



Guía 6 Unidad 3	ASIGNATURA: Lenguaje y Comunicación	
DOCENTE: Luis Rojas Peralta	FECHA: septiembre 2020	CURSO: 8° A

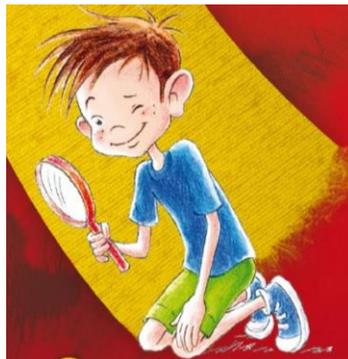
NOMBRE ALUMNO(A):

CONTENIDO	TEXTOS LITERARIOS: GENERO LÍRICO HABILIDADES: Comprensión del mundo literario, aplicar conocimientos relacionados a la temática vista en clases. OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Los y las estudiantes reconocen y aplican los elementos que caracterizan al género lírico y los aplican en diversos ejercicios.
CORREO ELECTRONICO	PARA DUDAS O CONSULTAS ENVIAR CORREO A: LENGUAJE.ACADEMIAMALLOCO@GMAIL.COM



Hola soy **Papelucho** y hoy le ayudare al profesor Luis a guiar tu trabajo.

👉 Veamos el siguiente video de retroalimentación, para esto debes escanear con tu celular el siguiente código:



I. El Género Lírico:

La lírica pertenece a los géneros literarios, del mismo modo que la narrativa y el drama. Cuando hablamos del concepto “lírica”, estamos aludiendo a todo lo que descende de la “lira”, es decir, de un instrumento musical que acompañaba – antiguamente - a la poesía cantada; de allí nace esta palabra, que a medida que avanzan los tiempos, ha adquirido otros modos de manifestación, ya no centradas en el canto propiamente tal.

Etimológicamente hablando, la lírica tiene su origen en Grecia, ya que en ese lugar era común oír recitaciones de poesía en sitios públicos, por parte de una persona o de un grupo o coro y esta declamación era en compañía de alguna instrumentación musical, por lo general, de la lira.

En la actualidad la lírica abarca a las obras poéticas en todo su espectro, a las creaciones de carácter subjetivo y de manifestación de sentimientos por parte de un hablante, quien escribe por medio de versos o de rima poética. La lírica se relaciona con la métrica, con la musicalidad y el ritmo. El hablante lírico expresa sus emociones, por ello este género está asociado con la función expresiva del lenguaje. El género lírico no busca ser una fiel representación de la realidad del mundo, ya que esa no es su finalidad inicial, sino la de expresar la interioridad del o los hablantes. El mundo no busca ser representado, pues el mundo de uno no es igual para otro, ya que la lírica apunta a la subjetividad de cada exponente.

Cuando nos preguntamos quién se expresa, nos referimos al HABLANTE LÍRICO. Cuando identificamos la persona u objeto que provoca esos sentimientos en el hablante lírico, nos referimos al OBJETO LÍRICO. Y el sentimiento expresado se denomina MOTIVO LIRICO.



Entonces cualquier persona puede ser un poeta o poetisa.



En esta sección aplicaremos lo aprendido de una forma muy didáctica. ¿Conoces las odas? Acá te las explico...

A. ODA.

Se denomina oda a **una composición poética en verso y al subgénero lírico en el que se enmarca**, caracterizados por un tono elevado, casi de canto, y por abordar una temática religiosa, heroica, amorosa o filosófica, que contiene una reflexión del poeta. Su extensión es variable, tanto como su métrica y estructura, que han cambiado junto con la poesía a lo largo de los siglos.

En general se llama oda a cualquier texto poético destinado a ser cantado, ya que inicialmente este género (proveniente de la antigüedad griega) era acompañado con música, y se componía de dos vertientes: coral y monodia, cantada por varias voces o por una sola, respectivamente.

Es común que las odas consistan en **una exaltación de ciertos valores**, por lo que se suelen dedicar a los “grandes temas” de la humanidad: el amor, la guerra, la muerte, los imperios, los placeres, etc.

Fuente: <https://concepto.de/oda/#ixzz6W8QcAvPF>

Uno de los autores más populares y que se inspiró en cosas que observaba de manera cotidiana, es **Pablo Neruda**, sus Odas cruzaron las fronteras valorando las cosas simples que nos entrega la vida y recalando que lo más valioso muchas veces está al alcance de todos.





