



**ACADEMIA MALLOCO**  
*aprender creciendo*

Guía 7 Unidad 4	ASIGNATURA: Lenguaje y Comunicación	
DOCENTE: Luis Rojas Peralta	FECHA: octubre 2020	CURSO: 6° A-B

**NOMBRE ALUMNO(A):**

<b>CONTENIDO</b>	<b>TEXTOS LITERARIOS: GENERO DRAMÁTICO</b> <b>HABILIDADES:</b> Comprensión del mundo literario, aplicar conocimientos relacionados a la temática vista en clases. <b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Conocen las características generales del género dramático, elementos y conceptos.
<b>CORREO ELECTRONICO</b>	PARA DUDAS O CONSULTAS ENVIAR CORREO A: <b>Lenguaje.ACADEMIAMALLOCO@GMAIL.COM</b>



Hola soy **William** y hoy le ayudaré al profesor Luis a guiar tu trabajo.

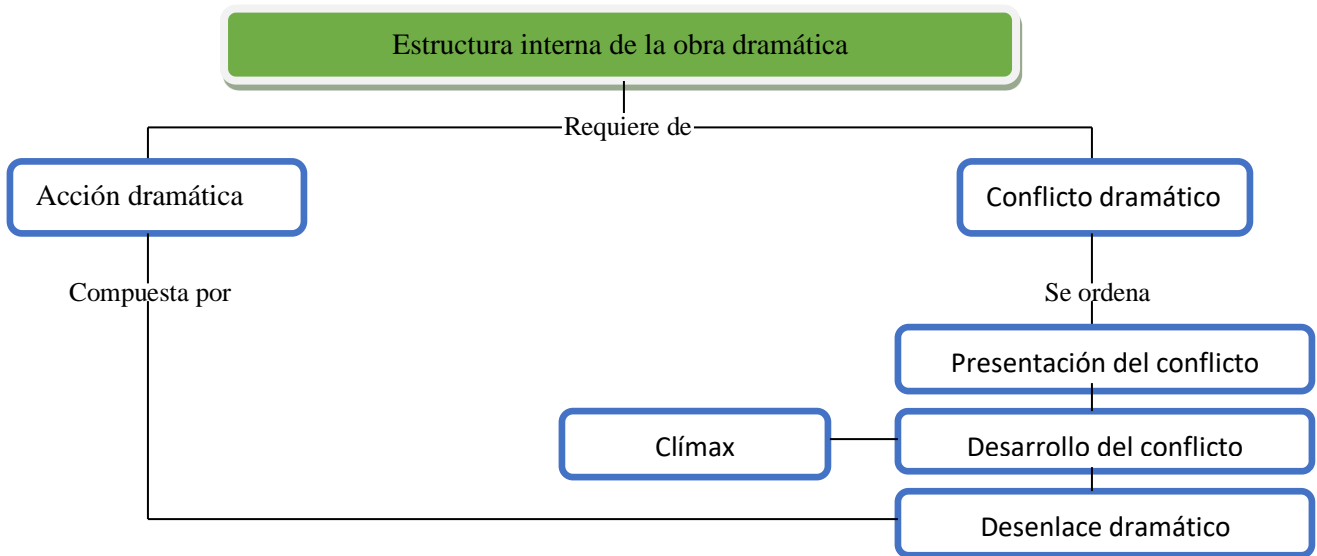
🚦 Veamos el siguiente video de introducción a la unidad, para esto debes escanear con tu celular el siguiente código:



# I. EL GÉNERO DRAMÁTICO.

La primera característica de las **obras dramáticas** es que están escritas por un **dramaturgo** para ser **representadas** sobre un escenario y frente al público. Cuando son efectivamente representadas se llamarán **obras teatrales**. La segunda característica es que las obras de este género no tienen un narrador que ordene el mundo creado, sino que los propios personajes, a través del **diálogo**, van desarrollando las situaciones. Su característica principal es la utilización del estilo directo, el cual es la incorporación textual del diálogo de los personajes al relato. Permite la reproducción literal, objetiva de las palabras de los personajes, lo que contribuye a mostrar más natural y real la obra dramática. A cada intervención de los personajes se le llamará **parlamento**.

## A. ESTRUCTURA INTERNA DE LA OBRA DRAMÁTICA



**Acción dramática:** es el entramado o secuencia de acciones que permite que la obra se desarrolle. La acción dramática es la forma estructurada que supone la interacción entre los personajes y asegura el desarrollo y solución del conflicto. Se inicia con un equilibrio relativo entre dos fuerzas opuestas y las acciones se llevan a cabo a través de tensiones y distensiones en entre estas fuerzas, las que están encarnadas en el protagonista y el antagonista, las cuales terminan en un desenlace.



