

**UNIDAD 3 GUÍA 5**

Asignatura: Lenguaje y Comunicación

Docente: Luis Rojas Peralta

CURSO: 6° año A-B

NOMBRE ALUMNO(A):

<b>CONTENIDO</b>	<p><b>TEXTOS LITERARIOS: GENERO LÍRICO</b></p> <p><b>HABILIDADES:</b> Razonamiento Lógico y Expresión Escrita.</p> <p><b>DESTREZAS:</b> Conocer, reconocer, producir.</p>
<b>CORREO ELECTRONICO</b>	<p>PARA DUDAS O CONSULTAS ENVIAR CORREO A:</p> <p><b>LENGUAJE.ACADEMIAMALLOCO@GMAIL.COM</b></p>

I.-**Conocer** conceptos y características del género lírico, a través de la lectura colectiva de la siguiente guía, desarrollando la actitud de escuchar.

## EL GÉNERO LÍRICO

### Poesía y Hablante Lírico

La **poesía** pertenece al **Género Lírico** porque este género se refiere al mundo de los **sentimientos** y **emociones**, es decir, a la influencia y repercusión de la realidad en el espíritu del hombre, en el mundo interior del escritor, la cual provoca en él un estado anímico o emoción única.

Al género lírico pertenecen todas las obras escritas en **verso** o **prosa** en las que se expresan **sentimientos** y **emociones íntimas**, individuales, personales. De acuerdo a esto, las obras líricas, entre ellas la poesía, tienen un **carácter subjetivo** porque muestran sentimientos y emociones personales. Por ejemplo: Hay personas que al ver una puesta de sol en el mar se emocionan. Algunos de ellos sienten la necesidad de escribir esas emociones y sentimientos, los cuales pueden ser de alegría, tristeza, nostalgia, rabia, etc. (todos estos sentimientos son íntimos, son parte de nuestro mundo interior). Si además están escritas en forma de verso o prosa lírica significa que es una poesía y que, por consecuencia es una obra que pertenece al género lírico.

Una poesía, además de las dos características nombradas anteriormente, debe también tener cierta **sonoridad especial** y **rítmico**.

La persona que escribe un poema se llama **Poeta**; el poeta es el que expresa un sentimiento ante la realidad o suceso (carácter subjetivo).

### Elementos de una creación lírica:

- 1) Objeto lírico: Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta. (Es aquello en lo que se inspira el poeta) ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.
- 2) Temple de ánimo: Emoción o estado de ánimo del poeta.
- 3) Motivo lírico: Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto, como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. En otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.
- 4) Hablante lírico: es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que trasmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.
- 5) Actitud del hablante: es el modo de captar y mostrar la realidad. El hablante lírico puede entregar sus sentimientos a través de tres actitudes básicas:

Actitud enunciativa.

Actitud apostrófica.

Actitud de la canción (carmínica).

**La actitud enunciativa:** se hace presente cuando el hablante está casi contando algo. Generalmente se ocupan tiempos verbales en 1º y 3º persona. Observa más objetivamente aquello de lo que habla.

Ejemplo:

Está linda la mar  
y el viento;  
lleva esencia sutil de azahar.

(A Margarita. Rubén Darío)

Él pasó con otra.  
Yo le vi pasar,

(Gabriela Mistral)

**La actitud apostrófica:** es aquella en que el hablante se dirige a un “tú” al que interpela, al objeto que provoca su canto. Generalmente se usa en los himnos, las odas y los salmos.

Ejemplo:

“Señor, tú sabes cómo, con encendido brío,  
por los seres extraños mi palabra te invoca”.

(El Ruego. Gabriela Mistral)

Me gustas cuando callas  
porque estás como ausente

(Pablo Neruda)

**Actitud de la canción o carmínica:** Es la más lírica de todas y la encontramos en las obras poéticas llamadas canciones. El hablante lírico se refiere preferentemente a su propia interioridad.

Ejemplo: “La tierra es dulce cual humano labio,  
como era dulce cuando te tenía, (G. Mistral)

6) Lenguaje lírico: es un lenguaje figurado (connotativo) que emplea las palabras con significados distintos a los verdaderos. El poeta utiliza diferentes **figuras literarias o recursos** para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que dice.



