



**ACADEMIA
MALLOCO**
aprender creciendo

GUIA: 2

Asignatura: Lengua y Literatura

Docente: Depto. lenguaje

FECHA:

CURSO: **8° A**

NOMBRE ALUMNO(A):

Puntaje Máximo:

Puntaje Obtenido:

CONTENIDO

GENERO NARRATIVO: Mito

HABILIDADES: Extraer información explícita e implícita

DEFINICIONES:

El mito y la leyenda son relatos que se divulgan en forma oral, de una generación a otra. Son narraciones que nacen espontáneamente como una expresión colectiva de una raza o pueblo, debido a una necesidad de crear una imagen del mundo y de manifestar una fe. En ellos participan seres y hechos sobrenaturales. Su origen no puede establecerse con precisión y a pesar de que ambos son historias orales que se transmiten de padres a hijos, no son lo mismo.

Los mitos son narraciones maravillosas situadas fuera del tiempo histórico y protagonizadas por personajes de carácter divino o heroico. Debido a que los seres humanos necesitan dar respuesta a las preguntas acerca de su origen, su destino, su presente... la respuesta mitológica fue la primera en aparecer. Agricultores que necesitan lluvia, marineros que quieren dominar el mar, guerreros que quieren vencer batallas, campesinos con miedo a las tormentas. Todos ellos encontraron respuestas en los mitos: la lluvia era generada por un dios, el mar bravo era el enojo de Poseidón, Ares apoyaba a los ejércitos que más lo complacían, Zeus lanzaba los rayos de las tormentas, etc.

La leyenda pertenece al folclore y por ello corresponde a la más arraigada sabiduría de un pueblo. Es un relato hablado que se conserva en su tradición oral. Indica lugares con precisión y en su origen tiene antecedentes históricos. Por lo mismo, sus personajes son identificables, aunque nunca iguales al personaje o hecho en el cual se basan. Las leyendas son relatos que intentan explicar hechos que habrían ocurrido en tiempos remotos, tales como el origen del nombre de un lugar o de una costumbre, y que la fantasía popular ha ido modificando.

ESTRUCTURA

Introducción o exposición

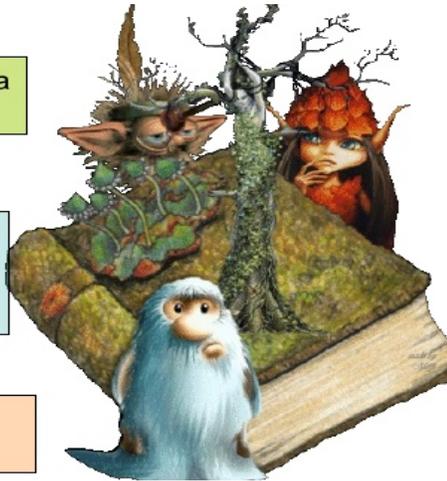
Presenta los personajes y la situación general.

Nudo o desarrollo

Presenta los sucesos como se van desarrollando hasta llegar al clímax o punto culminante.

Desenlace

Presenta la solución a los conflictos de la acción.



Comienzos:

- Érase una vez
- Érase que se era
- Hace más de mil años
- Había una vez
- Cuandolos animales hablaban

Finales:

- ...y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.
- ...y aquí se acaba este cuento, como me lo contaron te lo cuento.
- ... y fueron felices y comieron perdices.

El Héroe Literario: En la Literatura, o el cine, el héroe es simplemente el personaje central de una obra, cuyas acciones o hazañas se relatan.

Características generales del Héroe:

- En la antigüedad eran semidioses.
- Poseen una inteligencia superior que les posibilita solucionar acertijos y problemas.
- Debe ser valiente, honesto, debe pensar en los demás, tener valores, ser seguro de sí mismo, y persigue sus objetivos sin importar los obstáculos.
- La mayor parte de las veces han experimentado el exilio, lo que implica una suerte de conocimiento o iniciación por la que, al regresar, se muestran como seres algo diferentes.
- Poseen una morfología fuera de lo ordinario; en la mayor parte de los casos manifiestan marcas visibles (cicatrices, gigantes, enanos, cojos, con fuerza sobrenatural, etc.)
- Sorteas diversas pruebas y otros tipos de competencias, de las que el héroe siempre sale airoso.
- El portar determinadas armas que los caracterizan.
- El haber sorprendido ya en su niñez con hazañas inimaginables.
- Tener un fin, una muerte violenta o sobrenatural.
- Tener un destino desventurado con sus hijos.

