



Nombre alumno (a):

- Identificar el género dramático con sus subgéneros y características.
- **Para dudas o consultas enviar mail al siguiente correo:**
lenguaje.academiamalloco@gmail.com

I. GÉNERO DRAMÁTICO

Origen: Este género tuvo su origen en Grecia. Al inicio, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el culto a Dioniso, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un carácter sagrado. Dichas representaciones consistían en himnos dedicados a esa deidad o divinidad, donde hacían uso, en sus obras, de la mímica y de la farsa. (farsa: obra de teatro breve de carácter cómico y satírico, que utiliza aspectos ridículos y grotescos del comportamiento humano)

Definición: La palabra dramático proviene de “drama”; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano.

El género dramático es aquel que está destinado a ser representado ante un auditorio, algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos y está escrito en formato de diálogo, cuyo contenido presenta un conflicto propio de la naturaleza humana. Por ejemplo: Hamlet (William Shakespeare).

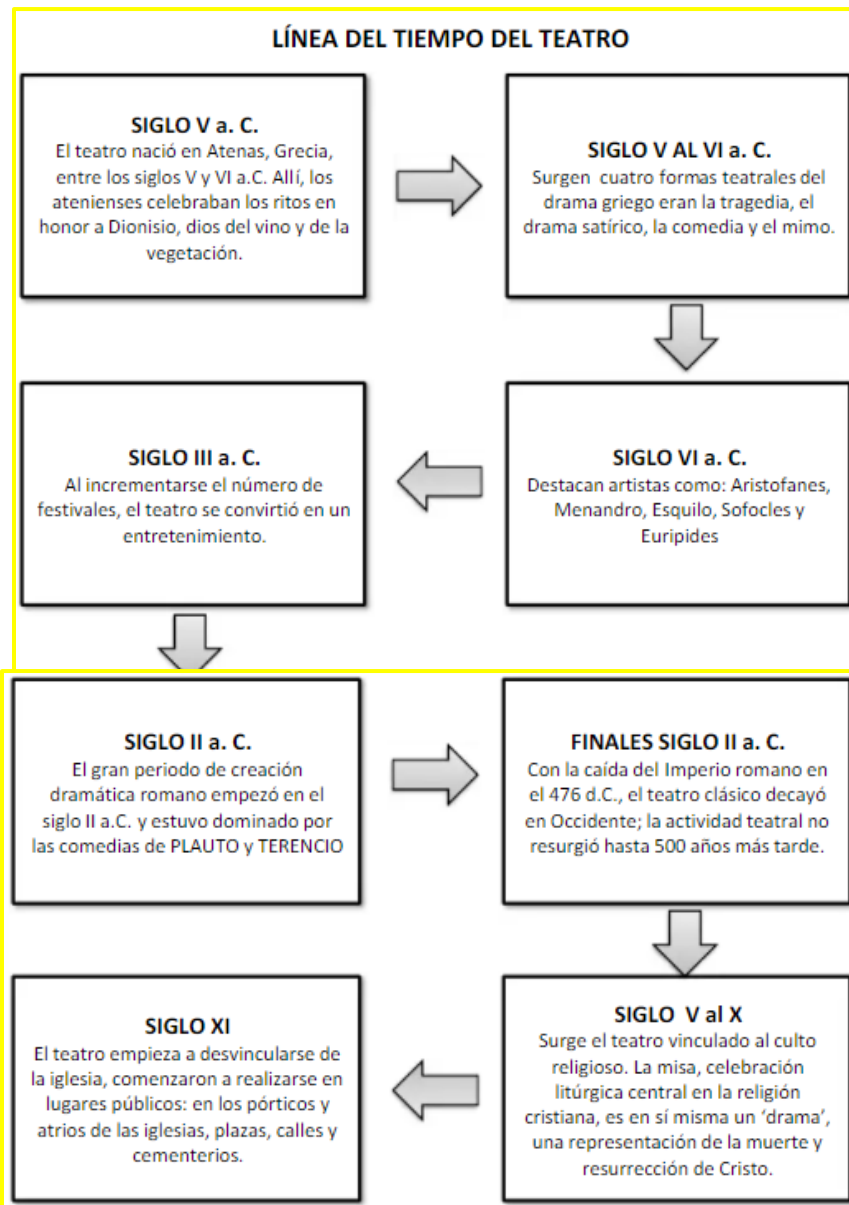
Recurso educativo adicional: <https://www.youtube.com/watch?v=4hcowGQxuJQ>
(Video YouTube, Los orígenes del teatro griego)