Veamos el
siguiente ejemplo

Oda a la cebolla



Pablo Neruda

Cebolla

luminosa redoma, pétalo a
pétalo
se formó tu hermosura, escamas
de cristal te acrecentaron
y en el secreto de la tierra oscura
se redondeó tu vientre de rocío.
Bajo la tierra fue
el milagro
y cuando apareció tu torpe
tallo verde,
y nacieron
tus hojas como espadas en el huerto,
la tierra acumuló su poderío mostrando tu
desnuda transparencia,
y como en Afrodita el mar remoto
duplicó la magnolia
levantando sus senos, la tierra
así te hizo,
cebolla,
clara como un planeta, y
destinada
a relucir, constelación
constante, redonda rosa de agua,
sobre la
mesa
de las pobres gentes.

Generosa deshaces

tu globo de frescura en la
consumación ferviente de
la olla, y el jirón de cristal

al calor encendido del aceite se
transforma en rizada pluma de oro.

También recordaré cómo fecunda
tu influencia el amor de la ensalada
y parece que el cielo contribuye dándote
fina forma de granizo a celebrar tu
claridad picada sobre los hemisferios de
un tomate.

Pero al alcance
de las manos del pueblo, regada con
aceite, espolvoreada
con un poco de sal,
matas el hambre
del jornalero en el duro camino.

Estrella de los pobres, hada
madrina envuelta en delicado
papel, sales del suelo, eterna,
intacta, pura como semilla de
astro, y al cortarte

el cuchillo en la cocina sube la
única lágrima sin pena.

Nos hiciste llorar sin afligirnos. Yo cuanto
existe celebré, cebolla,

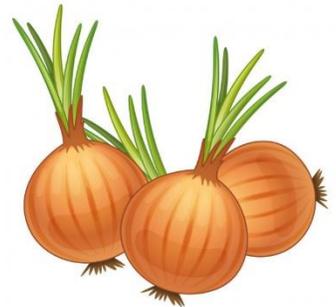
pero para mí eres más
hermosa que un ave

de plumas cegadoras, eres para
mis ojos

globo celeste, copa de platino, baile
inmóvil

de anémona nevada

y vive la fragancia de la tierra en tu
naturaleza cristalina.



Ahora que ya sabemos cómo son, te invito a crear una oda...



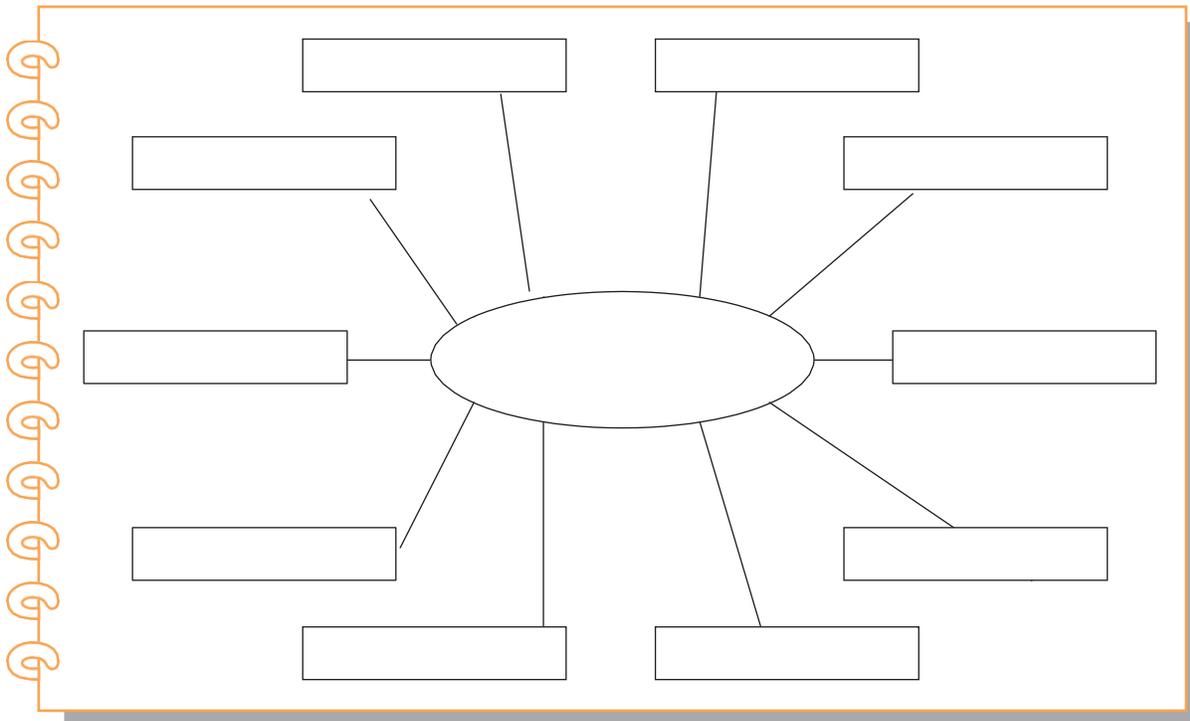
B. Planifiquemos:

1. Piensa en las personas o las cosas que más te gustan y anota a continuación algunas de ellas.

2. De todo lo que escribiste, ¿a cuál te gustaría escribirle una oda?

Le voy a escribir una oda a _____ porque _____

3. Escribe en el centro del dibujo, el nombre de la persona u objeto al que le escribirás la oda; luego, anota las palabras que imaginaste, en los cuadros.