Origen del héroe:

La palabra héroe proviene del griego antiguo *hērōs* y surgió con los relatos míticos en Grecia. El concepto fue aplicado en la cultura por [Píndaro](#) (uno de los más célebres poetas líricos de la Grecia clásica) quien distingue entre dioses, héroes y hombres.

En la [mitología](#), un héroe o heroína es un personaje eminente que encarna los rasgos claves valorados en su cultura de origen. **La palabra héroe hace referencia a un hombre que es famoso, ilustre y reconocido por sus virtudes, posee habilidades y rasgos de personalidad idealizados que le permiten llevar a cabo hazañas extraordinarias y beneficiosas («actos heroicos») para salvar a las personas del peligro, por las que es reconocido.**

La figura del héroe en la mitología griega (Contexto de Producción)

La figura del héroe nace en los mitos, tragedias y epopeyas griegas. Los mitos griegos plasman la visión de mundo de esa antigua civilización. Mediante estas historias podemos acceder a sus creencias religiosas, su organización social, los valores que consideraban importantes y su visión acerca de las acciones que eran dignas de imitar, representadas en las hazañas de los héroes, protagonistas de los mitos.

El héroe en sus inicios era un semidiós, es decir, hijo de un dios y una mortal, por lo que presentaba características sobrehumanas, como una gran velocidad, una inteligencia superior o una fuerza descomunal. Es capaz de enfrentar grandes peligros y amenazas para proteger a su pueblo, alcanzando así fama y gloria.

 **ACTIVIDAD DE RETROALIMENTACIÓN TIPOS DE NARRADOR: Reconozca en los siguientes ejemplos los tipos de narradores y menciona el que corresponde.**

 **Según el grado de conocimiento:**

Omnisciente: Conoce, domina e interpreta todo lo que acontece. Conoce los sentimientos e ideas de los personajes, además de formular juicios. Es una especie de pequeño dios, ya que tiene dominio incluso sobre el tiempo. Narra en tercera persona gramatical.

Objetivo: como una cámara de cine, no penetra en la psiquis del personaje. Trata de ser objetivo. Trata de no interpretar los pensamientos. No conoce el futuro ni el pasado.

De conocimiento relativo: Sólo sabe hechos externos, no conoce la interioridad de los personajes ni sus pensamientos.

 **Según el grado de participación en la historia:**

Protagonista: Corresponde a un personaje de la obra narrativa que relata su propia historia o parte de ella. Se conoce la intimidad del protagonista sin mediaciones. Usa la 1ª persona gramatical. .

Testigo: Narra en 1ª persona o en 2ª . Relata los acontecimientos sólo por haberlos presenciado, aunque no haya participado en ellos, es decir, su conocimiento del mundo y los hechos varía según cuán involucrado se ve en ellos.

- 1) “Desde aquel día nuestros momentos amorosos fueron más alejados”.

Narrador _____

- 2) “La primavera es la estación del año más romántica y peligrosa a la vez, pensó la jovencita antes de escribir en su diario.”

Narrador _____

- 3) “ En el camino polvoriento, lleno de animales sueltos y alocados, corrían unos deportistas para encontrar el tesoro escondido”

Narrador _____

- 4) “Antes del amanecer, el señor se levantó y salió a trotar como de costumbre, luego sintió una molestia en su lado izquierdo, su médico le advirtió que no podía ejercitarse”

Narrador _____

- 5) “En medio del patio estaban todos los estudiantes, vestidos de gala, con hermosos peinados las niñas y elegantes corbatas los varones”.

Narrador _____

- 6) “Estábamos todos juntos cuando repentinamente Armando salió a buscar algo indeterminado, volvió de madrugada, feliz sin decir nada”.

Narrador _____

- 7) “La lluvia fría caía sobre mi cabello, me molestó en un principio, luego me sentí regocijada”.

