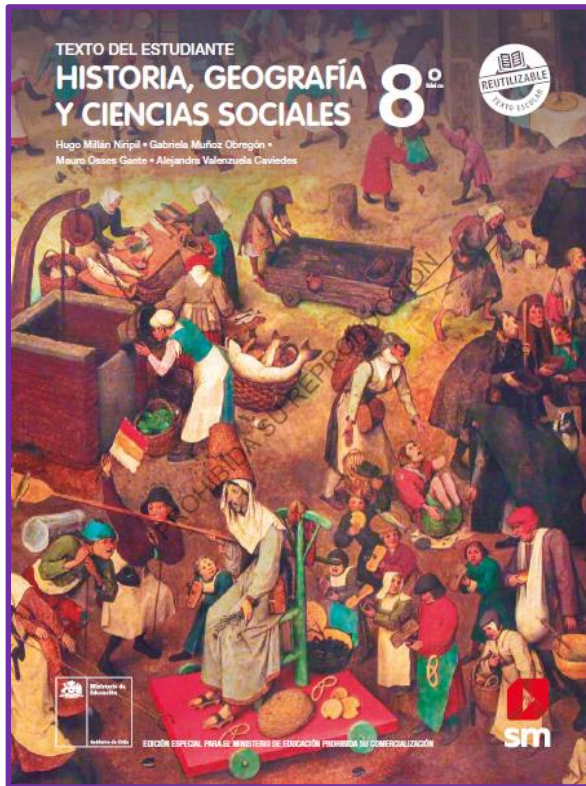
Reglas del mercantilismo según el ideólogo Philipp von Hörnigk

- Que todas las primeras materias que se encuentren en un país se utilicen en las manufacturas nacionales, porque los bienes acabados tienen un valor mayor que las materias primas.
- Que se prohíban todas las exportaciones de oro y plata y que todo el dinero nacional se mantenga en circulación.
- Que se obstaculicen tanto cuanto sea posible todas las importaciones de bienes extranjeros.
- Que se busquen constantemente las oportunidades para vender el excedente de manufacturas de un país a los extranjeros, en la medida necesaria, a cambio de oro y plata.
- Que no se permita ninguna importación si los bienes que se importan existen de modo suficiente y adecuado en el país”.

Von Hörnigk, P. (siglo XVII). “Nueve reglas del mercantilismo”. En Ekelund, R. y Hébert, R. (1997). *A history of economic theory and method*. Illinois: Waveland Press.

3. ¿Qué significa mantener una balanza comercial favorable?

❖ ¡Ahora puedes profundizar tus aprendizajes en el texto escolar!



Unidad 1 ¿Qué cambios y qué continuidades dieron origen al mundo moderno?

A Hogenberg, Franz (1572), Mapa de Venecia. [ilustración].
Franz Hogenberg (1535-1590): pintor y grabador alemán, reconocido por sus obras cartográficas.

En grupo, comenten las fuentes. Luego, respondan.

1. Describan los elementos que observan en la fuente **A**. Consideren aspectos como la actividad naviera, construcciones, urbanización, cargos, entre otros.
2. ¿Qué características de la sociedad de la época pueden inferir de esta imagen?
3. Infiere de la fuente **B**, ¿qué transformaciones se dan en el paso de la Edad Media a la Edad Moderna?

Páginas: 10 a 36.

Cualquier duda dirigirse al correo: academiamallocalohistoria@gmail.com