

UNIDAD 3 GUÍA 5

Asignatura: Lengua y Literatura

Docente: Luis Rojas Peralta

CURSO: 8° año A

NOMBRE ALUMNO(A):

CONTENIDO	<p>TEXTOS LITERARIOS: GENERO LÍRICO</p> <p>HABILIDADES: Comprensión del mundo literario</p> <p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Los y las estudiantes reconocen los elementos que caracterizan al género lírico y los aplican en diversos ejercicios.</p>
CORREO ELECTRONICO	<p>PARA DUDAS O CONSULTAS ENVIAR CORREO A:</p> <p>LENGUAJE.ACADEMIAMALLOCO@GMAIL.COM</p>

El Género Lírico:

La lírica pertenece a los géneros literarios, del mismo modo que la narrativa y el drama. Cuando hablamos del concepto "lírica", estamos aludiendo a todo lo que descende de la "lira", es decir, de un instrumento musical que acompañaba – antiguamente - a la poesía cantada; de allí nace esta palabra, que a medida que avanzan los tiempos, ha adquirido otros modos de manifestación, ya no centradas en el canto propiamente tal.

Etimológicamente hablando, la lírica tiene su origen en Grecia, ya que en ese lugar era común oír recitaciones de poesía en sitios públicos, por parte de una persona o de un grupo o coro y esta declamación era en compañía de alguna instrumentación musical, por lo general, de la lira.

En la actualidad la lírica abarca a las obras poéticas en todo su espectro, a las creaciones de carácter subjetivo y de manifestación de sentimientos por parte de un hablante, quien escribe por medio de versos o de rima poética. La lírica se relaciona con la métrica, con la musicalidad y el ritmo. El hablante lírico expresa sus emociones, por ello este género está asociado con la función expresiva del lenguaje. El género lírico no busca ser una fiel representación de la realidad del mundo, ya que esa no es su finalidad inicial, sino la de expresar la interioridad del o los hablantes. El mundo no busca ser representado, pues el mundo de uno no es igual para otro, ya que la lírica apunta a la subjetividad de cada exponente.

Características del Género Lírico:

Posee una voz única dentro del poema, quien enuncia y es **el hablante lírico**.

Subjetividad, valoración del interior de los hablantes. Éste se mira hacia sí mismo, retrospectiva.

Traspasa el temple de ánimo del hablante (tristeza, felicidad, angustia, etc.).

El tema de la lírica dependerá de la intención del que expresa, puede ser variado.

Por lo general, la lírica, se escribe en versos; pero también pueden hallarse escritos en prosa poética.

Los poemas poseen un ritmo, que va guiando la lectura y le da un sentido a los versos que configuran cada estrofa.

Los poemas se estructuran teniendo en cuenta la métrica, que es el número de sílabas que componen al texto.

El Hablante y su Actitud Lírica:

El hablante lírico es un ser que no existe como tal, es un ente de ficción, el que es creado por el autor. Este hablante expresa su sentir, su interior por medio de la poesía, de una forma directa o indirecta, adoptando una actitud lírica.

Como fue mencionado anteriormente, dentro de las características de la lírica, el hablante posee una actitud determinada al momento de expresarse. Estas actitudes líricas pueden estar entrelazadas entre sí y no manifestarse de modo único dentro del poema, aunque no es algo tajante. De esta forma las actitudes líricas se tipifican en:

La Actitud Enunciativa:

Es cuando quien se expresa, el hablante, recurre al algo externo y lo toma para sí mismo y lo da a conocer, lo exterioriza. En este tipo de actitud se utiliza la narración, para poder dar un toque objetivo al poema y “explicar” lo que se ve. Por lo general, el hablante lírico muestra su interior a través de la descripción de paisajes, personas, cosas o hechos. Se utiliza la tercera persona gramatical (él, ella, lo, ellas, ellos, se), asimismo, se asocia a la función referencial o representativa del lenguaje.