Narrador _____

8) “Los computadores del establecimiento educacional, se encuentran en perfectas condiciones, a pesar de que algunos estudiantes pretenden romperlos.”

Narrador _____

9) “Nunca necesitó reconocer sus errores, pensó el padre cuando recordaba a su hijo”.

Narrador _____

10) “Pensaba todas las noches en aquella situación grave que le aproblemaba”.

Narrador _____

11) Diez días habían pasado desde que tuvo lugar aquella penosa conferencia. No sintiéndome capaz de cumplir con los deseos de mi padre sobre la nueva especie de trato”. (María, J. Isaacs)

Narrador _____

12) “La luna, que a acababa de elevarse, llena y grande, bajo un cielo profundo, sobre los montes, iluminaba las faldas de las montañas.” (María, Jorge Isaacs)

Narrador _____

13) “Emilia estaba sufriendo. Su hombre parecía más huraño y sombrío que de costumbre. Dormía mal.” (Llampo de sangre, Oscar Castro)

Narrador _____

14) “Era la época de exámenes y yo tenía que estudiar más de lo que costumbre” (Demian, H. Hesse).

Narrador _____

15) “No tenía muchas ideas pero trabajaba. Sonreía con sus largos dientes y sus descarnados labios. No era un gran personaje pero había tomado parte en grandes manifestaciones de masas.” (Sombras contra el muro, Manuel Rojas)

Narrador _____

16) “El niño, perdido ya el recuerdo del que se fue cuando él tenía tres o cuatro años, mira al señalado como a los demás”. (Sombras contra el muro, Manuel Rojas)

Narrador _____

17) “Su cabeza giraba repasando el contorno de aquel panorama y sus ojos brillaban intensamente, como la única cosa viva en su cara reseca”: (Llampo de sangre, Oscar Castro)

Narrador _____

18) “ Estábamos en la plaza cuando repentinamente, él caminó hacia la pileta y bebió copiosamente agua cristalina”

Narrador _____

19) “Nunca necesito reconocer sus errores, porque para él no lo eran”.

Narrador _____

20) “Pensaba todas las noches en aquella situación grave que me aproblemaba”.

Narrador _____

 **Mitología:** Lee, analiza y comprende el siguiente texto:

LA ODISEA.



Apenas el sol se puso y sobrevino la oscuridad, Circe me cogió de la mano, me hizo sentar separadamente de los compañeros y, acomodándose cerca de mí, me preguntó cuánto me había ocurrido; y yo se lo conté por su orden. Entonces me dijo estas palabras:

-Oye ahora lo que voy a decir y un dios en persona te lo recordará más tarde: llegarás primero a las sirenas, que encantan a cuantos hombres van a su encuentro. Aquel que imprudentemente se acerca a ellas y oye su voz, ya no vuelve a ver a su esposa ni a sus hijos rodeándole, llenos de júbilo, cuando torna a su hogar; las sirenas le hechizan con el sonoro canto, sentadas en

una pradera en el centro de un enorme montón de huesos de hombres putrefactos cuya piel se va consumiendo. Pasa de largo y tapa las orejas de tus compañeros con cera blanca, más si tú deseas oírlas, haz que te aten los pies y manos a la parte inferior del mástil, y que las sogas se ligen a él: así podrás deleitarte escuchando a las sirenas. Y en caso de que supliques o mandes a los compañeros que te suelten, atente con más lazos todavía.

Así dijo; y al punto apareció la Aurora, de áureo trono. La divina entre las diosas se internó en la isla, y yo, encaminándome al bajel, ordené a mis compañeros que subieran a la nave y desataran las amarras. Embarcárnosle acto seguido y, sentándose por orden en los bancos, comenzaron a batir con los remos el espumoso mar. Por detrás de la nave de azulada proa soplabla próspero viento que henchía la vela; buen compañero que nos mandó Circe, la de lindas trenzas, deidad poderosa, dotada de voz. Colocados los aparejos cada uno en su sitio, nos sentamos en la nave, que era conducida por el viento y el piloto. Entonces alcé la voz a mis compañeros, con el corazón triste, y les hablé de este modo:

-¡Oh amigos! No conviene que sean únicamente uno o dos quienes conozcan los vaticinios que me reveló Circe, la divina entre las diosas; y os los voy a contar para que, sabedores de ellos, o muramos o nos salvemos, librándonos de la Parca. Nos ordena lo primero rehuir la voz de las divinales sirenas y el florido prado en que éstas habitan. Sólo yo debo oírlas; pero atadme con fuertes lazos, en pie y arrimado a la parte inferior del mástil para que me esté allí sin moverme. Y en el caso de que os ruegue o mande que me soltéis, atadme con más lazos todavía.