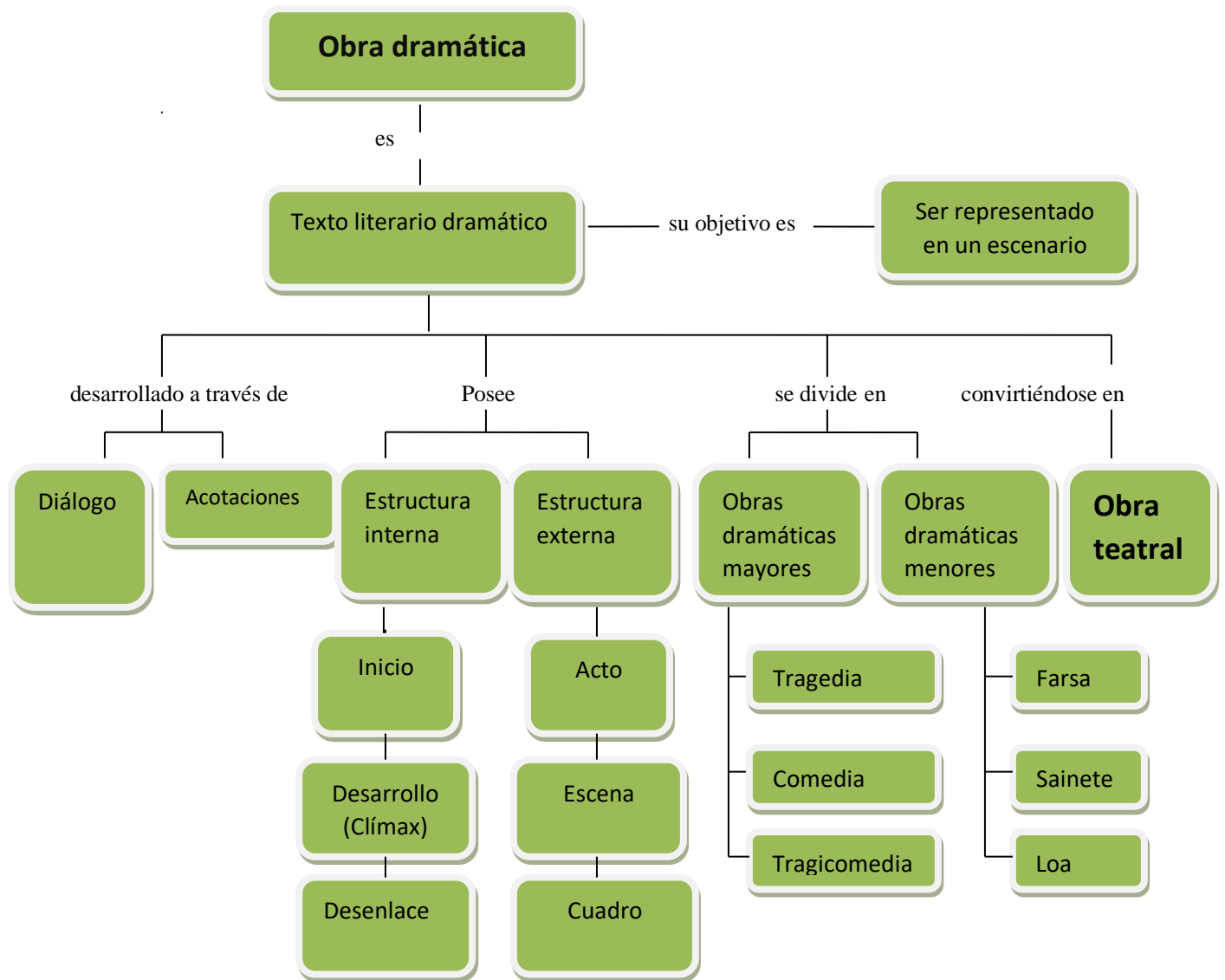
**Conflicto dramático:** es la lucha entre estas dos fuerzas, el problema central de la obra. El conflicto adquiere el carácter de dramático al interior de la obra y puede referirse a diversos temas: amor, guerra, venganza, etc. Además, el conflicto puede ser consigo mismo (conflicto interno) o en relación con otra persona, la sociedad, el universo o la naturaleza.

1. **Presentación del conflicto:** Se presentan las fuerzas en pugna: personajes más importantes y sus motivaciones. Usualmente en esta parte se encuentran por primera vez el protagonista y el antagonista, con un mayor o menor grado de conocimiento acerca de su rivalidad.
2. **Desarrollo del conflicto:** Se produce la lucha de las fuerzas en conflicto. En esta etapa, se avanza hacia el clímax o momento de máxima tensión en el enfrentamiento. Por el alto grado de presión psicológica y emotiva que envuelve a los personajes, el clímax es un momento breve, a partir del cual rápidamente se resuelve el desenlace (a continuación).
3. **Desenlace dramático:** Se resuelve el conflicto entre las dos fuerzas, una de ellas saldrá victoriosa y se termina por imponer sobre la otra, vencéndola y eliminando los obstáculos que podría haberle impedido alcanzar su meta final.