**Algunas figuras literarias más usadas, son:**

**Comparación.** Recurso literario que consiste en destacar o establecer semejanzas entre los elementos (objetos, personas, animales, situaciones, hechos). Este parecido se expresa a través de un elemento comparativo (como, así como, tal como, parece, tal cual) o sin que este esté presente.

Nubes vaporosas,  
nubes como tul,... (G. Mistral)

La mujer y las flores  
son parecidas:  
mucho gala a los ojos  
y al tacto espinas. (Espronceda)

**Personificación.** Recurso literario que consiste en atribuir acciones o cualidades a objetos o seres que no pueden realizarlas por no ser propias de su naturaleza.

La tierra está llorando.  
Vamos callando. (P. Neruda)

Se calzó las botas el señor reloj,  
se calzó las botas para andar mejor.

La sierra rechinaba  
cantando  
sus amores de acero. (Parra)

**Metáfora.** Consiste en establecer identidad, igualdad absoluta entre los elementos. La relación de identidad que se establece, significa que un elemento puede ser reemplazado totalmente por otro.

En la metáfora se puede mencionar uno solo de ellos porque, como son idénticos, basta referirse a uno para saber cuál es el otro. Otras veces el hablante nombra los dos elementos, pero dice que uno es el otro.

En la metáfora siempre hay como base la comparación de la que no se menciona el elemento comparativo.

Lo que en la comparación es semejanza, en la metáfora parece ser identidad.

Manitas de los niños  
que al granado se tienden,  
por vosotros las frutas  
se **encienden**. (G. Mistral)

Mil panderos de cristal  
herían la madrugada. (García Lorca)

**Hipérbole.** Es una exageración con la que el hablante lírico quiere destacar una característica de algo.

Esta figura literaria se usa mucho en el lenguaje coloquial.

Me muero de hambre.

Ese hombre tiene el corazón de piedra.

Tengo los pies como hielo.

Trescientas rosas morenas lleva tu pechera blanca. (G.Lorca)

**Hipérbaton.** Consiste en la alteración del orden lógico de la oración. Se usa para destacar algo que interesa al hablante.

... Cuando por el monte oscuro  
baja Soledad Montoya. (García Lorca)

Que se apague la guitarra  
que la patria está en duelo. (P. Neruda)

**La reiteración o anáfora:** Se puede repetir una palabra o frase al principio, al medio o al final para dar mayor intensidad a los sentimientos.

¡Ay mis camisas de luto!  
¡Ay mis muslos de amapola! (García Lorca)

Si se repite la conjunción **y** la repetición se llama **polisíndeton**.

Todo se hunde en la sombra: el monte y el valle  
y la iglesia y la choza y la alquería. (A. Bello)

**La adjetivación o epíteto.** Muchos poetas usan el adjetivo para dar colorido, sonoridad y gusto al lenguaje.

Hay un grupo de adjetivos que reciben el nombre de epítetos por destacar cualidades propias o inherentes al sustantivo.

El león **fiero**.

La **inocente** paloma.

La **blanca** nieve.

**Antítesis:** consiste en usar términos que se contrastan o se oponen para expresar ideas o sentimientos.

A florecer las flores madrugaron.  
Y para envejecerse florecieron;  
Cuna y sepulcro en un botón hallaron.

**Exclamación:** se utilizan los signos de exclamación para dar énfasis al verso.

¡Oh, Dios, qué solos se han quedado los muertos!

**Interrogación:** consiste en utilizar los signos de pregunta para dar más énfasis a lo expresado.

¿Qué es poesía?...Poesía eres tú.

7) **Rima:** es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí.

Hay dos tipos de rima:

Rima consonante.

Rima asonante.

a).-La **rima consonante:** es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes.

**Luna**

**Cuna**

b).-La **rima asonante:** es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

sombrero

pino

selva

viento

libro

naturaleza

8) El verso:

Es una forma especial de expresarse. Es más difícil que la prosa, ya que los textos en verso presentan unas características especiales que crean un ritmo y musicalidad específicos en esta forma de contar cosas.