Mientras hablaba, la nave llegó muy presto a la isla de las sirenas, pues la empujaba un viento favorable. Desde aquel instante echase el viento y reinó sosegada calma, pues algún numen adormeció las olas. Levantárnosle mis compañeros, amainaron las velas y pusierais en la nave; y, habiéndose sentado nuevamente en los bancos, emblanquecían el agua, agitándola con los remos de pulimentado abeto. Tomé al instante un gran pan de cera y lo partí con el agudo bronce en pedacitos, que me puse luego a apretar con mis robustas manos. Pronto se calentó la cera, porque hubo de ceder a la gran fuerza y a los rayos del soberano Sol, y fui tapando con ella los oídos de todos los compañeros. Atáronme éstos en la nave, de pies y manos, derecho y arrimado a la parte inferior del mástil; ligaron las sogas al mismo; y, sentándose en los bancos, tornaron a batir con los remos el espumoso mar. Hicimos andar la nave muy rápidamente, y, al hallarnos tan cerca de la orilla que allá pudieran llegar nuestras voces, no les pasó inadvertido a las sirenas que la ligera embarcación navegaba a poca distancia y empezaron un sonoro canto.

-¡Ea, célebre Odiseo, gloria insigne de los aqueos! Acércate y detén la nave para que oigas nuestra voz. Nadie ha pasado en su negro bajel sin que oyera la suave voz que fluye de nuestra boca, sino que se van todos, después de recrearse con ella, sabiendo más que antes, pues sabemos cuántas fatigas padecieron en la vasta Troya griegos

y troyanos por la voluntad de los dioses, y conocemos también todo cuánto ocurre en la fértil tierra. Esto dijeron con su hermosa voz. Sintiese mi corazón con ganas de oírlas, y moví las cejas, mandando a los compañeros que me desatasen; pero todos se inclinaron y se pusieron a remar. Y, levantándose al punto Perimedes y Euríloco, atáronme con nuevos lazos, que me sujetaban más reciamente. Cuando dejamos atrás las sirenas y ni su voz ni su canto se oían ya, quitáronse mis fieles compañeros la cera con que había yo tapado sus oídos y me soltaron las ligaduras.

Selección Única: Según lo leído, marca con una X la alternativa correcta.

1.- ¿Quién le enseñó a Ulises cómo librarse de las sirenas?

- a) La diosa Parca.
- b) La Aurora.
- c) La diosa Circe.

2.- ¿Qué hacían las sirenas con los hombres que se acercaban?

- a) Los encantaban.
- b) Los mataban.
- c) Los dormían.

3.- ¿Qué medios usaban las sirenas para hechizar?

- a) Su conversación.
- b) Un sonoro canto.
- c) Sus gritos.

4.- ¿Qué tenía que hacer Ulises con los marineros?

- a) Taparles los oídos con cera.
- b) Atarlos a un mástil.
- c) Taparles los ojos.

5.- ¿Cómo debía estar Ulises?

- a) Con las orejas tapadas de cera blanca.
- b) Atado a la parte inferior del mástil.
- c) Con los ojos tapados.

6.- ¿Con qué les premió Circe?

- a) Con un mar en calma.
- b) Con una mañana espléndida.
- c) Con un viento favorable.

7.- Los marineros no debían oír a las sirenas ni:

- a) Dejarse invitar por ellas.
- b) Pisar el florido prado en que las sirenas habitan.
- c) Comer lo que les dieran.

8.- ¿Qué pidieron las sirenas a Ulises?

- a) Que detuviera la nave.
- b) Que subieran a la isla.
- c) Que comieran lo que les ofrecían.

9.- ¿Quién ató de nuevo a Ulises?