**“El río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos.
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo”.**

La Actitud Carmínica o de Canción:

Esta es la actitud que tiene que ver con el canto, que es el elemento fundamental de la poesía. Es cuando el hablante lírico expresa su sentir por medio del ritmo y de los versos de cada estrofa y manifiesta su temple de ánimo. Actitud netamente subjetiva. El hablante utiliza la primera persona gramatical (yo, me, mi, nosotros, nos) y está relacionado con la función emotiva o expresiva del lenguaje.

**“Tengo hambre de ti,
de tu presencia, de tu fragancia,
de tu poder;
hambre que duele, que debilita,
que desespera, por ti”.**

La Actitud Apostrofica:

El hablante lírico toma lo exterior y lo traduce en un mensaje al “tú”, su discurso va dirigido esencialmente a un “otro”, a la segunda persona gramatical (sea tú, vosotros, ustedes, os, te, ti) y se expresa con fuerza, intensidad y vigor, interpelando de manera directa al lector; por esta razón, este tipo de actitud responde a la función apelativa del lenguaje. Esta forma de expresión puede adquirir elementos dramáticos en su modo de manifestarse, pues va mezclando la objetividad con subjetividad dentro del poema.

**“Si vas para Chile,
te pido que pases por donde vive mi amada:
es una casita, muy linda y chiquita,
que está en la falda de un cerro enclavada.
La adornan las parras, la cruza un estero
y al frente hay un sauce, que llora y que llora
porque yo la quiero.
Si vas para Chile, te ruego viajero,
Le digas a ella que de amor me muero”.**

II.-**Reconocer** la actitud lírica presente en cada uno de los siguientes textos, respondiendo en la línea punteada en forma autónoma.

1.-“No sé lo que he soñado
en la noche pasada;
triste, muy triste debió ser el sueño
pues despierto la angustia me duraba.”

.....

2.- “Pura, encendida rosa,
émula de la llama
que sale con el día,
¿cómo naces tan llena de alegría
si sabes que la edad que te da el cielo
es apenas un breve y veloz vuelo?”

.....

3.- “El jinete se acerca tocando el tambor dentro de la figura del niño, tiene los ojos cerrados.”

.....

4.-“por todas partes te busco/ sin encontrarte jamás”.

.....

El Motivo Lírico:

Se refiere al tema que se expresa en el poema y que guarda relación con el “**objeto lírico**”, que es lo que nutre de inspiración al poeta, le motiva e impulsa a crear. El motivo lírico es el resultado de poner al “objeto lírico” por escrito y que se transmite por medio del hablante.

III.-**Reconocer** el motivo lírico en los siguientes textos, respondiendo en la línea punteada en forma autónoma.

1.-¡Cómo de entre mis manos te resbalas!
¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!
¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría,
pues con callado pie todo lo igualas!

.....

2.-Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo,
por un beso..., ¡yo no sé
que te diera por un beso!

.....

Temple de Ánimo del Hablante:

Corresponde al estado anímico del hablante, lo que logra transmitir con sus palabras por medio del poema. Quedan de manifiesto los sentimientos de temor que tenga el emisor o de inseguridad, dicha, regocijo, pesimismo, pesadumbre, rabia, incertidumbre u otros, a través de las líneas que componen el texto. Por ejemplo, en el siguiente trozo el temple del hablante lírico es el amor:

**“Por amarte robaría una estrella y te la regalaría,
por amarte cruzaría los mares sólo por abrazarte;
por amarte juntaría la lluvia con el fuego,
por amarte daría mi vida sólo por un besarte”**

Elementos Constitutivos del Poema:

A).-**Elementos que apuntan a la forma del poema:** Rima, Verso, Estrofa.

La rima es uno de los elementos más llamativos del ritmo de un poema, pero no es el único, ni tampoco es imprescindible, de hecho hay poemas sin rima.

La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso.

Rima asonante: Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc. (vocales e-o)

Ejemplo: En la mitad del barranco
las navajas de Albacete,
bellas de sangre contraria,
relucen como los peces.
Una dura luz de naípe
recorta en el agrio verde,
caballos enfurecidos
y perfiles de jinetes.

Rima consonante: Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc. (ento)

Ejemplo: Érase un hombre a una nariz pegado;
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada bien barbado.