Que por mayo era por mayo  
cuando hace la calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor.

El poema anterior tiene 8 versos.

**Estrofa:**

Es un conjunto de versos relacionados por la medida y la rima.

**Poema** de Miguel Hernández

1 Llegó con tres heridas:  
2 la del amor,  
3 la de la muerte,  
4 la de la vida.

5 Con tres heridas viene:  
6 la de la vida,  
7 la del amor,  
8 la de la muerte.

9 Con tres heridas yo:  
10 la de la vida,  
11 la de la muerte,  
12 la del amor.

En este poema podemos observar que consta de tres estrofas compuestas de cuatro versos cada una.

## **ESTRATEGIAS:**

I.-**Reconocer** la figura literaria que predomina en cada uno de los siguientes textos, encerrando en un círculo la letra que contenga la alternativa correcta, desarrollando la autonomía.

**1.-“¿Siempre se ha de sentir lo que se dice,  
nunca se ha de decir lo que se siente?”**

- a).-antítesis
- b).-reiteración
- c).-metáfora

**2.-"La tarde se ha dormido y las campanas suenan"**

- a).-antítesis
- b).-personificación
- c).-metáfora

**3.-“Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo;  
por un beso” . . .**

- a).-hipérbole
- b).-reiteración
- c).-hipébaton

**4.-“¿yo no sé qué te diera por un beso!”**

- a).-exclamación
- b).-metáfora
- c).-hipérbole

**5.-“Cerrar, podrás mis ojos la postrera  
sombra que me llevaré el blanco día  
y podrá desatar esta alma mía  
hora a su afán ansioso lisonjera”.**

- a).-hipérbole
- b).-hipébaton
- c).-antítesis

**6.-"Cual queda el blanco lirio cuando pierde  
su dulce vida entre la hierba verde."**

- a).-epíteto
- b).-metáfora
- c).-hipébaton

**7.-"Con mayor frío vos, yo con más fuego"**

- a).-reiteración
- b).-antítesis
- c).-metáfora

**8.-"El amigo verdadero  
ha de ser como la sangre  
que siempre acude a la herida  
sin esperar que la llamen"**

- a).-metáfora
- b).-personificación
- c).-comparación

**9.-"Es tan corto el tiempo  
y tan largas las esperas  
que mientras en ti pienso  
tú por mi desesperas"**

- a).-metáfora
- b).-antítesis
- c).-personificación

**10.-"Todas las casas son ojos que resplandecen y acechan."**

- a).-metáfora
- b).-antítesis
- c).-personificación

II.-**Reconocer** la actitud del hablante lírico en los siguientes textos, encerrando en un círculo la letra que contenga la alternativa correcta, en forma autónoma.

**1.-"No sé lo que he soñado en la noche pasada; triste, muy triste debió ser el sueño pues despierto la angustia me duraba".**

- a).-Enunciativa
- b).-Apostrófica
- c).-De canción o carmínica

**2.-"Pura, encendida rosa, émula de la llama que sale con el día, ¿cómo naces tan llena de alegría si sabes que la edad que te da el cielo es apenas un breve y veloz vuelo?"**

- a).-Enunciativa
- b).-Apostrófica
- c).-De canción o carmínica

**3.-"El río Guadalquivir  
va entre naranjos y olivos.  
Los dos ríos de Granada  
bajan de la nieve al trigo".**

- a).-Enunciativa
- b).-Apostrófica
- c).-De canción o carmínica



**4.- “La más bella niña  
de nuestro lugar  
hoy viuda y sola  
ayer por casar”.**

- a).-Enunciativa
- b).-Apostrófica
- c).-De canción o carmínica

**5.-“Margarita, está linda la mar  
y el viento;  
lleva esencia sutil de azahar  
tu aliento.”**

- a).-Enunciativa
- b).-Apostrófica
- c).-De canción o carmínica

**6.- “y beso mi boca yerta, aquella bendita  
Muerte, que me convidaba a entrar”**

- a).-Enunciativa
- b).-Apostrófica
- c).-De canción o carmínica

**III.-Producir** un texto poético de cuatro versos, que rimen en forma consonante y otro texto poético de cuatro versos con rima asonante, respondiendo en el espacio dado, en forma autónoma.