- a) La diosa Circe.
- b) La diosa Parca.
- c) Perimedes y Euríloco.

10.- ¿Detuvieron la nave para oír a las sirenas?

- a) Sí.
- b) No.
- c) Un poco.

II.- La epopeya: Responda V si es verdadero o F si es falso a cada pregunta planteada. (9 pts.)

1.- ____ La epopeya es un poema que contiene cantos.

2.- ____ Una de las famosas epopeyas griegas es La Odisea y La Iliada.

3.- ____ Los versos de la epopeya contienen muchas estrofas y normalmente predominan las rimas libres y asonantes.

4.- ____ El máximo exponente de la epopeya griega es Aquiles y Héctor.

5.- ____ La primera epopeya escrita se llamó La guerra de Troya.

6.- ____ La temática de las epopeyas son las guerras y los viajes.

7.- ____ La Ilíada y la Odisea fue escrita por Ulises.

8.- ____ En la guerra de Troya los griegos dejaron una ofrenda en señal de agradecimiento a los dioses y fingieron cruzar el mar Egeo.

9.- ____ Helena de Troya, así la denominó Paris.

III.- Selección Múltiple: Marca con un X la alternativa correcta.

1.- La estructura de la epopeya es:

- a) Exposición, desarrollo, cantos, desenlace.
- b) Exposición, cantos, desarrollo, desenlace.
- c) Exposición, desarrollo, episodios, desenlace.
- d) Presentación, exposición, desarrollo, episodios, desenlace.

2.- El narrador de la epopeya siempre es:

- a) Protagonista
- b) Primera persona
- c) Tercera persona
- d) Omnisciente

3) El autor de la Ilíada y la Odisea es:

- a) Gilgamesh
- b) Dante
- c) Homero
- d) Aquiles

4) La Odisea es un texto:

- a) Dramático
- b) Poético
- c) Informativo
- d) Noticioso

IV.- Desarrollo: Conteste con respuesta completa a cada pregunta formulada.

1.- Nombra 2 características de la epopeya.

- a)
- b)

2.- ¿Que es una epopeya?

3.- Realice una descripción breve de la guerra de Troya.

 Lee el extracto de los textos míticos de la tradición Indú “**Mahabharata**” y “**Ramayana**” y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Recuerda mantener buena ortografía, caligrafía y redacción.

- **Texto 1: Mahabharata**

Vyasa, escritor hinduista (entre el s. IV y el s.III a. C.)

[...] Todos los reyes que querían a Yudishthira habían llegado ya. Estaban contentos de encontrarse con él y con sus hermanos después de los trece años de exilio. Estaban contentos de que Virata hubiera sido su anfitrión durante un año. El matrimonio de Abhimanyu se celebraría pronto y todos los reyes se quedaron para la ceremonia.

La boda se realizó con gran alegría. El joven Abhimanyu se parecía a su padre y a su tío Krishna. Fue el novio más hermoso que se sentara nunca ante el fuego sagrado. La novia era la perfecta compañera para este joven león. Hacían una hermosa pareja sentados ante al fuego. Dhaumya era el sacerdote que realizaba la ceremonia para los pandavas.

La ciudad de Virata era como el cielo en la tierra. El matrimonio fue un final adecuado para sus años de sufrimiento. Les hizo olvidar los últimos años. Les hizo olvidar todo. Fue un momento delicioso que disfrutaron cuanto pudieron, porque sabían que sólo era una pausa, había que discutir grandes cosas, el futuro de Bharatavarsha pesaba en la balanza. Pero eso quedaba todo para el mañana, hoy era el día del matrimonio de su querido hijo Abhimanyu y se rehusaban a pensar en cualquier cosa que no fuera la luz de amor que brillaba en los ojos de Abhimanyu y la tímida respuesta en los ojos de Uttaraa.

Los huéspedes que habían llegado para asistir a la boda estaban allí con sus ejércitos. Todos habían venido para asegurarle a Yudishthira que su ejército estaba a su disposición. Drupada, Dhristadyumna y Sikhandi, los hijos de Draypadi, estaban todos allí. Kritavarma y Satyaki, los dos primos de Krishna, también asistieron.