II. Elementos del texto dramático

- ✓ **Diálogo:** Conversación ficticia entre dos o más personas dramáticas. A través del diálogo dramático conocemos la historia.
- ✓ **Acotaciones:** Son indicaciones o aclaraciones del dramaturgo, parte esencial para la puesta en escena. Pueden tratarse de características o emociones de los personajes, hasta la descripción del mobiliario, efectos especiales, atmósfera y escenografía en general. Normalmente aparecen entre paréntesis y con letra cursiva.
- ✓ **Aparte:** Es una parte del diálogo dirigida al espectador y que se ha de suponer que no oyen el resto de los personajes.
- ✓ **Personajes:** Se trata de la personificación de seres ficticios que participan en la obra dramática. Tienen una función social y presentan o representan la historia, a partir de sus acciones.
- ✓ **Dramaturgo:** Un dramaturgo es un escritor de dramas, es decir, quien escribe obras de teatro, ya que Drama es sinónimo de teatro.

Evolución: Desde la época del renacimiento en adelante, el teatro aparece en diversas formas como: comedia, tragedia, drama.



III. Estructura del texto dramático

- ✓ Presentación del conflicto: Corresponde a la situación inicial de la obra. Se conocen las fuerzas que se enfrentarán. En este nivel se visualiza el problema, rompiendo la armonía entre los personajes.
- ✓ Desarrollo del conflicto: En esta etapa las fuerzas opuestas se enfrentan para lograr sus objetivos, hasta llegar al punto de mayor emoción o tensión, denominado clímax.
- ✓ Desenlace o resolución: Muestra la solución del conflicto y se le da término. Una fuerza le gana a la otra.

Características:

- ✓ Están escritas por un dramaturgo para ser representadas sobre un escenario y frente al público. Cuando son efectivamente representadas se llaman obras teatrales.
- ✓ Las obras de este género no tienen un narrador que ordene el mundo creado, sino que los propios personajes, a través del diálogo, van desarrollando las situaciones.
- ✓ Su característica principal es la utilización del estilo directo, el cual es la incorporación textual del diálogo de los personajes al relato. Permite la reproducción literal, objetiva de las palabras de los personajes, lo que contribuye a mostrar más natural y real la obra dramática.
- ✓ Representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes o monólogos.
- ✓ Lo que sucede en la obra no está descrito, ni narrado, ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador.

Diferencia entre obra dramática y obra teatral

<i>Obra dramática</i>	<i>Obra teatral</i>
Es un discurso literario que se evidencia a través del lenguaje escrito.	Es la representación o puesta en escena de una obra dramática en un teatro o espacio acondicionado para dicho fin.
Los parlamentos de los personajes, y las indicaciones del acotador, construyen un mundo imaginario visualmente representable.	La obra de teatro es preparada por un grupo teatral que transforma el texto literario dramático en un espectáculo en el que participan, comúnmente, actores profesionales junto a una serie de personajes a cargo de los recursos escénicos (montaje, iluminación, maquillaje, vestuario, escenografía y dirección teatral)

Estructura interna: Una obra dramática está dividida en cinco instancias:

- ✓ Presentación o exposición: Es el inicio de la obra, se presenta el conflicto.
- ✓ Conflicto: Son las fuerzas contrapuestas (fuerzas en pugna) que provocan el desarrollo argumental del drama. Surgen así al menos dos posturas contrarias.
- ✓ Nudo o acción: La realidad del conflicto avanza hasta llegar a un duelo decisivo de los personajes.
- ✓ Clímax: Este momento constituye el de mayor tensión en toda la obra y en el que se enfrentan las fuerzas.
- ✓ Desenlace: Es una serie de acontecimientos que siguen al clímax y que sirve como final o conclusión de la pieza, se resuelven los conflictos del o de los personajes.