Versos con rima consonante:

.....

.....

.....

.....

Versos con rima asonante:

.....

.....

.....

.....

IV.-**Reconocer** el temple de ánimo que predomina en los siguientes versos, encerrando en un círculo la letra que contenga la respuesta correcta, desarrollando la autonomía.

"He ido a visitar a mis amigas  
para escapar al tedio de no estar  
en parte alguna, como el mismo Dios.  
Y he cerrado la puerta tras de mí, delante de  
mi ser que es ajeno  
cuya pureza arrugo, pierdo y odio."

(Enrique Lihn)

- A) De insensibilidad.
- B) De insociabilidad
- C) De pesimismo
- D) De incredulidad

"Amé, fui amado,  
el sol acarició mi faz.  
Vida nada me debes  
vida estamos en paz."

(Amado Nervo)

- A) nostalgia.
- B) alegría.
- C) tranquilidad.
- D) emoción.

Creí que serías un lucero  
la cima nevada y alta.  
Pensé que toparías el cielo con los dedos,  
que en tu pecho guardarías mil mares.  
Mas hoy te veo ínfima  
grano de arena, charco,  
mínima ante la vida  
vacía, lodo y cieno."

(Mac Piov)

- A) angustia.
- B) pesimismo.
- C) decepción.
- D) abatimiento.

"Al llegar a la página postrera  
de la tragicomedia de mi vida  
vuelvo la vista al punto de partida  
con el dolor del que ya nada espera."

(Guillermo Blest Gana)

- A) tranquilidad.
- B) indiferencia.
- C) decepción.
- D) resignación.

V.-**Reconocer** el objeto lírico presente en cada uno de los siguientes textos, encerrando en un círculo la letra que contenga la respuesta correcta, desarrollando la autonomía.

**“Vosotras, las familiares,  
inevitables golosas,  
vosotras, moscas vulgares  
me evocáis todas las cosas”.**

- a).-La familia
- b).-Las moscas
- c).-Las cosas

**“Porque es áspera y fea,  
porque todas sus ramas son grises  
yo le tengo piedad a la higuera”.**

- a).-La fealdad
- b).-Las ramas
- c).-La higuera

**“La mujer y las flores  
son parecidas:  
mucho gala a los ojos  
y al tacto espinas”.**

- a).-Las flores
- b).-La mujer
- c).-Las espinas

VI.-**Reconocer** el motivo lírico presente en los siguientes textos, encerrando en un círculo la letra que contenga la respuesta correcta, desarrollando la autonomía.

**“¡Cómo de entre mis manos te resbalas!  
¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!  
¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría,  
pues con callado pie todo lo igualas!”**

- a).-Angustia
- b).-Nostalgia
- c).-Esperanza

**“Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo,  
por un beso..., ¡yo no sé  
que te diera por un beso!”**

- a).-Amor
- b).-Inseguridad
- c).-Temor

VII.-**Producir** un poema de doce versos que contenga al menos seis de las figuras literarias o retóricas vistas en la guía y que posea rima consonante y/o asonante, escribiendo en el espacio dado, desarrollando la autonomía.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(Fuentes: [www.profesorenlinea.cl](http://www.profesorenlinea.cl) / [www.umce.cl](http://www.umce.cl) / Red de Maestros)

Texto de la unidad: **Matilda**

**Sinopsis:**

**Matilda** es el título de un libro escrito por Roald Dahl. Inicialmente, fue publicado en 1988 en Londres por Jonathan Cape, con ilustraciones de Quentin Blake. Se hizo una adaptación cinematográfica con el mismo nombre en 1996, dirigida por Danny DeVito.



**Resumen:**

Matilda Wormwood es una niña muy inteligente. Sin haber cumplido los cinco años, ya ha leído a numerosos autores y atesora asombrosos conocimientos. Sus mediocres padres nunca se preocupan por ella y la obligan a mirar la televisión negándose a comprarle libros; además de dejarla sola todas las tardes.