Draypadi y Subhadra eran las reinas del palacio. Sudeshna era ahora la doncella de asistencia. El palacio del rey parecía la casa de Indra. Los pandavas estaban muy felices.

Vyasa. (1997). Mahabharata: el mayor poema épico de la India.

- **Texto 2: Ramayana**

Valmiki, poeta indio (entre el s.III y s. I a. C)

[...] Diez mil elefantes, equipados siguiendo todas las reglas, seguían a Bharata en su marcha; Bharata, delicia de la raza de Ikshwakú. Sesenta mil carros de guerra, llenos de arqueros bien pertrechados de proyectiles seguían a Bharata en su marcha; Bharata, el hijo del rey de las fuerzas poderosas. Cien mil caballos montados por sus caballeros seguían a Bharata en su marcha; Bharata, el hijo del rey y el descendiente ilustre del antiguo Raghú.

El rey de los Nishadas, a la vista de tan numeroso ejército llegado a las orillas del Ganges y acampando allí, dijo estas palabras a todos sus parientes: “Ved por todos los ámbitos un gran ejército; no veo donde termina; tan extendido está en tan inmenso espacio. ¡No cabe duda de que es el ejército de los ikshwakidas porque distingo, en uno de los carros, una bandera con su emblema, un ébano de las montañas! ¿Irá a cazar Bharata? ¿Querrá coger elefantes? ¿O vendrá a destruirnos?

¡Ay! ¡Sin duda, con el objeto de afianzar su corona, corre con sus ministros a inmolar a Rama que Dazaratha, su padre, ha desterrado a los bosques! Rama, el dazaráthida, es mi señor, mi padre, mi amigo, mi guía. Por defenderle voy a correr hacia el río Ganges”.

En seguida el rey Ghuá tuvo consejo con sus ministros, que sabían orientarle muy bien. Ghuá llevó consigo regalos, pescados, carne, licores espirituosos y fue a encontrar a Bharata. Cuando estuvo ante él, inclinándose, le dijo:

“Este lugar está, como quien dice, deshabitado y desprovisto de cosas necesarias; pero no lejos de aquí vive tu esclavo.

Dígnate habitar su casa, que es la tuya, puesto que es la de tu servidor. Pero ¿no vienes como enemigo para atacar a Rama, el de los brazos infatigables? En efecto, tal como veo a tu imponente ejército, excita mi inquietud”.

Bharata, puro como el mismo cielo, con voz muy dulce le respondió así a Ghuá: “¡Jamás llegue a suceder eso! ¡Lejos de mí tal infamia! Marcho con el afán de sacar de los bosques en los que habita a ese vástago de Kakutsha; ningún otro pensamiento debe penetrar en tu espíritu: la palabra que te digo es la pura verdad”. Con el rostro resplandeciente de placer por las palabras de Bharata, el rey de los nishadas respondió así al causante de su alegría: “¡Feliz tú! No veo en toda la faz de la tierra a un hombre parecido a ti, que quiere rechazar un imperio que ha caído en sus manos sin el menor esfuerzo”.

Valmiki. (1959). Ramayana. Barcelona: Editorial Iberia. (Fragmento).

- Responde en hoja o en tu cuaderno:

1. ¿Qué acciones realizan los personajes en este fragmento?
2. ¿Qué valores guían las acciones de Bharata?
3. ¿Qué es lo que piensa el rey Ghuá cuando ve venir el ejército de Bharata?
4. ¿Por qué Ghuá reacciona de esa manera ante Bharata?
5. Describan el lugar y el tiempo en el que está ambientada esta obra.
6. ¿Cuáles son los valores de la época que se pueden reconocer?
7. ¿De qué manera se organizaba la sociedad en la época?
8. ¿Qué evidencias textuales demuestran que el Mahabharata y el Ramayana pertenecen a un mismo contexto de producción?

- Rastrea las pistas sobre el contexto de producción del fragmento que acabas de leer. Organiza en esta tabla los elementos que te permiten identificar el contexto de producción del fragmento anterior.

Categoría	Elemento
Geografía (Ubicación)	
Política	
	elefantes, carros de mano
	arcos, flechas
Costumbres culturales	
	Mahabharata” y “Ramayana
Reyes	
Dioses	