Estructura externa:

- ✓ Escena: Es el segmento del acto en que actúan los mismos personajes; se determina con la entrada o salida de ellos. En la representación, las escenas ocurren una detrás de otra, sin interrupción, el cambio de una a otra queda determinado cada vez que se altera el número de personajes por la salida o entrada de uno o más de ellos en el escenario.
- ✓ Cuadro: Es cada una de las partes en las que puede dividirse una representación teatral sin cambio de decorado, es decir, termina cuando cambia la escenografía. Se refieren a cada unidad espacio - temporal, los cuadros indican un cambio temático, de ambiente, no de acción; así, a cada cuadro le corresponde un decorado específico que representan un tiempo o espacio determinado.
- ✓ Acto: Es cada parte importante de la obra dramática; se anuncia con la subida (inicio) y bajada (final) del telón. Cada acto de una obra corresponde a una unidad temporal o narrativa; así, el cambio de un acto a otro queda determinado por la salida de todos los personajes o un cambio espaciotemporal. El número puede variar de una obra a otra, pero, en cualquier caso, deben marcar una progresión en la acción dramática.
- ✓ Mutis: Voz que se usa en el teatro para hacer que el actor se retire de escena.
- ✓ El tipo de lenguaje de las obras dramáticas es fundamentalmente **apelativo**, se trata de la función del lenguaje que se utiliza cuando intentamos que el receptor del mensaje reaccione de alguna manera (responda una pregunta, acceda a un pedido). Por ejemplo: Prestar atención.



IV. Subgéneros

Dentro del género dramático encontramos los siguientes subgéneros.

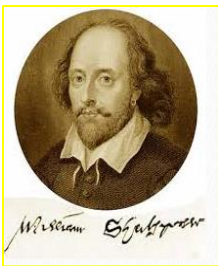
Subgéneros mayores:

- ✓ Tragedia: Es una obra dramática extensa y de asunto serio en el que intervienen personajes ilustres que se enfrentan inevitablemente con las fuerzas del destino que operan en su contra, causando su destrucción (muerte o locura). Algunos ejemplos de este subgénero son Edipo Rey de Sófocles y Medea de Eurípides.
- ✓ Comedia: Se caracteriza por ofrecer una reproducción de la vida con todas sus complicaciones con un tono festivo, ofreciendo al espectador y lector un final feliz.
- ✓ Drama: Considerado el punto medio entre la tragedia y la comedia, así como la combinación de ambos géneros, el drama goza de una libertad casi ilimitada en cuanto a la admisión de varios matices y la alta fidelidad con la que busca representar la realidad.

Subgéneros Menores:

- ✓ Pantomima: Es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras. Ejemplo: mimos.
- ✓ Las marionetas: Son muñecos articulados con hilos que mueve el operador desde la parte superior del escenario.
- ✓ La ópera: Es un espectáculo que mezcla el teatro, la música y la danza. Consiste en un argumento que se va desarrollando mediante la actuación de los cantantes, que hacen también de actores. En ella intervienen cantantes solistas, coros y orquesta.
- ✓ La farsa: Pieza cómica destinada hacer reír, no tiene que ser real.
- ✓ Entremés/ Sainete: Es una pieza teatral cómica de un solo acto y con trama jocosa que nace en España en el siglo XVI. Los entremeses eran representados en los intermedios de las jornadas de una obra. Sus principales exponentes fueron:

William Shakespeare.



Lope de Vega.



Molière.



Juan Racine.



Recurso educativo adicional:

https://www.youtube.com/watch?v=VeDBN1mX_Ec

Ejemplos:

Una obra dramática escrita:

Los músicos de Bremen

Actos → Acto I: en un establo.

Personajes → **Burro:** Este alimento que me da mi dueño está muy añejo. Y a mi edad necesito comida muy fresca.
→ **Dueño:** (*Entra al establo y pone sobre el burro unos bultos. El burro cae patiabierto al piso.*) Este burro está cada vez más inútil. Lo llevaré al matadero. Mañana estará bien muerto. (*Sale de escena.*)

Título de la obra

Diálogo

Acotaciones

Partes de la obra dramática

ESCENA
Unidad de la acción dramática definida por la entrada o salida de los personajes.