Mientras están fuera, Matilda comenzará a acudir a la biblioteca donde encontrará el fascinante mundo de la literatura:

"Así que la joven mente de Matilda siguió creciendo, alimentada por las voces de todos aquellos autores que habían lanzado sus libros al mundo como barcos a la mar. Esos libros dieron a Matilda un mensaje de esperanza: No estás sola".

Ingeniosa y resuelta, Matilda se da cuenta al poco tiempo de que es más inteligente que sus padres y, por lo tanto, no presta atención a sus ridículas ideas. Gracias a sus lecturas en la biblioteca pública, cuando comienza la escuela, supera ampliamente a sus compañeros. Su agradable maestra, la señorita Honey, pide que pasen a Matilda a una clase más avanzada, pero la péfida directora, la señorita Trunchbull, se niega.

Agatha Trunchbull es un monstruo malévolo. Mete a los niños en un espantoso dispositivo de tortura al que llaman la ratonera, o los lanza por el aire, a menudo sin ninguna prueba de que hayan hecho algo malo, o simplemente porque no le agradan. Para ella la intimidación es el mejor método educativo, y declara sin rodeos que su idea de una escuela perfecta sería aquella en la que no hubiera niños.

Mientras tanto, Matilda descubre que tiene poderes telequinéticos, un secreto que le confía sólo a la señorita Honey. Se entera de esta insólita habilidad cuando su mejor amiga, Lavender, pone una salamandra en el agua de la señorita Trunchbull. Cuando esta acusa a Matilda de haberlo hecho, ésta se pone tan furiosa que le vuelca encima el vaso usando los ojos. La señorita Honey siente curiosidad sobre los poderes de la niña y la invita a merendar a su casa, una diminuta casita de campo, donde Matilda ve que su profesora es sumamente pobre. Le pregunta por qué, y la señorita Honey explica cómo, después de la muerte de su padre, quedó al cuidado de su tía, cuñada de su padre. Esta mujer era una horrible abusadora de niños que convirtió a la señorita Honey en su esclava.

La tía de la señorita Honey exigió que le pagara porque había estado alimentándola y comprándole ropa y calzado durante todos aquellos años. La señorita Honey le tenía tanto miedo a su tía que accedió y ahora le paga tanto que está obligada a vivir de forma miserable. Cuando Matilda le pregunta quién es esa tía, la señorita Honey revela que es la señorita Trunchbull, y con esta información Matilda formula un plan para deshacerse de ella para siempre.

Cuando Trunchbull examina la clase de la señorita Honey, Matilda usa sus poderes para escribir en la pizarra. Fingiendo ser el fantasma del padre de su maestra, Magnus, la amenaza con "ocuparme de ella, como tú lo hiciste conmigo" si no le da a "Jenny" sus salarios y la casa de su padre. Esto hace que la señorita Trunchbull se desmaye y no vuelva a ser más la directora.

Al día siguiente, la señorita Trunchbull desaparece, abandonando la casa de su cuñado. También aparece su testamento, y se descubre que la señorita Honey es la heredera legítima de la propiedad. A partir de entonces, la señorita Honey se muda a la casa de su padre y, con su tía fuera, Matilda es pasada a un grado superior, pero pierde su telequinesis. La señorita Honey cree que se debe a que ahora el cerebro de Matilda tiene que trabajar mucho más, compitiendo con niños que la doblan en edad.

Al final de la historia, la ley atrapa al padre de Matilda, que había estado vendiendo coches robados, por lo que él decide escaparse con su familia a España, pero Matilda les ruega que la dejen quedarse con la señorita Honey. Sus padres están de acuerdo, ya que es "una menos de la que ocuparse", y se marchan para siempre.

Y así la señorita Honey y Matilda viven felices para siempre.

**Recomendación:**

Puedes ver la película y complementar tu lectura junto a tu familia, la próxima guía tendrá como desafío, que pongas en práctica tú conocimiento sobre el texto leído.

¡Procura tener papás fritas o algún snack y pasarlo increíble!

Acá te dejo un enlace para que la puedas ver:

[https://youtu.be/dPiNwv\\_7CDM](https://youtu.be/dPiNwv_7CDM)