IV.-**Reconocer** el tipo de rima presente en cada texto, respondiendo en la línea punteada, en forma autónoma.

1.-Bajo la tarde
cantaba el sapo
la lluvia cae
sobre los charcos

2.-U/na/ tar/de/ par/da y/ frí/a
de in/vier/no/. Los/ co/le/gia/les
es/tu/dian/. Mo/no/to/ní/a
de/ llu/via/ tras/ los/ cris/ta/les.

El verso:

Es una forma especial de expresarse. Es más difícil que la prosa, ya que los textos en verso presentan unas características especiales que crean un ritmo y musicalidad específicos en esta forma de contar cosas.

Que por mayo era por mayo
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiñeñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor.

El poema anterior tiene 8 versos.

Estrofa:

Es un conjunto de versos relacionados por la medida y la rima.

Poema de Miguel Hernández

1 Llegó con tres heridas:
2 la del amor,
3 la de la muerte,
4 la de la vida.

5 Con tres heridas viene:
6 la de la vida,
7 la del amor,
8 la de la muerte.

9 Con tres heridas yo:
10 la de la vida,
11 la de la muerte,
12 la del amor.

En este poema podemos observar que consta de tres estrofas compuestas de cuatro versos cada una.


Métrica del verso:


La medida.


Medir un verso es contar las sílabas que tiene.

Lle- gó- con- tres- he- ri- das
1 2 3 4 5 6 7


Normas:

· **Sinalefa.** Consiste en formar una sílaba con la última vocal de una palabra y la primera vocal de la siguiente. Se marca con .


Al- ol- mo- vie- jo hen- di- do- por- el- ra- yo

 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

y su- mi- tad- po- dri- do
 en-

 1 2 3 4 5 6 7

· **La última palabra es aguda.** Si la última palabra de un verso es aguda, se cuenta una sílaba más.

Co- mo- se a- do- ra a- Dios- an- te- su al- tar.

 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10+1=11

· **La última palabra es esdrújula.** Si la última palabra del verso es esdrújula, se le resta una sílaba.

Con- ca- pi- ta- nes- ru- bios- co- mo ar- cán- ge- les.

 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12-1=11

Si la última palabra es grave queda igual.

Las licencias métricas:

Son libertades que se les otorgan a los poetas para hacer calzar un verso en su medida.

Casos:

Diéresis: es la licencia poética por la que se deshace un diptongo cuando queremos obtener una sílaba más en el verso, para lograr una métrica armoniosa.

EJ: Con sed in- sa- cî- a – ble. (7 sílabas).

Lo correcto sería: sed in- sa- cia- ble (6 sílabas).

Para indicar que se usó diéresis poética se coloca dos puntitos (¨) en la vocal débil.

Sinéresis: es lo contrario de la diéresis. Se da cuando dos vocales que no forman diptongo normalmente, se pronuncian como si lo formaran, con objeto de restar una sílaba al verso.

EJ: vi- no, sen- ti- mien- to, gui- ta- rra y – poe- sí- a (12 sílabas)

Lo correcto sería: vi-no, sen- ti- mien – to, gui- ta- rra y – po- e- sí- a (13 sílabas)

Clasificación de los versos según el número de **sílabas poéticas**:

Versos de arte menor		Versos de arte MAYOR	
	sílabas		sílabas
bisílabos	2	eneasílabos	9
trisílabos	3	decasílabos	10
tetrasílabos	4	endecasílabos	11
pentasílabos	5	dodecasílabos	12
hexasílabos	6	tridecasílabos	13
heptasílabos	7	alejandrinos	14
octosílabos	8	(<i>pentadecasílabos</i>)	15
		(<i>hexadecasílabos</i>)	16
		(<i>heptadecasílabos</i>)	17
		(<i>octodecasílabos</i>)	18
		(<i>eneadecasílabos</i>)	19
con este color de fondo, todos los versos simples		versos compuestos	

Los versos de más de 11 sílabas están considerados como versos compuestos.