PERSONAJES
Participan de la acción dramática encarnando una forma de ser o representando un imaginario social y cultural determinado. Pueden protagonizar conflictos de diversa índole: personal, social e, incluso, representar ellos mismos un conflicto de manera simbólica.

APARTE
Parlamento que un personaje emite en voz alta, cuando ningún otro personaje lo está oyendo, dirigido a sí mismo o al público espectador.

ACTO
División interna de la obra dramática (uno o más actos).

PRIMER ACTO


CUADRO
Ambientación o escenografía que recrea el espacio físico en el que se desarrolla la acción dramática.

Primera escena
(Una habitación en la mansarda de una casa de pensión, en un barrio residencial venido a menos, en la periferia cercana al centro de la capital...)

DISCURSO ACOTACIONAL
Indicaciones del autor acerca del modo en que debe representarse la obra dramática al momento de llevarse a escena.

MONCHO.-
¡Ocho...nueve...diez...once...doce...!
(*Anota*) ¡Docena catorce! (*Revisa el contenido de la caja*) ¡Esta maldita cosa no cunde! ¿Habrás un hoyo? ¡Algún ratón se debe estar comiendo mi trabajo! (*Tirita*). ¡Cresta, el frío que hace! (*A la estufa*) ¿Quieres que te encienda, eh? ¡No lo haré, porque conozco tu truco, traidora!

Egon Wolff, *Alamos en la azotea* (fragmento).



Te invitamos a ingresar a los siguientes links para poder conocer escenas de obras menores.

Pantomima: “La pulga extrema” <https://www.youtube.com/watch?v=eC2hctx2REY>

Mimo chispo: <https://www.youtube.com/watch?v=Y0cHCnuNGJc>



Marionetas: <https://www.youtube.com/watch?v=Q2VsnrVB1ZU>

<https://www.youtube.com/watch?v=yL6MMED8Gv8>



Ópera: <https://www.youtube.com/watch?v=dd15rCcolh0> (El cascanueces)

<https://www.youtube.com/watch?v=km3XRd3r7to> (El lago de los cisnes)



Actividades

1. Lea la siguiente escena de la comedia “La cueva de Salamanca”



“La cueva de Salamanca”.

Leonarda: --- ¡ay desdichada! Por el ruido de los golpes sé que es mi marido Pancracio. Algo le debe de haber sucedido, pues él vuelve. Señores, a recogerse a la carbonera, digo, al desván. Donde está el carbón. Corre, Cristinita, y llévalos que yo entretendré a Pancracio... *(entran todos y se asoma Leonarda a la ventana)*

Leonarda: ---¿Quién está ahí? ¿Quién llama?

Pancracio: --- Soy tú marido, Leonarda mía.

Leonarda: --- Es la voz de mi Pancracio; no estoy segura.

Pancracio: --- ¡Leonarda mujer! soy yo, vida mía, tu marido Pancracio. Ábreme con toda seguridad.

Leonarda: --- Ven para acá; para verte ahora.

¿Qué hice yo cuando él se fue esta tarde?

Pancracio: --- Suspirate, lloraste, y al final te desmayaste.

Leonarda: --- Verdad. Pero con todo esto, dígame: ¿Qué señales me puedes dar para saber si eres mi marido?

Pancracio: --- En el hombro izquierdo tienes un lunar tan grande como la luna, con tres cabellos como tres hebras de oro.

Miguel de Cervantes

Adaptación

2. Según lo leído anteriormente, responde las siguientes preguntas.

¿Está sola Leonarda en su primera intervención? Razona tu respuesta.

_____.

¿Para qué formula tantas preguntas Pancracia a su marido?

_____.

¿En qué lugar transcurre la escena?

_____.

Subraya en el texto las expresiones que aluden donde está ubicada Pancracia.

Razona por qué el texto de Cervantes pertenece a una comedia.