4. Piensa en cómo es esa persona u objeto a la que le escribirás la oda y completa el siguiente cuadro.

Preguntas para pensar	Ideas para escribir
En cuanto a su aspecto físico, ¿cómo es? ¿Es hermosa o hermoso en algún sentido?	
¿Qué es lo más destacable de esa persona u objeto?	
¿Por qué te gusta esa persona u objeto?	
¿Es útil el objeto? ¿Por qué?	
¿Es bueno para ti y (o) para los demás? ¿Por qué?	
¿Qué pasaría si perdieras a esa persona u objeto?	
¿Te gustaría darle las gracias por algo, si es una persona?	
¿Qué opinan los demás de ella o de él?	
¿Cómo es esa persona u objeto en comparación con los demás?	

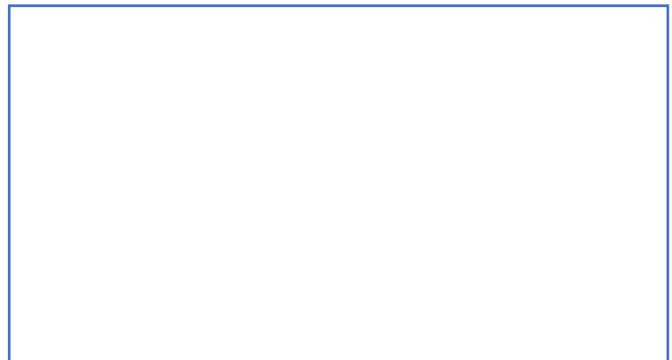
C. Producción: Escribe la primera versión de la oda con la ayuda del siguiente esquema.



Oda a _____
Para mí eres como _____
Tu _____
mejor que _____
No te canto por _____
que por _____
Con tu presencia _____ te envidian
Porque derrotas a _____
Eres como _____
Cuando _____
Tú siempre _____
Vives en el _____
Tus colores de _____
La soledad de _____,
se encuentra con tu _____
Oh _____ acompaña _____
Cada día _____
Tu cuerpo de _____
Siempre que pienso en _____
Cuando contemplo _____
Pronto irás _____
La esperanza de _____
Desprendes una _____
Yo quiero _____
Cuando por vez primera sentí _____
Tu interminable _____
Siempre te recordaré _____
Hasta _____.



Agrega en
recuadro una
imagen





Ahora
complementemos con
tu libro de estudio



D. La travesía de los sueños.

En esta sección debes trabajar en tu libro de estudio en las páginas **208 – 217**.

1. Responde en tu libro y también en tu cuaderno, coloca el título “La travesía de los sueños”
2. Recuerda responder antes – durante – después de cada lectura.
3. Incorpora el título de cada poema y luego responde según corresponda.

II. Análisis del texto leído durante el mes:

20 POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA

🌈 Veamos el siguiente video sobre la vida de Pablo Neruda, para esto debes escanear con tu celular el siguiente código:



Ahora tendrás que desarrollar esta actividad relacionada al texto leído durante esta unidad



20 poemas de amor y una canción desesperada.

A. INSTRUCCIONES GENERALES:

1. Crea un PPT de acuerdo con el texto leído.
2. La portada del PPT debe tener la imagen de **portada del libro**.
3. Inserta una **reseña** biográfica de Pablo Neruda, incluye una imagen del poeta.
4. Selecciona un poema (el que más te llame la atención) y escribe **una de sus estrofas** incluye el título de este.
5. Menciona el **objeto lirico** del poema seleccionado.
6. Menciona el **motivo lirico** del poema seleccionado.
7. Escribe un **comentario** sobre el poema **justificando** tu elección.
8. Agrega **imágenes** que según tu percepción representen el poema.
9. Cuida y respeta tu ortografía.
10. El trabajo lo debes enviar por correo electrónico a la dirección lenguaje.academiamallico@gmail.com



Espero que te haya gustado el libro.



Ahora te dejare con
juego relacionado a la
poesía.

B. Sopa de letras. Busca y marca las palabras que se encuentran al final del cuadro.

POESIA



verso
declamar
ritmo
metrica
interpretacion

poema
poesia
silaba
rima
estrofa



¡Nos vemos
pronto!