B).-Elementos que apuntan al contenido del poema:

Corresponden a los recursos que se utilizan para lograr la transfiguración del lenguaje en poesía. Aquí se encuentran las figuras retóricas. Éstas corresponden a formas que adopta el pensamiento y que comunican al estilo, animación y colorido. Gracias a ellas el lenguaje adquiere elasticidad y virtud evocativa, expresando nuevos significados más allá de lo referencial. Existen diferentes clasificaciones de las figuras retóricas, a continuación te presentamos una de ellas, junto con una selección de figuras:

a).-**Figuras de palabra**: su particularidad procede de los vocablos (el orden de la sintaxis, la concordancia, la supresión o repetición, la combinación que de ellos se haga, etc.)

-Hipérbaton (o trasposición): consiste en invertir el orden gramatical de las palabras.

EJ: “Del salón en el ángulo oscuro, ([Gustavo Adolfo Bécquer](#), [Rimas \(Rima VII\)](#)
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa”.

-Repetición (o anáfora): consiste en repetir una palabra o frase al comienzo de cada expresión o cláusula.

EJ: “Hora de ocaso y de discreto beso;
hora crepuscular y de retiro;
hora de madrigal y de embeleso...” (Rubén Darío.)

-Retruécano (o conmutación): repetición de una frase, invirtiendo su orden y con sentido diverso.

EJ: "Muchos de los que viven merecen la muerte. (J.R.R Tolkien)
Muchos de los que mueren merecen vivir.
¿Puedes devolver la vida?"

-Elipsis: es la omisión de una o varias palabras para comunicar mayor fuerza y rapidez a la expresión.

EJ: “por una mirada un mundo ([Gustavo Adolfo Bécquer](#), **Rimas**)
por una sonrisa un cielo
por un beso... ¡Yo no sé
qué te diera por un beso!”

-Epíteto: básicamente se construye anteponiendo al sustantivo un adjetivo calificativo o frases incidentales que expresan cualidades inherentes a las cosas o personas.

EJ: “Por ti la verde hierba, el fresco viento
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera me agradaba...” (Gracilazo de la Vega)

-Aliteración: reúne varias palabras en que predomina una misma letra para lograr un efecto fónico. Es de empleo frecuente en los **trabalenguas**, así como en los textos compuestos para enseñar a los niños a pronunciar determinado sonido.

EJ: “El perro de San Roque
no tiene rabo porque Ramón Rodríguez
se lo ha cortado”.

-Polisíndeton: uso reiterado de nexos coordinantes, especialmente copulativos, buscando intensificar la expresión.

EJ: “Soy un fue y un será y un es cansado.
En el hoy y mañana y ayer junto
pañales y mortaja y he quedado
presentes sucesiones de difunto...” (Francisco de Quevedo.)

-Asíndeton: supresión de los nexos de coordinación para acentuar el carácter impresionista de lo que se dice.

EJ: Pasó, pasé; miró, miré; vio, vila;
dio muestras de querer, hice otro tanto;
guiñó, guiñé; tosió, tosió; seguila;
fuese a su casa y, sin quitarse el manto,
alzó, llegué, toqué, besé, cubrila,
deje el dinero y fuime como un santo. (Francisco de Quevedo.)

-Oximorón: se produce cuando en un sintagma se juntan palabras que se excluyen mutuamente.

EJ: [El amor es] «hielo abrasador, es fuego helado, / es herida que duele y no se siente...»
([Francisco de Quevedo](#)).

b).-Figuras de significación (Tropos): trasladan el sentido de las palabras o frases, en virtud de las semejanzas o analogías que existen entre los objetos.

-Imagen: consiste en la representación sensible, la materialización de ideas abstractas. La imagen es el recurso básico del lenguaje poético, mediante el cual la poesía torna sensible el pensamiento, acercando realidades opuestas, indiferentes o alejadas entre sí. La imagen puede estar formada por una palabra, frase, estrofa o poema completo. La imagen poética no copia ni reproduce algo, sino que representa o sugiere un estado interior

EJ: “Nuestras vidas son los ríos

Que van a dar a la mar

Que es el morir”.