_____.

3. Lee el siguiente fragmento de la obra y luego responde.

TUTO Y TATO DENTRO DE UN ZAPATO

Autora: Isabel Tapiador

(Un enorme zapato ocupa el centro de la escena, la punta queda a la derecha del público y el talón a la izquierda. El zapato está algo deteriorado, la punta está rota, separada de la suela y levantada hacia arriba. Tuto y Tato se asoman y desaparecen por la abertura normal del zapato, es decir, por donde entra el pie).

(Se asoma Tuto)

TUTO: ¡Buf, ¡qué mal huele aquí, Tato!

TATO: (Desde dentro del zapato) Ya te lo dije, Tuto.

(Tuto vuelve a entrar en el zapato y ahora es Tato quien se asoma).

TATO: La verdad es que no se aguanta, ¡qué peste!

TUTO: (Desde dentro) ¿Y qué hacemos Tato? Van a llegar los limones.

TATO: ¿Qué limones?

(Vuelve a aparecer Tuto, al lado de Tato)

TUTO: ¡Qué peste!

TATO: ¿Qué limones?

TUTO: Encargué muchos limones para hacer limonada fresquita, porque además de oler mal, hace mucho calor.

TATO: Hay que inventarse algo, vamos dentro.

(Desaparecen a la vez dentro del zapato)

(Entra en escena, por la izquierda, el Limonero, lleva una gorrita amarilla y va montado en un triciclo, en el que ha cargado los limones)

LIMONERO: ¡Limonero, limonero! ¡Oiga, oiga! -¡Limonero, limonero!

(El limonero corretea con su triciclo, va al otro lado del zapato y ve la puntera rota, se queda mirándola un instante y vuelve a corretear hacia la izquierda)

LIMONERO: ¡Limonero, limonero!

(Oímos a Tuto y Tato desde dentro del zapato)

TUTO: ¡Ya va, ya va!

TATO: ¡Coge la moneda y ata los limones!

LIMONERO: ¿Qué moneda?

(Desde dentro del zapato es lanzada una moneda, atada al extremo de una cuerda, que da al Limonero en la cabeza)

LIMONERO: ¡Limonero, limonero! ¿Qué moneda? (Monedazo) ¡Ay! ¡Pero bueno!

TUTO: ¡Ha sido sin querer!

TATO: Quédate un limón si quieres.

(El limonero refunfuña mientras se guarda la moneda y ata los limones)

LIMONERO: Y para qué quiero yo un limón, si soy el ¡limonero, limonero!..¡Listo limonero!

(La cuerda va subiendo con los limones atados, hasta desaparecer dentro del zapato) (El limonero se sube en su triciclo y va al extremo derecho, para al lado de la punta del zapato)

¡A ver si arreglas esto, que está roto!

(Tuto y Tato aparecen por donde siempre)

TUTO: ¿Roto?

TATO: ¿Nuestro zapato?

LIMONERO: Seguro que tienes corriente de aire. ¡Limonero! (Se va)

TUTO: ¿Dónde?

TATO: No lo veo.

TUTO: ¿Dónde, dónde, dónde?

(Se asoma cada vez más)

TATO: Cuidado, Tuto.

TUTO: ¿Cuidado de qué?

(Cae rodando zapato abajo hasta la punta, justo donde está rota)

TUTO: ¡Tato!

TATO: ¡Dime, Tuto!

TUTO: ¡Nuestro zapato, tiene la punta abierta!

TATO: Eso lo explica todo. Por ahí nos entra el mal olor.

(Vuelve a entrar en el zapato)

TUTO: ¡Ya decía yo, con lo limpio que tenemos nuestro zapato!

(Mientras dice esto, va hacia el otro lado) (Oímos a Tato desde dentro)

TATO: ¡Limonero!

(Tato lanza los limones atados a la cuerda, que dan a Tuto en la cabeza, este queda sentado del golpe)

TUTO: ¡Ayy!

TATO: ¡Mira que te avisé!

(Tuto se agarra a los limones)

TUTO: ¡Tira fuerte! Tato tira y Tuto sube.

TATO/TUTO: ¡Un, dos, un, dos...!(Tato cae dentro del zapato, dando un porrazo a Tuto)

TUTO: ¡Ayy!

TATO: ¡Anda, yo no te avisé!

(Asoman los dos por donde siempre)

TATO: Tendremos que irnos con zapato a otra parte, la peste de aquí no se aguanta.