**B. GLOSARIO BÁSICO DEL GÉNERO DRAMÁTICO** Es necesario que conozcas algunos términos del género dramático:

<p><b>Acotaciones:</b> Son informaciones e indicaciones que da el dramaturgo para dirigir a los actores (como la forma de moverse, tono de voz, vestuario. Espacio, tiempo, estado psicológico, etc.) Su información es imprescindible a la hora de representar e interpretar la obra. Generalmente aparecen entre paréntesis t con letra cursiva.</p>
<p><b>Aparte:</b> Recurso en que un personaje se encuentra en medio de la acción y se dirige al público para hacerlo cómplice de algo que no deben saber los otros personajes.</p>
<p><b>Mutis:</b> Recurso para señalar que un personaje sale de escena</p>
<p><b>Diálogo:</b> Corresponde a la forma discursiva fundamental de la obra dramática, que permite el desarrollo total de la obra. Los personajes establecen una comunicación dialógica, interactuando directamente, si intermediario. Las intervenciones de cada uno de ellos van precedidas, generalmente, de dos puntos, y del nombre del personaje que interviene.</p>
<p><b>Dramaturgo:</b> es un escritor de textos literarios compuestos para ser representados en un espacio escénico. A estos escritos se les da el nombre de obras teatrales u obras dramáticas</p>
<p><b>Director:</b> es quien asume el mundo dramático creado por el dramaturgo, es decir, coordina todos los elementos que componen la obra, entre ellos distribuye interpretaciones, dirige los ensayos de actuación y la obra en sí misma, en otras palabras, transforma el texto dramático en teatro.</p>
<p><b>Compañía teatral:</b> Una compañía de teatro o compañía teatral es una asociación de personas organizadas que representan obras teatrales. Se suele distinguir entre compañías según representen obras clásicas o contemporáneas. También pueden representar escenas en lugares exteriores a pesar de no ser obras completas. Se trata de actuaciones, a veces parcialmente improvisadas, que pretenden la sorpresa, el interés o el reconocimiento de las personas por temas particulares. El reparto de papeles entre los miembros de las compañías tradicionales (desde las más humildes o <i>cómicos de la legua</i> a las más sofisticadas) solía realizarse con criterios fijados según la importancia del actor, estableciéndose distintos roles que se adecuaban a la mayor parte de las obras teatrales (primer galán, primera dama, villano, gracioso, característico, actor secundario, figurantes) y que, en algunos casos se corresponden incluso con las <i>voces</i> de la ópera (tenor, soprano, barítono, etc.).</p>

### C. LA OBRA DRAMÁTICA Y SU DIFERENCIA CON LA OBRA TEATRAL.



**Nota:** los dos conceptos marcados en **negrita** muestran la diferencia entre obra teatral y obra dramática



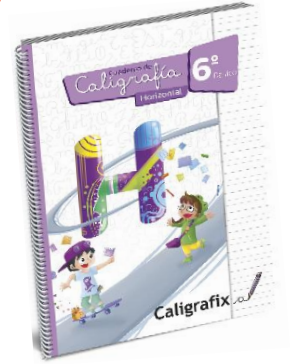
Ahora te invito a crear y desarrollar un glosario.

1. Completa el cuadro con la definición según el concepto que corresponda, puedes utilizar un diccionario o buscar en internet sus definiciones.

Dramaturgo	
Monólogo	
Actor o actriz	
Acto	
Escena	
Escenografía	
Cuadro	
Tragedia	
Comedia	
Farsa	
Sainete	
Loa	



Ahora  
complementemos  
con tu libro de  
estudio y Caligrafix.



#### **D. Analicemos un texto dramático.**

En esta sección debes trabajar en tu libro de estudio en las páginas **256 – 265**.

1. Responde en tu libro y también en tu cuaderno, coloca el título “Acuápolis”
2. Recuerda responder antes – durante – después de la lectura.
3. En tu caligrafix, desarrolla las actividades de las **páginas 112 – 123** las cuales hablan sobre el uso correcto de conectores.

**E. Veamos una obra:**

1. Veamos el siguiente video el cual nos mostrará una obra muy popular y entretenida, debes escanear el código con tu celular:



2. Crea una ilustración que resuma la obra vista anteriormente según tu interpretación:

A large, empty rectangular box with a wavy, hand-drawn border, intended for the student to create an illustration summarizing the work.

F. **Sopa de letras.** Busca y marca las palabras que se encuentran al final de la sopa.

## Lectura dramatizada de obra



cuadro  
lectura  
dialogo  
dramatizada  
soliloquio

escena  
actores  
lugar  
enoff  
teatro

acto  
monologo  
obra  
acotacion  
lenguaje

¡Muy buen  
trabajo!