(J. Manríquez: Coplas a la muerte de su padre)

-Comparación o símil: expresa una relación de semejanza explícita entre dos términos.

EJ: “Busca, pues, el sosiego dulce y caro

como en la oscura noche del Egeo

busca el piloto el eminente Faro...”(Alonso Fernández de Andrada.)

-Metáfora o traslación: consiste en trasladar el significado de una palabra a otra, en virtud de una semejanza. Es el tropo más importante en poesía. A diferencia de la comparación, en la metáfora se suprime el elemento del que se habla, dejando explícito sólo aquello con que se compara.

EJ: Ella es (tan bonita como) una rosa. --> **Ella es una rosa.**

Mi marido es (como / tan fuerte como) un toro. --> **Mi marido es un toro.**

-Alegoría: es una metáfora continuada, formando una composición entera. En este sentido, las parábolas son ejemplos de alegoría.

EJ: “Este mundo es el camino

para el otro, que es morada

sin pesar

más cumple tener buen tino

para andar esta jornada

sin errar.

Partimos cuando nacemos

andamos, mientras vivimos,

y llegamos

al tiempo que fenecemos

así que cuando morimos

descansamos”.

(Jorge Manrique: Coplas a la muerte de su padre)

c) Figuras de pensamiento: se fundan en el pensamiento, no en las palabras y nacen de un determinado estado anímico.

Enumeración: consiste en nombrar rápidamente los objetos o circunstancias que se quieren destacar. En poesía, se ha utilizado el recurso denominado “enumeración caótica” que consiste en una agrupación inesperada y sin conexión lógica entre las palabras.

EJ: desmayarse, atreverse, estar furioso,

áspero, tierno, liberal, esquivo,

alentado, mortal, difunto, vivo...”

(Lope de Vega.)

-Descripción: reproduce por medio del lenguaje lo visible, de manera que el resultado es una especie de cuadro pintado con palabras.

EJ: “Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo piedad a la higuera.

En mi quinta hay cien árboles bellos,
ciruelos redondos,
limoneros rectos
y naranjos de brotes lustrosos”. (Juana de Ibarbourou)

-Antítesis: contrapone un pensamiento a otro para dar más énfasis y claridad al pensamiento.

EJ: “A mis soledades voy, / de mis soledades **vengo**
Donde **vivo** y donde **muero**
Ni estoy **bien** ni **mal** conmigo
Él dirá que **yo** lo soy
Porque **en él** y *en mí* contemplo
Unos por carta **de más**, / otros por carta **de menos**
Los **propios** y los **ajenos**
La de plata **los extraños**, / y la de cobre **los nuestros**
De medio **arriba** romanos, / de medio **abajo** romeros
De los poderosos **grandes** / se vengaron los **pequeños**
Sin ser **pobres** ni ser **ricos**
Ni murmuraron del **grande**, / ni ofendieron al **pequeño**.” (Lope de Vega).

-Epifonema: reflexión o exclamación con la que finaliza una estrofa o poema.

EJ: “Al brillar un relámpago nacemos / y aún dura su fulgor cuando morimos: / ¡Tan corto es el vivir!” (Gustavo Adolfo Bécquer).

-Paradoja: consiste en armonizar dos términos o ideas aparentemente contradictorias.

EJ: “No me buscarías si no me hubieras encontrado...” (San Agustín.)

Del tiempo huye lo que el tiempo alcanza... (Lope de Vega)

-Gradación: dispone las ideas en escala ascendente o descendente.

EJ: “Mal te perdonarán a ti las horas,
las horas que limando están los días,
los días que royendo están los años.” (*Luis de Góngora*)

-Interrogación: Pregunta que se hace para dar mayor énfasis a la expresión.

EJ: “¿Serás, amor
un largo adiós que no se acaba?” (*Pedro Salinas*).

-Hipérbole: exageración de un pensamiento, persona o cosa.

EJ: “Niña te quiero tanto,
niña, tanto te quiero
que si me sacan los ojos,
te miro por los agujeros...” (*Quintín Cabrera*)

-Prosopopeya (o personificación): consiste en dar vida o acción a seres inanimados o ideas abstractas.