TUTO: (Acariciando al zapato) No te preocupes, zapato, algo encontraremos.

TATO: Vamos a hacer la limonada.

TUTO: ¡Limonero!

(Dicen adiós con la mano al público y entran en su zapato)

(Ahora es el zapato el que habla, la puntera abierta es la boca)

ZAPATO: Nosotros los zapatos tenemos mala fama, todo el mundo dice que olemos mal. Pero ya lo ves, el mal olor no siempre viene de donde uno cree. Hay que estar muy atentos para descubrir la verdadera cosa apestosa. Hasta otra, me voy a otro lugar, a ver si huele a flores o a mar.

(Sale de escena hacia abajo).

FIN

De la obra leída, elige una acotación y escríbela.

Para representar esta obra ¿Qué parte crees tú, la que tiene mayor complejidad de representar?

¿Cuál es la idea principal de la obra?

¿Qué problema o conflicto es el que se desarrolla en la obra?

4. Lee el siguiente texto y responde las siguientes preguntas.

“LOS MARCIANOS”

PRIMER ACTO

Juan y Juana en su casa, Juan permanece de pie, mientras su mujer cose sentada en una silla.

JUAN: *(Tras un largo silencio. Con firmeza)* Definitivamente, no creo en los marcianos. *(Pausa)* Y para demostrarlo, repito a viva voz *(Con énfasis):* No creo en los marcianos.

JUANA: ¡Vas a perdernos, Juan! Aún no se sabe cuál es la doctrina oficial sobre este punto. Y mientras las autoridades nada digan, es menester callarse. Además, no debemos olvidar que tenemos pruebas efectivas, tan ciertas que no hay duda posible: los marcianos existen.

JUAN: ¿De qué pruebas me hablas?

JUANA: *(Se levanta, recoge un periódico y lee).* “Un avión vuela de Paris a Calcuta, se cruzó a diez mil metros con un objeto volador que despedía luces azules y destellos rojos. El objeto, luego de seguir al avión durante un cuarto de hora, desapareció instantáneamente en dirección sur”. *(Tras un breve silencio)* Y ahora ¿Qué dices?

JUAN: Esto que oyes. No puedo decir más que “esto que oyes”

JUANA: Pero di algo.

JUAN: Algo

JUANA: ¿Es que no me quieres decir nada?

JUAN: Nada

JUANA: Pero que cruel.

JUAN: Por complacerte, Juana

JUANA: ¿Cómo te atreves?

JUAN: Cuando pediste que te dijera “algo”, lo dije. Me preguntaste luego por qué no decía “nada” y lo dije ¿No cumplo todos tus deseos?

JUANA: Mis deseos son que te convenzas. ¿Te acuerdas de aquel disco colador que aterrizó a sos pasos de Viña? ¿No lo vieron, acaso, docenas de personas? ¿No comprobaron que dos seres honrados descendieron del disco, lo revisaron y después se subieron y se fueron? ¿Qué más pruebas requieres? ¿No quedaron las huellas del objeto y los marcianos impresas en el blando terreno?

JUANA: (Solemne) Pese a todo, declaro una vez más que no creo en marcianos.

Retrógrado.

JUAN: Me atengo a las versiones oficiales. Sé de muy buena fuente que el Gobierno decretará estos días que no hay marcianos ni discos voladores. Respetemos la ley.

JUANA: Pero si hay pruebas....

JUAN: Disciplina y respeto. Y obediencia a las normas. Aquello que tú llamas ser retrógrado no es más que mi adhesión a los principios gubernamentales. Por ello, declaro una vez más: **¡No creo en los marcianos! (Y se queda impasible, en actitud estatuaría)**

Fuente: José Ricardo Morales. Un Marciano sin objeto.

Chile: Editorial Universitaria, 1971

Las acotaciones del fragmento se refieren a:

- a.- Aspectos ambientales de la obra.
- b.- Caracterización de los personajes.
- c.- Actitudes y acciones de los personajes.
- d.- Narración de las situaciones de la obra.

Lee el siguiente fragmento:

“¡Vas a perdernos. Juan! Aún no se sabe cuál es la doctrina oficial sobre este punto. Y mientras las autoridades nada digan, es menester callarse”

¿Qué alternativa sintetiza adecuadamente lo que has leído?

- a.- Somos seres incredulos y no tenemos solución.
- b.- Las personas no tienen libertad de pensamiento.
- c.- Las doctrinas oficiales siempre llegan tarde.
- d.- Decir una mentira genera problemas.

Juana utiliza como prueba de la existencia de marcianos:

- a.- Lo narrado por la televisión
- b.- Lo observado por ella.
- c.- Testimonios de la gente.
- d.- Proclamaciones públicas.

Juan dice que no cree en los marcianos porque:

- a.- No cree en las ideas que Juana trata de inculcarle.
- b.- Considera que es imposible la vida en Marte.
- c.- Se liita a lo que dicen las versiones oficiales.
- d.- Se ríe de las ideas que rondan en la mente de las personas.

La actitud de Juana ante los hechos es esencialmente de:

- a.- Duda
- b.- Temor
- c.- Indecisión
- d.- Inconformidad

5. Lee la siguiente obra.

“LA RATITA PRESUMIDA”

Descripción de la obra: Una ratita, muy bella, pero muyyy presumida, nunca se cansa de presumir de su belleza. Tiene diferentes pretendientes, pero trata a todos con desdén, y al final escoge al menos indicado. Sin embargo, un verdadero amigo le ayudará a salvar su vida.

Personajes: La Ratita Presumida, un gallo, un cerdo, un perro, un gato y un ratón.

PRIMER ACTO:

La Ratita Presumida se encuentra en los escalones de su casa, con un delantal puesto, barriendo.

Ratita: ¡La la laa!! (canturreando) Barro y barro mi casita, que está también muy rebonitaaa.

(La Ratita deja de barrer y mira hacia abajo)

Ratita: Pero.. ¿Qué es eso que brilla tanto? (Se agacha y coge una moneda)
¡¡¡Una moneda!! Uy, se le debió caer a alguien, pero no hay nadie, así es que me quedo con ella.

(Se guarda la moneda en el bolsillo del delantal). La Ratita presumida sigue barriendo, pero se para pensativa...

Ratita: Bueno, si en un rato no viene nadie a reclamarla, la gastaré... ¿Qué puedo comprar con ella? ¡Ya sé! ¡Unos caramelos! No, no no... unos caramelos no, porque se me pueden picar los dientes...¡Con lo bonitos que los tengo! ¡¡Agujas para coser!! Ay, no, que me pincharé... Y si me queda cicatriz, se me estropeará la piel tan bonita que tengo... ¡Ya lo tengo! ¡Un lazo! Me compraré un lazo rojo que vi ayer en la tienda. ¡Voy a estar aún más bella! Y diciendo esto, la Ratita deja la escoba y sale del escenario.

SEGUNDO ACTO:

(Entra el gallo en escena)

Gallo: ¡Ey, Ratita! ¡Que guapa que estás hoy!

Ratita: Muchas gracias, señor Gallo.

Gallo: Venía a decirte... Ratita, Ratita... ¿te quieres casar conmigo?

Ratita: Y por las noches, ¿qué harías?

Gallo: Pues... ¡Kikirikiiii!

Ratita: Ay, no, señor Gallo, ¡qué horror! No, no, ¡me despertaras muy temprano!

Gallo: Bueno, pues tú te lo pierdes, Ratita...No encontrarás nadie más guapo que yo...

(Y el Gallo se va todo estirado y digno... Y entra el cerdo).

Cerdo: ¡¡Que bien que te veo, Ratita!! ¡Qué guapa que estás hoy! Venía a decirte: Ratita, ratita, ¿te quieres casar conmigo?

Ratita: Y por la noche, ¿qué harás?

Cerdo: Oiiinggg, Oiiiiing

Ratita: ¡Quita, quita, señor Cerdo! De ninguna manera, ¡que me asustaría!

Cerdo: Pues tú te lo pierdes, Ratita, porque no vas a encontrar ningún animal tan servicial como yo. *(Y el cerdo se va muy digno también, a la vez que entra el perro).*

Perro: ¡Hola Ratita, ¡qué guapa que estás hoy!