EJ: “Con mi llorar las piedras **enternecen**
su natural dureza y la quebrantan;
los árboles parece que se **inclinan**;
las aves que se escuchan, cuando cantan,
con diferente voz se **condolecen**
y mi morir cantando me **adivinan**.”

El poeta da cualidades humanas a las piedras, los árboles y las aves.

-Perífrasis (o circunloquio): consiste en no llamar las cosas por su nombre en forma directa, sino aludir a ellas mediante un rodeo de palabras.

EJ: “ Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.” (A. Machado)

-Ironía: dice lo contrario de lo que dice, expresa, por tanto, lo contrario de lo que piensa, pero dejando entender el pensamiento.

EJ: “Lo que más admiro en los demás es la ironía, la capacidad de verse de lejos y no tomarse en serio. Después, el valor y la humildad, siempre que no sea ostentosa.” (Jorge Luis Borges)

V.-**Reconocer** las figuras retóricas presentes en cada uno de los siguientes textos, respondiendo en la línea punteada en forma autónoma.

¿Soledad, y está el pájaro en el árbol,
soledad, y está el agua en las orillas,
soledad, y está el viento en la nube,
soledad, y está el mundo con nosotros,
soledad, y estás tú conmigo solos?

.....

A florecer las flores madugaron.
Y para envejecerse florecieron;
Cuna y sepulcro en un botón hallaron.

.....
“el terrible Caín”, “la blanca nieve”

.....

Acude, corre, vuela,
traspasa la alta sierra, ocupa el llano,
no perdones la espuela,

.....

Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino,
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo.

.....

Si piensas que no soy su dueño, Alcino,
suelta y verás si a mi choza viene
que aún tienen sal las manos de su dueño.

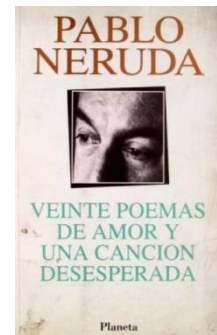
.....

Cerca del Tajo, en soledad amena,
De verdes sauces hay una espesura.

.....

Texto del mes: 20 poemas de amor y una canción desesperada.

Sinopsis: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* es una de las más célebres obras del poeta chileno Pablo Neruda (1904-1973). Publicado en 1924, el poemario lanzó a su autor a la fama con apenas 19 años de edad, y es una de las obras literarias de mayor renombre del siglo XX en la lengua castellana.



Resumen: El libro pertenece a la época de juventud del poeta, ya que fue escrito y publicado cuando no contaba aún con veinte años. Su origen se suele explicar como una evolución consciente de su poética que trata de salirse de los moldes del modernismo que dominaban sus primeras composiciones y su primer libro, *Crepusculario*.

La obra está compuesta por veinte poemas de temática amorosa, más un poema final titulado *La canción desesperada*. A excepción de este último, los poemas no tienen título.

Aunque el poemario esté basado en experiencias amorosas reales del joven Neruda, es un libro de amor que no se dirige a una sola amante. El poeta ha mezclado en sus versos las características físicas de varias mujeres reales de su primera juventud para crear una imagen de la amada irreal que no corresponde a ninguna de ellas en concreto, sino que representa una idea puramente poética de su objeto amoroso.

Recomendación:

- ✓ Te enviaré el texto “20 poemas de amor y una canción desesperada” a tu celular y así lo puedas disfrutar desde cualquier dispositivo móvil o computadora. La próxima guía tendrá como desafío, que pongas en práctica tú conocimiento sobre el texto leído.
- ✓ Puedes ver la película “Violet y Finch” que está disponible en Netflix y que habla del amor adolescente y hasta donde somos capaces de llegar por conseguir nuestros propósitos. ¡Procura tener papás fritas, bebidas o algún snack y pasarlo increíble!
- ✓ ¡También puedes tener una biblioteca digital a tu alcance! Debes ingresar a <https://bdescolar.mineduc.cl/> con tu Rut (sin número verificador) y la clave: CRA123 para disfrutar de grandes historias y lo mejor es que hay para todos los gustos.