Ratita: ¡Muchas gracias, señor Perro! ¿Necesitas algo?

Perro: En realidad venía a decirte: Ratita, Ratita, ¿te quieres casar conmigo?

Ratita: ¿Y qué harías por la noche?

Perro: Ladraría muy fuerte... ¡Guauuuu! ¡Guauuuu!!

Ratita: Calla, calla, señor perro, que despertarías a todo el mundo. ¡No me casaré contigo!

Perro: Bueno, qué le vamos a hacer *(Y el perro se aleja, a la vez que entra un ratón).*

Ratón: Ey, Ratoncita...

Ratita: ¡¡Fuera de aquí, que contigo tampoco me voy a casar!

Ratón: Pero si yo solo quería avisarte de...

Ratita: Fuera y fuera.

Ratón: Pero es que viene un...

Ratita: ¡Que te vayas te digo! *(Sale el ratón cabizbajo y entra un gato)*

Gato: Miauuuu... ¡¡¡Que guapa estás hoy Ratita!!!

Ratita: Muchas gracias, señor Gato.

Gato: Ratita, Ratita, ¿te quieres casar conmigo?

Ratita: ¿Y qué harás por las noches?

Gato: Miauuuuu... ronronear suavemente.

Ratita: ¡Qué maravilla! ¡Pues contigo, señor gato, me voy a casar!

TERCER ACTO:

(La Ratoncita y el gato están en la casa, planeando la boda)

Gato: Bueno, Ratoncita, planeemos toda la boda bien (el gato se acerca más a la Ratoncita)

Ratita: Te acercas mucho, gato...

Gato: Y más cerca aún me acercaré para comer...quiero decir...ejem, ejem. para hablarte...

Ratita: *(Hablando solo para el público)* Oh, no, señor gato. ¡me ha engañado! ¡Me quiere comer! Si mi amigo el ratón estuviera aquí...

(El Ratón se pronto llama a la puerta)

Ratón: Ratoncita, sal, que quiero contarte algo...

Ratita: Voy, voy... Espera aquí, señor Gato, que vengo en un instante...

CUARTO ACTO:

(Afuera de la casa)

Ratita: Menos mal que viniste, Ratón... ¡¡El gato me quiere comer!

Ratón: Ya me imaginaba... Por eso vine a avisarte... Tengo un plan. Escóndete allá en esos matorrales y llama al señor Gato.

(La Ratita se esconde en unos matorrales y grita..)

Ratita: ¡¡Señor Gato, señor Gato! ¡Sal, que quiero contarte una cosa del banquete de bodas!

(Aparece el gato)

Gato: ¡Será tonta esta Ratoncita, que aún no se ha dado cuenta de que el banquete es ella!

(El gato se acerca a los matorrales y entonces, le atrapa una red)

Gato: ¡Eh! ¿Qué pasa? ¡Saquenme de aquí!

Ratita: De eso nada, señor Gato, me querías comer y al fin te hemos atrapado.

(Sale el Ratón de los matorrales)

Ratita: Muchas gracias, Ratón, ¡me salvaste! ¿No te querrías casar conmigo?

Ratón: ¡Jaja! ¿No te lo tendría que pedir yo a ti?

Ratita: Como quieras.

Ratón: Ratita, Ratita, ¿te quieres casar conmigo?

Ratita: ¿Y qué harás por la noche?

Ratón: Soñar contigo y descansar.

Ratita: ¡Pues contigo me he de casar!

Y Ratoncita y Ratón se dan un gran beso.

6. Con lo leído anteriormente, responde las siguientes preguntas.

La siguiente oración (*Aparece el gato*) pertenece a una:

_____.

¿Por qué crees tú, que la obra está dividida en cuatro actos?

_____.

¿Cuántos personajes aparecen en la obra?

_____.

¿Cuál es la idea principal de la obra?

_____.

¿Qué tipo de información entregan las acotaciones?

¿Qué personajes aparecen en esta obra?

Te proponemos representar en conjunto tu familia la obra: LA RATITA PRESUMIDA, para eso te dejamos los titeres de sombra, los cuales puedes recortar y manipular como tu quieras.

